	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 1 di 27

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART. 5 D.P.R. 323/98)**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

CLASSE QUINTA, SEZIONE B

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

Il Coordinatore di Classe

Margherita Taiana

Il Dirigente Scolastico


Anna Panzeri

15 maggio 2021



Indice

- Premessa
- 1. Composizione del Consiglio di Classe
 - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
- 2. Presentazione della classe
 - 2.a Storia della classe
 - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
 - 2.c Relazione sulla classe
 - 2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza
- 3. Materie del curriculum di studi
- 4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
 - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
- 5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
- 6. Attività di recupero
- 7. Esperienze CLIL
- 8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
- 9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
 - 9.a Valutazione degli apprendimenti
 - 9.b Voto di condotta
 - 9.c criteri per l'attribuzione del credito scolastico
 - 9.d criteri di valutazione nella DDI
- 10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
 - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- 11. Educazione civica
- 12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
- 13. Nuclei tematici
- 14. Elaborati d'esame
- 15. Elenco testi di letteratura italiana
- 16. Simulazione prove d'Esame, colloquio
- 17. Griglia di valutazione del colloquio
- 18. Allegati

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 3 di 27

Premessa

L'anno scolastico 2020-2021 è stato caratterizzato da una continua rimodulazione dell'attività didattica, tra presenza e distanza, e quindi dell'orario a causa dell'emergenza coronavirus.

L'Istituto "Bachelet" ha adottato sin dall'inizio dell'anno un piano coerente di DDI che ha consentito di essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

Dal 7 al 12 settembre 2020 sono stati svolti corsi di recupero in presenza per i ragazzi con PAI.

Dal 14 settembre e fino al 24 ottobre è stata assicurata la didattica in presenza per tutto l'Istituto mediante ingressi scaglionati, fatto salvo periodi di quarantena di singole classi di cui si terrà conto nel documento.

Dal 26 ottobre 2020 e fino al 23 gennaio 2021 l'attività si è svolta a distanza, con l'attivazione di alcuni laboratori specifici per indirizzi di cui si darà resoconto nel documento

Dal 25 gennaio e fino al 4 marzo 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 5 marzo e fino all'11 aprile nuovamente un periodo di DAD.

Dal 12 aprile al 25 aprile la frequenza è stata bisettimanale (al 50% complessiva nell'Istituto).

Dal 26 aprile alla data odierna la frequenza è stata completa, i ragazzi hanno frequentato tutti i giorni della settimana (al 75% complessiva nell'Istituto).

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria prevista con ore sincrone da 45 minuti, intervallate da pause di 15 minuti, ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams For Education. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone per 45 minuti (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, si è articolata in valutazioni formative, insistendo sul monitoraggio dei progressi degli alunni e sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità e in momenti sommativi, mediante interrogazioni a video o verifiche, svolte per lo più mediante gli strumenti presenti sulla piattaforma in uso.

I docenti, nell'ambito della DDI hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo a momenti di recupero e consolidamento e attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
		<i>anni di corso</i>
Fisogni Cristiana	Scienze	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Galbusera Barbara	Scienze motorie	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Galli Letizia	Inglese	2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Limonta Giovanna	I.R.C.	4 [^] -5 [^]
Spaggiari Cristina	Disegno e Storia dell'Arte	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Taiana Margherita	Matematica	3 [^] -4 [^] -5 [^]
	Fisica	1 [^] -2 [^] -4 [^] -5 [^]
Viganò Linda	Storia e Filosofia	5 [^]
Villa Marianna		2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
	Latino	
Villa Marianna	Italiano	3 [^] -4 [^] -5 [^]

1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	2018-19	2019-20	2020-21
ITALIANO	Villa	Villa	Villa
LATINO	Villa	Villa	Villa
MATEMATICA	Taiana	Taiana	Taiana
FISICA	Formenti	Taiana	Taiana
SCIENZE	Fisogni	Fisogni	Fisogni
INGLESE	Galli	Galli	Galli
DISEGNO/ST ARTE	Spaggiari	Spaggiari	Spaggiari
STORIA	Clerici	Clerici	Viganò
FILOSOFIA	Clerici	Clerici	Viganò
IRC	Piterà	Limonta	Limonta

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	17	17	17
Ammessi a giugno	13	17	
Non ammessi a giugno	x		
Alunni con sospensione del giudizio	4		
Non ammessi a settembre	x		



Totale Ammessi	17		
Trasferiti	x		

2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
	<i>Numero studenti</i>	<i>Numero studenti</i>
Latino	4	/

2.c Relazione sulla classe

Composizione e storia della classe

La classe è composta da 17 alunni, 6 maschi e 12 femmine. L'attuale composizione è costante dalla classe terza.

I debiti formativi dalla terza alla quarta e i PAI dalla quarta alla quinta sono stati saldati.

Profilo didattico-disciplinare della classe

Dal punto di vista comportamentale e relazionale la classe si mostra interessata agli argomenti proposti e agli approfondimenti, accolti con entusiasmo. La partecipazione al dialogo educativo è migliorata nel corso del triennio e il clima di lavoro è generalmente sereno e collaborativo.

La maggior parte degli studenti ha progressivamente maturato un atteggiamento responsabile e rispettoso delle scadenze per le consegne dei lavori così come delle persone, degli ambienti e delle cose; in qualche caso, invece, l'attenzione e il rispetto delle regole non sono stati sempre costanti.

Un piccolo gruppo evidenzia qualche fragilità, a causa di uno studio non sempre rigoroso o di difficoltà nel metodo di lavoro e nella interiorizzazione dei contenuti.

Quasi tutti gli studenti sono coinvolti nella vita di classe, che si è mostrata abbastanza compatta e collaborativa.

A fronte di una valutazione analitica, si può comunque constatare che gli studenti si sono differenziati per qualità nell'impegno individuale, metodo di lavoro e livelli di apprendimento conseguiti.

Un piccolo gruppo di studenti possiede un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di assimilare i contenuti in modo corretto e di ottenere buoni risultati, in altri casi si notano alcune difficoltà nelle materie di indirizzo. Il numero ridotto di studenti ha però permesso attività di recupero mirato in itinere, che hanno favorito il recupero dei PAI e di alcune lacune pregresse.

Un piccolo gruppetto di ragazzi evidenzia ancora uno studio poco personale, principalmente applicativo o selettivo su alcune discipline, per cui manifesta qualche difficoltà.

Sia nello scorso anno che nel corrente, la classe si è adeguata ai periodi di didattica a distanza mantenendo un atteggiamento collaborativo e in relazione alle nuove tecnologie si è generalmente attenuta alle regole della netiquette, sforzandosi di imparare le nuove modalità di gestione delle lezioni e delle verifiche. Questo ha consentito uno svolgimento regolare, con opportuni adattamenti, dei programmi: nel corrente anno il Consiglio di Classe ha valorizzato le competenze espositive orali e la capacità di collegamento interdisciplinare, in previsione del colloquio d'esame. Sono stati favoriti lavori di approfondimento individuale e a gruppi, con relativa esposizione alla classe e condivisione di saperi. La valutazione finale terrà principalmente conto del processo di apprendimento,



e di tutti i contributi che i ragazzi hanno offerto nel loro percorso scolastico, come previsto dal decalogo approvato nel Collegio del 27 aprile 2021.

Nel complesso la classe si è ben relazionata alla situazione.

Per quanto riguarda le esperienze curriculari, nel corrente anno conferenze e approfondimenti si sono svolti on line, invece nel precedente i ragazzi hanno partecipato ad un periodo di Stage in Inghilterra della durata di una settimana e il terzo anno hanno svolto un'uscita a Trento.

Complessivamente si può pertanto affermare che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno e a seguito della DAD sono stati globalmente raggiunti.

2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza

La frequenza si è articolata secondo la scansione decisa dalle O.M. e dalla prefettura, come da premessa. Ci sono stati periodi di quarantena per singoli alunni, per cui è stata attivata la DDI.

Alla data odierna non si sono verificati periodi di quarantena per l'intera classe.

Dal 19 aprile al 29 aprile sono state svolte le prove invalsi.

Dai primi di maggio la docente titolare di Italiano e Latino, nonché coordinatrice, è in interdizione per Maternità e viene sostituita dalla Prof.ssa Carissimi.

Il ruolo di coordinatore viene affidato alla prof.ssa Taiana Margherita. Programmi e valutazioni di Italiano e Latino sono al completo, pertanto con la supplente occorrerà svolgere solo un'attività di ripasso in ottica pluridisciplinare, in previsione dell'esame.

3. MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI Indirizzo SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta (n° ore settimanali x 33)	Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta
ITALIANO	5	4 x 33 = 132	SCIENZE MOTORIE	5	2 x 33 = 66
STORIA	5	2 x 33 = 66	RELIGIONE	5	1 x 33 = 33
INGLESE	5	3 x 33 = 99	SCIENZE	5	3 x 33 = 99
ARTE	5	2 x 33 = 66	FILOSOFIA	3	3 x 33 = 99
FISICA	5	2 x 33 = 66			
MATEMATICA	5	4 x 33 = 132			
Totale monte ore classe quinta					990

4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

(L'alunno riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale)

- Imparare il senso di responsabilità e di autocontrollo, assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui.
- Rispettare e far rispettare le norme ANTICOID
- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni
- manifestare autocontrollo nei momenti non strutturati



- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole
- Mantenere la classe pulita ed ordinata

COLLABORARE E PARTECIPARE

(L'alunno interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive)

- acquisire il confronto con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole
- Rispettare le scadenze nell'esecuzione dei lavori assegnati e nell'adempimento degli impegni scolastici
- Agire nel gruppo classe, sforzandosi di cogliere e comprendere i diversi punti di vista, valorizzando le capacità proprie ed altrui, gestendo la conflittualità e contribuendo all'apprendimento dei compagni e alla realizzazione di obiettivi comuni.
- Collaborare con l'insegnante e i compagni in caso di DAD

IMPARARE AD IMPARARE

(L'alunno organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).

- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa
- Abituarsi all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie
- Conoscere ed adottare il metodo scientifico
- perfezionare il metodo di studio al fine di migliorare il proprio apprendimento, individuando, selezionando diverse fonti e modalità di informazione e formazione, tenendo conto dei tempi disponibili e delle proprie strategie

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

(L'alunno acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

- acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina
- acquisire le conoscenze lessicali con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina
- decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso differenti strategie di lettura
- migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni
- migliorare la capacità di utilizzare strumenti informatici

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

(L'alunno individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)

- trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti interdisciplinari
- sviluppare le capacità critiche
- individuare e utilizzare argomentazioni coerenti
- interpretare le relazioni tra i diversi fenomeni e concetti appartenenti a differenti discipline

COMUNICARE

(L'alunno comprende messaggi di genere diverso, comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi)

- comprendere messaggi di genere diverso (di tipo letterario, scientifico, tecnico ma anche di ampia divulgazione) trasmessi mediante canali e supporti differenti (cartacei e multimediali)
- rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale
- esporre e elaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)



RISOLVERE PROBLEMI

(L'alunno affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline)

- partecipare alle lezioni e fornire contributi in modo propositivo
- collegare concetti e metodi anche di altre discipline
- scegliere le giuste strategie per superare difficoltà scolastiche-relazionali
- acquisire competenze informatiche utile per la DAD

PROGETTARE

(L'alunno utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici)

- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa
- individuare obiettivi a medio e lungo termine in modo realistico, stabilire priorità e strategie e quindi valutare i risultati ottenuti.
- Organizzare il lavoro rispettando le scadenze dell'Esame di Stato

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.

4.a SCHEDA DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none">• Stabilire relazioni con i colleghi di lavoro• Interagire con i tutor di progetto• Collaborare al progetto formativo ed alle attività proposte	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
		3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi
		2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare in modo costante alle attività formative proposte• Rispettare con puntualità impegni ed orari	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare interesse all'esperienza lavorativa• Dedicare all'attività	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo



	proposta impegno adeguato	2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
	<ul style="list-style-type: none">Partecipare al progetto formativo in modo propositivo	1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE I PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none">Autonomia nella pianificazione delle attivitàOrganizzare in autonomia il proprio lavoroSaper affrontare imprevisti e criticità	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">Qualità dell'operato in relazione al settore lavorativoUtilizzo delle conoscenze acquisiteAttivazione di competenze nelle prassi di lavoro	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro
		3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alla competenze richieste dalle prassi di lavoro
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">Comprende messaggi di genere diversoComunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato
		3	Comunica in modo adeguato
		2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale
		1	Comunica con difficoltà
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato
		3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato
		2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali
		1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato



	fatti ed opinioni		
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	• Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera

5. CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
Preliminary English Test	Cambridge Assessment English	2
FIRST	Cambridge Assessment English	6

FUNZIONI PARTICOLARI	a.s.	NUMERO ALUNNI
Rappresentanti del Consiglio di Istituto	2020-21	1

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti con PAI sono stati svolti corsi di recupero nella settimana dal 7 al 12 settembre 2020 in presenza. Durante il trimestre sono state svolte attività di recupero in itinere ma anche in orario extracurricolare a distanza.


Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito interventi di recupero, poi effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 1 al 6 febbraio 2021, prorogati in caso di necessità alla settimana successiva. Sono state svolte verifiche entro il 19 febbraio 2021. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre.

Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
matematica	Recupero mese di febbraio in orario curricolare	7	tutti
fisica	Recupero mese di febbraio in orario curricolare	5	tutti

Dal mese di novembre la scuola ha inoltre offerto la possibilità agli studenti di poter effettuare, su loro richiesta, ore di sportello help nelle materie del curriculum di studi in orario extracurricolare, a distanza. Nella tabella è riportata la sintesi degli sportelli help effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
------------	----------	--------------	------------------------

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 11 di 27

Fisica-Matematica	HELP	5	1
Scienze	HELP	1	1

7. ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue.

Anno di effettuazione	2020/21
Docente	Viganò Linda
Discipline	Filosofia
Lingua	Inglese
N° lezioni	11 (10 h Karl Marx più 1h John Stuart Mill)
Contenuti	K. Marx' s life and main works, the comparison between Marx and Hegel, Theses on Feuerbach, the Criticism of the capitalistic society and the Pyramid of the capitalistic system, the concept of alienation, the Historical Materialism, the Communist Manifesto and the stages of History. On Liberty, J.S.Mill: self-regarding sphere, limits of authority, On Liberty today.
Risorse	Ppt fornito dal docente, audio-video, estratti dei testi degli autori in lingua inglese, risorse digitali.
Verifica	Verifica scritta effettuata il giorno 23 febbraio
Recupero	Non necessario

8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti: trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). La programmazione ha necessariamente subito alcune rimodulazioni ed adeguamenti connessi alla discontinuità dell'attività in presenza e dall'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano a distanza.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica:

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	X		Elaborato scritto	X	
Lezione interattiva, articolata con interventi	X		Test a risposta chiusa	X	



Discussione in aula	X		Test a risposta multipla	X	
Laboratorio	X		Test a risposta aperta	X	
Esercitazione individuale	X		Problem solving	X	
Lavori, esercitazioni di gruppo	X		Prova grafica	x	
Problem solving	X		Prova scritto-grafica	X	
Esercitazione grafica	X		Prova pratica di laboratorio	X	
Esercitazione pratica	X	Motoria	Lavoro di gruppo	X	
Utilizzo di audiovisivi	X		Ricerca	X	
Analisi di testi, manuali	X		Interrogazione orale	X	
Visite in aziende		nessuna	Interrogazione dialogata con la classe	X	
Visite guidate	x	Dipenderà da emergenza sanitaria	Relazione di laboratorio		
Supporti informatici	X		Verifiche finali comuni a classi parallele	X	
Role - Play	X		Prove di italiano orientate all'esame di Stato	X	
Didattica digitale integrata*	x			x	
Altro:			Altro:		

*Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:

10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.



4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.

2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

9.b Voto di condotta

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella riportata nel Ptof.

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente
6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai

9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri presenti nel Ptof.

A) MEDIA DEI VOTI

A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo



A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (esempio da 6,01 a 6,50)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ES da 6,51 a 7,00)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

B) CREDITI FORMATIVI

B.1) PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Indicatori: assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

Attività istituzionali:

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)
- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day
- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

Frequenza IRC/Attività alternativa

- valutazione eccellente

B.2) PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE


Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Indicatori: in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

Attività integrative extrascolastiche

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 15 di 27

- attività culturali
- attività socio assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

9.d I criteri di valutazione DDI

Per l'a.s. 2020/2021 ai fini della valutazione finale si rimanda a quanto esplicitato nell'art. 11 del Piano DDI e deliberato durante il collegio del 27 aprile 2021.

In particolare:

- i singoli Consigli di Classe si impegnano a coordinare la programmazione delle prove per evitare eccessive concentrazioni nello stesso giorno e nella stessa settimana.
- I docenti orientano la propria azione valutativa in un'ottica esclusivamente formativa finalizzata alla valorizzazione, alla promozione e al sostegno del processo di apprendimento.

2. Si ritengono utili ai fini della valutazione finale delle singole discipline:

- a. gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
- b. le prove di verifica, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti durante lo svolgimento della DDI. Tali elementi possono essere riassunti in uno o più voti, nel rispetto del numero minimo di valutazioni deciso dagli OO.CC. competenti (vedi tabella di sintesi);
- c. la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali valorizzando tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

3. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta). In caso di DAD l'osservazione e la rilevazione degli indicatori saranno opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzeranno la capacità di adattarsi alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.

4. La mancata partecipazione e/o assenza dalle lezioni a distanza e la conseguente mancanza di valutazioni sono considerate in sede di scrutinio finale come situazioni di impreparazione con la classificazione che ne consegue. Tali condizioni escludono assenze dovute a difficoltà tecniche (mancanza di device o di connessione) a cui la scuola ha dato tempestivo riscontro quando segnalate.


5. Recupero PAI a.s. 2019/2020

Sono ritenuti saldati i debiti formativi relativi all' a.s. 2019/20, così come declinati nei PAI

- a. a seguito del superamento di prove specifiche;
- b. con un percorso di evidente miglioramento rispetto al livello di partenza;
- c. con il conseguimento della sufficienza in sede di scrutinio finale (a.s. 2020-21)

6. La valutazione degli studenti con BES fa sempre riferimento ai criteri esplicitati nei rispettivi PDP e PEI.

7. Per quanto riguarda criteri specifici, tipologia di prove e numero di valutazioni delle singole discipline si fa riferimento alle decisioni prese dai Dipartimenti disciplinari nei giorni

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 16 di 27

3/4 marzo 2021, ratificate nel collegio docenti del 27 aprile 2021 (punto 4 all'Od.g., delibera n.49).

10. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

10.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA


- Progetto orientamento in uscita

Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della pre-iscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:

- Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite registro elettronico.
- Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.
- Partecipazione all'evento "Post-diploma: che fare? Dove andare? Conosciti per scegliere!" proposto dalla Commissione orientamento. Serie di incontri volti alla conoscenza di sé per scegliere dove orientarsi. Gli studenti hanno incontrato 6 realtà universitarie, un'Accademia militare e 2 ITS; infine hanno potuto confrontarsi con ex studenti. Periodo: 2-4 febbraio 2021, in sede

- Altre attività integrative

Tipologia	Alunni partecipanti	Periodo svolgimento	Sede	Valida per PCTO (sì / no e n ore)	Inserita in percorsi di EDUCAZIONE CIVICA (Sì/No e n. ore)
Lezioni on line COSMOPOLITES sul diritto europeo	Tutti	Dal 30 novembre al 14 dicembre	ISTITUTO_ COLLEGAMENTO A DISTANZA	NO	Sì
Intervento on line in streaming Presidente CPO Lecco e volontari, violenza sulle donne	Tutti	18 dicembre	ISTITUTO- COLLEGAMENTO A DISTANZA	NO	Sì
OLIMPIADI DELLA FISICA	Tutti	26 gennaio	ISTITUTO	NO	No
PROGETTO MUSICA	2 alunni	Orario pomeridiano da ottobre a maggio	ON LINE- ATTIVITA' POMERIDIANA	NO	No
INGLESE: CORSO FIRST	5 alunni corso FIRST	Tra 2019-20 e 2020-21	ON LINE- ATTIVITA' POMERIDIANA	NO	NO
Lezioni in preparazione ai	1 alunno	Marzo-aprile	ON LINE POMERIDIANA	NO	NO

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 17 di 27

test Universitari scientifici					
----------------------------------	--	--	--	--	--

11. EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE QUINTA
La Costituzione e gli organismi internazionali <i>Costituzione - Agenda 2030 - Cittadinanza digitale</i>
Profilo delle Competenze:
✓ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
✓ Partecipare al dibattito culturale.
✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
☐ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA (trimestre)	N. ORE PER DISCIPLI- NA
FILOSOFIA /STORIA Questione femminile e movimenti femministi : punto 5 AGENDA 2030	4



SCIENZE: figure femminili nella scienza	4
ARTE Legislazione urbanistica tra Ottocento e Novecento	2
STORIA ITALIANO: progetto COSMOPOLITES Cittadinanza europea	3
VIOLENZA DI GENERE, incontro streaming di approfondimento	2
INGLESE: sistema elettorale USA	1
TOT. ORE EFFETTUATE NEL TRIMESTRE: 16	

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA(pentamestre)	N. ORE DISCIPLINA	PER
SCIENZE: OGM legislazione e normativa	3	
ITALIANO: la lotta alla Mafia e la legalità	5	
ARTE: Art. 9 Costituzione salvaguardia beni culturali, approfondimento reggia di Carditello	2	
STORIA: Nascita e caratteri della Costituzione: 1h-Costituzione, concetto di sovranità ed esempi di esercizio della stessa 1h- responsabilità etica e sfide future (Hans Jonas)	2	
INGLESE: Le costituzioni	1	
SC. MOTORIE: primo soccorso	2	
SCIENZE: i cambiamenti climatici e l'Agenda 2030	3	
STORIA: l'evoluzione dei rapporti Stato - Chiesa: libertà religiosa in Italia, altre prospettive. Genocidi e negazionismi: questioni storico-giuridiche aperte	3	
IRC: riflessioni sulla giornata del ritardo	1	
TOT. ORE EFFETTUATE NEL PENTAMESTRE: 21 + IRC (1)		

12. PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.



Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.

A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.
- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

B. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Interagire in maniera attiva e propositiva in un nuovo contesto relazionale- Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione- Applicare le conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico in ambiti extrascolastici- Reperire informazioni richieste- Raccordare il modo di fare scuola con il mondo del lavoro	<ul style="list-style-type: none">- Mantenere gli impegni presi con senso di responsabilità e del dovere- Organizzare il proprio lavoro in modo guidato- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi- Applicare le norme sulla sicurezza nella struttura ospitante	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti nel territorio- Conoscere le dinamiche e le problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso- Conoscere la normativa sulla sicurezza del lavoro, gli elementi essenziali di igiene e sicurezza e i diritti e doveri dei lavoratori derivanti dalla legge

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^



COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Gestire gli incarichi affidati ed eventuali problemi- Acquisire sempre più autonomia e intraprendenza in ambiti extrascolastici nell'applicazione delle conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico	<ul style="list-style-type: none">- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi- Sviluppare elementi di orientamento professionale	<ul style="list-style-type: none">- Approfondire la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle diverse scienze grazie all'esperienza del tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio- Acquisire maggiore consapevolezza delle dinamiche e delle problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività- Essere capaci di prendere iniziative laddove richiesto- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura	<ul style="list-style-type: none">- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle diverse scienze	<ul style="list-style-type: none">- Conseguire una formazione culturale completa ed equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico-tecnologico anche grazie a una sempre più stretta collaborazione con il sistema economico produttivo del territorio, il contesto culturale e le amministrazioni locali- Acquisire elementi di conoscenza critica della società contemporanea

C. ATTIVITA' SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL'ISTITUTO

Classe	Progetto	Data svolgimento	di	N° ore	Partecipanti
Terza	Corso sicurezza	settembre-novembre		12	tutti
	informazioni Asl	settembre-novembre		1	tutti
	CusmiBio	primavera		2	tutti
Quarta	Stage Inghilterra PCTO	2 al 8 febbraio 2020		30	tutti
	Good by fumo	Autunno 2019		15	5
Quinta	GIRS	22-31 marzo 2021		10	4
	APL (Assolavoro)	20 e 27 aprile 2021		3	1

Per ogni altra informazione relativa al percorso di ciascuno studente, si rimanda al curriculum dello studente.



13. NUCLEI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico, ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l'integrazione tra i saperi e le competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.

ESPERIENZA/PROGETTO	NUCLEO TEMATICO	DESCRIZIONE CONTENUTI
	Uomo e natura	FILOSOFIA: Il panteismo naturalistico nel Romanticismo La natura secondo Hegel Il materialismo naturalistico di Feuerbach STORIA: Darwinismo sociale e razzismo STORIA DELL'ARTE: uomo e natura, città e campagna SCIENZE: la tettonica delle placche ITALIANO : Leopardi; Verga; Pascoli, D'Annunzio, Neorealismo INGLESE: poeti romantici FISICA: l'atomo; la radioattività LATINO: Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio SCIENZE MOTORIE: L'attività in ambiente naturale
	Progresso e modernità	FILOSOFIA: La dialettica hegeliana Comte, il positivismo e la scienza STORIA: La seconda Rivoluzione industriale STORIA DELL'ARTE: il lavoro dell'uomo dalla Rivoluzione industriale alla Prima guerra mondiale SCIENZE: inquinamento atmosferico, ITALIANO: Verismo e Naturalismo Modernismo, Pirandello e Svevo; Leopardi INGLESE Rivoluzione industriale, Dickens's Hard Times, Mary Shelley's Frankenstein, Modernismo FISICA: energia nucleare LATINO: mentalità conservatrice e antiprogressiva
	SPAZIO e TEMPO	FISICA: relatività di Einstein ARTE: Futurismo e Cubismo INGLESE: il romanzo moderno SCIENZE: tettonica delle placche LATINO: il tempo in Seneca e in Agostino; prospettive novecentesche ITALIANO: il romanzo moderno, Svevo, Pirandello, Lo spazio da Leopardi a Pascoli. STORIA: La geopolitica novecentesca FILOSOFIA: forme mentali: confronto tra Kant e Schopenhauer
	ETICA E DIRITTI	SCIENZE: Ogm e legislazione STORIA: Diritti civili, Costituzione ARTE: Realismo; Espressionismo.



		<p>INGLESE: diritti dei lavoratori LATINO: La clemenza, una virtù imperiale, De clementia. Seneca e gli schiavi Plinio e i Cristiani Tacito e i Cristiani FILOSOFIA: etica della responsabilità di H.Jonas LETTERATURA: Mafia e letteratura</p>
	Alienazione/nichilismo	<p>FILOSOFIA: Follia e nichilismo in Nietzsche L'alienazione secondo Hegel, Feuerbach e Marx STORIA: L'alienazione dell'operaio nel taylorismo STORIA DELL'ARTE: alienazione e follia ITALIANO: Leopardi, Pirandello, Montale INGLESE: Dickens's Hard Times</p>
	Dittatura e totalitarismo	<p>STORIA: Le dittature e i totalitarismi nel XX secolo. LATINO: il Principato neroniano e il De clementia. Tacito e il principato, Annales e Historiae ITALIANO il Neorealismo e la resistenza</p>
	Guerra e resistenza	<p>FILOSOFIA: La concezione hegeliana della guerra, Marx storia come lotta di classe. STORIA: Le guerre mondiali e la Resistenza partigiana. SCIENZE: la teoria dell'espansione dei fondali oceanici (uso del sonar) ITALIANO: Ungaretti, Neorealismo INGLESE: War Poets FISICA: il Nucleare LATINO: Pharsalia e l'etica della guerra nel mondo antico, Tacito e lo sguardo dell'altro</p>
	Figure femminili	<p>STORIA: le suffragette e i movimenti di emancipazione femminile STORIA DELL'ARTE Impressionismo, Simbolismo ed Espressionismo SCIENZE: donne di peso nella scienza LATINO: Giovenale e la satira contro le donne, percorsi visti a lezione tra gli autori LETTERATURA: Leopardi, D'Annunzio, la donna futurista, la donna in Saba e Montale; la donna borghese in Svevo.</p>
	Realtà-apparenza/identità-doppio	<p>FILOSOFIA: Il reale è razionale in Hegel, Schopenhauer e il mondo come volontà e Rappresentazione, apollineo e dionisiaco in Nietzsche; mondo dei sogni, inconscio-coscienza in Freud STORIA: politiche di identità nazionale (Hitler e Stalin e Mussolini) SCIENZE: il DNA, struttura e funzione di DNA e proteine ITALIANO: Leopardi, Pirandello, Svevo; Modernismo, Ungaretti; Montale INGLESE: The Victorian compromise, Wilde's The picture of Dorian Gray FISICA: doppia natura della luce (corpuscolo/onda)</p>




	Libertà	FILOSOFIA: On Liberty di J.S.Mill, lo "spirito libero" in Nietzsche, le vie di liberazione dal dolore in Schopenhauer. STORIA: La Resistenza, la libertà nella Costituzione STORIA DELL'ARTE: libertà d'espressione e diversità INGLESE: Declaration of Independence ITALIANO: Avanguardie, Pirandello, Montale, Letteratura neorealista LATINO: libertà del saggio. Tacito e il potere
	Rapporti sociali / conflitti sociali e familiari	FILOSOFIA: La dialettica servo-padrone in Hegel La lotta di classe in Marx STORIA: guerra civile spagnola, le rivoluzioni e i conflitti tra XIX e XX secolo ITALIANO: Leopardi, Verga, Pascoli, Letteratura del Novecento; Pirandello; Svevo, Saba
	Dolore	FILOSOFIA: Schopenhauer e la vita come dolore, Nietzsche e la tragicità della vita STORIA: I genocidi nel XX secolo, la bomba atomica. Steinbeck's Grapes of Wrath ITALIANO: Leopardi, Verga, Pascoli Svevo, Saba, SCIENZE: studio dei farmaci SCIENZE MOTORIE: primo soccorso e rianimazione cardiopolmonare FISICA il nucleare, la bomba atomica, onde elettromagnetiche

14. ELABORATI D'ESAME

Il giorno 22 aprile 2021 il Consiglio di Classe ha assegnato i seguenti elaborati:

	Titolo elaborato assegnato	Docente referente
1	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Taiana Margherita
2	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Taiana Margherita
3	Le funzioni goniometriche come strumento per spiegare una legge della fisica.	Taiana Margherita
4	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Taiana Margherita
5	Il concetto di "limite" in fisica.	Taiana Margherita
6	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Taiana Margherita
7	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Taiana Margherita
8	L'integrazione nello studio di un fenomeno fisico.	Taiana Margherita

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 24 di 27

9	Le funzioni goniometriche come strumento per spiegare una legge della fisica.	Taiana Margherita
10	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Fisogni Cristiana
11	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Fisogni Cristiana
12	Il concetto di "limite" in fisica.	Fisogni Cristiana
13	La probabilità dalla matematica alla fisica.	Fisogni Cristiana
14	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Fisogni Cristiana
15	Le funzioni goniometriche come strumento per spiegare una legge della fisica.	Fisogni Cristiana
16	L'integrazione nello studio di un fenomeno fisico.	Fisogni Cristiana
17	Il concetto di "limite" in fisica.	Fisogni Cristiana

15. ELENCO DI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER LA PROVA ORALE

Leopardi

-Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere
Il Copernico
 - I canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La Ginestra o fiore del deserto (I,II, III,VII strofa)

Verga

-Da *Vita dei campi* (1880)
Rosso Malpelo
La Lupa
 -Da *Novelle rusticane* (1883): *La Roba*,
 Da *I Malavoglia* (1881): *Prefazione, Incipit, Il naufragio della Provvidenza, l'addio di Ntoni*

Pascoli

- Da *Myrica* (1891):
Lavandare,
l'Assiuolo,
Il Lampo, Il tuono, Temporale.
X Agosto
 - dai *Poemetti*
Calypso, da *L'ultimo viaggio* (fotocopia).
 -Da *Canti di Castelvecchio* (1903):
Il gelsomino notturno
Nebbia
La mia sera

D'Annunzio

- *Da Il Piacere*
 cap. 1, *Gli interni di palazzo Zuccari*



cap. 2 *Il ritratto di Andrea Sperelli* (Fotocopia)

- *Da Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Nella belletta

Gozzano

La signorina Felicita (I,II,VI)

Il Futurismo

M.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo* (1909),

M.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912*

Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal*

incipit (le due premesse) , la lanterninosofia, lo strappo nel cielo del teatrino di carta, Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba, capitolo conclusivo

- *Uno, nessuno, centomila:*

incipit, conclusione (La vita non conclude)

Svevo

- *La Coscienza di Zeno*

Prefazione

Preambolo

cap. 3 *Il fumo* (passo antologizzato)

cap. 4 *Lo schiaffo del padre* (passo antologizzato)

cap.6 *La salute di Augusta* (passo antologizzato)

cap. 7 *Lo scambio di funerale* (in dispensa)

cap.8 *La vita è una malattia*

Ungaretti

- *L'Allegria*

Mattina

Soldati-Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

In memoria

Saba

- *Dal Canzoniere*

Amai

Tre poesie per la mia balia, la terza: Un grido

Mio padre è stato per me l'assassino

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Ulisse

Montale

-*Ossi di Seppia:*

I Limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato,

Merigiare pallido e assorto



-Le Occasioni

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli confronto con

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Calvino

Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno

Pavese

- *La casa in collina*

E dei caduti che ne facciamo?

Fenoglio .

- *Il Partigiano Johnny*

L'ultima battaglia di Johnny (conclusione)

- *Una questione privata*

La morte di Milton (conclusione)

-I ventitré giorni della città di Alba: incipit del racconto

16. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME- COLLOQUIO

La simulazione del colloquio avrà luogo nella prima settimana di giugno, in modalità da definire a seconda delle disposizioni vigenti (in presenza/ a distanza, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams).

La commissione sarà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai consigli di classe in data 11 marzo 2021.

Per le valutazioni verrà utilizzata la griglia ministeriale.

Dopo la simulazione i docenti che hanno ricoperto il ruolo di commissari commenteranno l'andamento della prova, fornendo alla classe elementi utili da mettere in atto per il miglioramento della preparazione in vista dell'esame.

17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Per la griglia di correzione si utilizzerà l' Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	



Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

18. Allegati

1. Programmi svolti (sono depositati nella apposita cartella in TEAMS- riservata al consiglio di classe)
2. Relazioni dei docenti (saranno depositati nella apposita cartella in TEAMS- riservata al consiglio di classe)

Il presente documento viene firmato digitalmente da tutti i componenti del Consiglio di Classe mediante registro elettronico.



Programma svolto nella
classe

V

sez. B
SCIENTIFICO

a.s.
2020-
2021

Materia: ITALIANO

prof Marianna Villa

Testi utilizzati:

titoli:

I sogni e la ragione, voll. 5 e 6

autori:

Cappellini-Sada, Mondadori

I. STORIA DELLA LETTERATURA IN ORDINE CRONOLOGICO

LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

Vita ed opere. La periodizzazione: pessimismo storico e cosmico. Il rapporto con il Romanticismo. Il sistema filosofico leopardiano. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il nuovo modello di intellettuale. Lo Zibaldone di pensieri.

Il rapporto con il padre e con la madre: Ritratto di una madre di famiglia, p. 26

L'amicizia con Pietro Giordani, Unico divertimento a Recanati è lo studio, p. 27.

ZIBALDONE: Il giardino della sofferenza, p. 188

La teoria del piacere, p. 185;

Leopardi primo dei moderni: Le operette morali, Il Copernico, e confronto con Pirandello, Il Fu Mattia Pascal e la II premessa filosofica a mo' di scusa.

LE OPERETTE MORALI: datazione, scelta del titolo, satira, temi, obiettivi,

Letture: Il Copernico, 1827 (in fotocopia); Dialogo della Natura e di un Islandese, 1824, pag 136 e il pessimismo cosmico.

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, pp. 160

I CANTI. Genesi e struttura, p.48 I canti e la lirica moderna. Significato di "Canti". Temi e situazioni, il paesaggio, pp. 92-98. Letture e commento:

Gli idilli (1819-21). Significato di "Idilli", temi e stile, la poetica del vago e dell'indefinito: L'infinito, p.54, La sera del dì di festa, p.58;

I Canti pisano-recanatesi (1828-30: significato, forme metriche, nuovi temi: A Silvia, p. 61; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p.75 e confronto con il Dialogo della Natura e di un Islandese; Il passero solitario, in fotocopia, analisi di compito, e la sua particolare collocazione. Sintesi de Il sabato del Villaggio e la lingua di Leopardi.

Il ciclo di Aspasia (1831-34): A se stesso, p. 95, come rovesciamento dell'Infinito.

L'ultimo Leopardi: progressismo e solidarietà sociale La ginestra come allegoria moderna.

La Ginestra o fiore del deserto, lettura e commento di passi scelti (in particolare I, II III fino v. 135, VII strofa, pp. 102-112).

Modernità e attualità di Leopardi.

NATURALISMO E VERISMO



Le coordinate filosofiche: Positivismo, materialismo, determinismo.

Lo shock della città moderna, approfondimento.

NATURALISMO FRANCESE: Zola e il romanziere come osservatore e sperimentatore (dal Romanzo sperimentale, pag. 305), l'Assommoir, cap. 1, in fotocopia.

Il Naturalismo e il Verismo a confronto.

VERGA: l'adesione al Verismo, la produzione novellistica.

Da Vita dei campi (1880): Rosso Malpelo (p. 374), La Lupa (forocopia). Il tema del diverso e dell'escluso in Verga.

Da Novelle rusticane (1883): La Roba, p. 420, confronto con Mastro Don Gesualdo, La morte di Gesualdo (p. 445).

Il romanzo verista: caratteristiche tecniche e artifici narrativi. Sistema dei personaggi, cronotopo, lingua e stile; Verga e il mondo moderno. La religione della famiglia. Il realismo verghiano.

Da I Malavoglia (1881): Prefazione, p. 392, Incipit, p. 396; Il naufragio della Provvidenza, p. 402, l'addio di Ntoni, cap. XV, p. 414.

Approfondimento: Verismo e Neorealismo Confronto tra Verga, La Terra trema di L. Visconti e il Neorealismo.

Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo, p. 445.

Educazione Civica: percorso di approfondimento su Cavalleria Rusticana, la violenza femminile, la legge 442 del 5 settembre 1981 contro la violenza sulle donne, storia di Franca Viola.

PERCORSI NELLA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

NASCE LA POESIA MODERNA

Le nuove poetiche: allegoria e simbolismo. Il simbolismo francese. Definizione di Decadentismo e i suoi limiti.

BAUDELAIRE e la nascita della poesia moderna. La perdita dell'aureola e la nuova condizione dell'intellettuale p. 467 (Poemetti). Novità strutturali e pubblico. Cenni al simbolismo francese.

Da I fiori del male: L'albatros, p. 471 e la condizione dell'intellettuale Corrispondenze, p. 473 e la fondazione del simbolismo.

Approfondimenti ed Educazione Civica: La grande città alla luce della modernità, Le esposizioni universali, luoghi e non luoghi (M. Augè).

PASCOLI E IL SIMBOLISMO. Cenni alla biografia, la poetica del fanciullino; la morte del padre, il tema del nido e del colloquio con i morti.

Da Il fanciullino (1897), p. 658.

Da Myricae (1891): prefazione, (sintesi dell'insegnante), il simbolismo impressionistico in Lavandare, p. 671, l'Assiuolo, p. 677, Il Lampo e la morte del padre (fotocopia), Il tuono 681, Temporale, p. 679. La morte del padre in X Agosto, p. 673.

dai Poemetti: Calypso, da L'ultimo viaggio (fotocopia). Il mito di Ulisse nella modernità.

Da Canti di Castelvecchio (1903): Il gelsomino notturno, p. 706, Nebbia, p. 703, La mia sera, 709 (confronto con D'Annunzio).

Video: la casa di Pascoli a Castelvecchio e il nido familiare



D'ANNUNZIO E IL DECADENTISMO. Cenni alla biografia. La vita inimitabile di un mito di massa. L'evoluzione del pensiero e della poetica; edonismo, estetismo, superomismo, panismo.

Il D'Annunzio politico, la Prima guerra mondiale e il Fascismo.

IL PIACERE e il romanzo simbolista decadente: cap. 1, Gli interni di palazzo Zuccari, p. 594 (lettura aumentata con immagini), cap. 2 Il ritratto di Andrea Sperelli (in fotocopia, cap. II), cap.2 parte 2, Il verso è tutto (fotocopia).

ALCYONE e la tregua dal superuomo: l'estate, il mito, il panismo.

La sera fiesolana, p 614; La pioggia nel pineto p. 618 e la parodia di Montale, Nella belletta p. 635;

Il meriggio (p. 627) e il confronto con Montale, Merigiare pallido e assorto.

Fanciullino e superuomo, due miti complementari.

Spezzoni video: il Vittoriale degli Italiani (Confronto tra le case di Pascoli e D'Annunzio)

VERSO IL MODERNISMO: tendenze antidannunziane e sperimentali nel primo Novecento, appunti

I CREPUSCOLARI: poetica e temi; lettura di S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale p. 808, Gozzano e la sua capacità di far cozzare l'aulico con il prosastico, La signorina Felicità, p. 788, strofe 1,3, 6.

I FUTURISTI E LE AVANGUARDIE, estetica, poetica e temi. M.T.Marinetti, Manifesto del futurismo (1909), p. 751; Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912, p. 755; passi da Zang, tum tum, p. 758; Le serate Futuriste, arte e cultura; i rapporti con le Avanguardie europee.

PALAZZESCHI tra Futurismo e Crepuscolarismo: Lasciatemi divertire p. 768 e la componente dissacratoria.

CARATTERI DEL MODERNISMO EUROPEO 1904-1939

Il modernismo europeo: definizione e caratteri. La nuova visione della realtà ai primi del Novecento e le conseguenze sul romanzo. La crisi antropologica: Bergson, Freud e Nietzsche.

I caratteri del romanzo primonovecentesco: struttura, voce narrante, focalizzazione, tecniche per riportare i punti di vista e i pensieri dei personaggi

Possibilità di un modernismo italiano (appunti)

PIRANDELLO. Vita ed opere. La stagione dell'Umore. Comico e umoristico. La scomposizione del Romanzo in Pirandello; Forma e vita, persona e personaggio.

Pirandello e Binet: lo studio della personalità

Da L'UMORISMO: parte II cap. II Differenza tra comico e umoristico, p. 855.

IL FU MATTIA PASCAL: Struttura, contenuti, tempo e voce narrante, i temi, la filosofia di Pirandello, il rapporto con la modernità.

Lettura integrale dell'opera (vacanze estive del IV anno e successiva ripresa in classe)

UNO NESSUNO CENTOMILA contenuti, motivi, confronti con il Fu Mattia Pascal

Lecture: cap. 1, p. 912, cap. conclusivo (La vita non conclude), p. 915 a confronto con il Fu Mattia Pascal



Approfondimento: la modernità e Pirandello, la sua attualità, il rapporto con le macchine e il cinema.

La cultura psicoanalitica. Cenni a Freud e alla struttura psichica (le tre topiche).

SVEVO Vita ed opere, il rapporto con Trieste; il rapporto con la psicanalisi freudiana.

La scrittura dilettevole, il tema del lavoro, la rappresentazione della borghesia. Letteratura e Vita.

UNA VITA e SENILITA': il tema dell'impiegato e dell'inetto. Macario e Alfonso le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, p. 960.

LA COSCIENZA DI ZENO: struttura, voce narrante, il tempo, i temi: l'inetitudine, il conflitto generazionale, il rapporto salute e malattia, il rapporto con la modernità.

L'opera come romanzo modernista

Lecture: Prefazione, p. 976, Preambolo, p.976, cap. 3 Il fumo, p. 980, cap. 4 Lo schiaffo del padre, 987; cap. 5 La proposta di matrimonio, p. 995; cap. 6 La salute di Augusta p. 1006, cap. 7, Lo sbaglio del funerale (fotocopia), cap.8 La vita è una malattia, pp. 1001.

Video: la Trieste di Svevo. Approfondimento: Svevo e Joyce.

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO vol. 6

La lirica del primo Novecento: caratteri e le tre tendenze fondamentali.

LA LINEA SIMBOLISTA

UNGARETTI Vita ed opere, la poesia pura, la ripresa del simbolismo.

L'Allegoria: vicenda compositiva, poetica, temi; la rivoluzione formale. I rapporti con la cultura francese e il Futurismo. Lettura tematica:

- La poetica: Il porto sepolto, p. 105

-le poesie di guerra: Mattina, p. 122, Soldati, p. 128; Fratelli, p. 110.

Veglia, p. 107; San Martino del Carso, p. 130;

-il tema dell'identità: I fiumi p. 116; In memoria, p. 102

Lettura integrale e autonoma degli allievi dell'Allegria, presentazione e analisi di tre testi a scelta.

Video: intervista a Ungaretti negli anni Sessanta.

Approfondimento tematico: la letteratura di guerra in trincea in Italia. Peculiarità e modelli tra lirica e prosa

LA LINEA NARRATIVA

SABA E LA POESIA ONESTA. Vita e il rapporto con Trieste e la Psicanalisi. La poetica; Il Canzoniere: i temi principali, la poesia "onesta".

Lettura tematica di alcune liriche: Amai, p. 88 e la poetica;

Il piccolo Berto, l'infanzia, la madre, la balia la moglie: Tre poesie per la mia balia, la terza a p. 66; Mio padre è stato per me l'assassino, p. 63;

A mia moglie, p. 51,



il rapporto con la città, luogo del cuore: Trieste, p. 58, Città vecchia p. 60;
il testamento poetico: Ulisse, p. 76.

Filmati video di approfondimento; l'apparizione televisiva di Saba sul giuoco del calcio.
La Trieste di Saba.

La psicanalisi: Svevo e Saba a confronto.

LA LINEA ALLEGORICA

MONTALE POETA MODERNISTA e ALLEGORICO

Vita, modernità e originalità della poesia di Montale.

-OSSI DI SEPPIA (1925): il titolo, la simbologia della terra e del mare, l'epifania e il miracolo, il programma di torcere il collo all'eloquenza, la ricerca di una differente sonorità, lo sperimentalismo, il rapporto con Leopardi e la tradizione.

Letture: I Limoni e la nuova poetica, p. 186; Non chiederci la parola, p. 193; Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 200 ; Merigiare pallido e assorto, p. 196.

-LE OCCASIONI E IL PERIODO FIORENTINO (1939): titolo, temi, la figura femminile, il rapporto con Eliot e con Dante. Il procedimento allegorico: correlativo oggettivo e allegoria moderna. La figura femminile e le sue valenze.

La memoria in Montale e confronto con Leopardi: La casa dei doganieri, p. 216.

Percorso: le figure femminili in Montale

Dalle Occasioni (1939): Ti libero la fronte dai ghiaccioli, p. 213

Da Satura (1971): Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 234.

Approfondimento: scarti, briciole, polvere, trucioli e spazzatura: gli oggetti consumati della letteratura primonovecentesca.

LA PROSA durante e dopo la Seconda guerra mondiale: LA STAGIONE NEOREALISTICA

Caratteri del Neorealismo in letteratura, confronto con il cinema. L'importanza della letteratura americana. Il tema dell'impegno, la ricerca linguistica.

TEMA: entrare nella guerra, entrare nella vita

CALVINO e il realismo eccentrico: Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno p. 377.

passi da Il sentiero dei nidi di ragno, Pin e i partigiani del Dritto, p. 483.

PAVESE e il realismo mitico-simbolico: passi da La casa in collina ,passi in fotocopia, E dei caduti che ne facciamo?, pagina conclusiva del romanzo, p. 444.

FENOGLIO e il realismo epico (p. 379 ss.): passi dal Partigiano Johnny: cap. 1 L'imboscamento di Johnny , in fotocopia, cap. I; L'ultima battaglia di Johnny, p. 382.

Una questione privata: lettura integrale. La morte di Milton, p.387.

Analisi di alcune tematiche: il paesaggio e la rappresentazione del mondo partigiano.

I ventitré giorni della città di Alba, racconto, lettura.

Approfondimento Video: Il Neorealismo tra cinema e letteratura.



PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: LETTERATURA E MAFIA

Sciascia, Il giorno della civetta, riflessioni di Educazione civica sul tema della Mafia. La rappresentazione della Mafia in Sciascia; intellettuale impegnato; cenni a Pasolini. La rappresentazione delle organizzazioni criminali negli anni Zero, Saviano, Gomorra. Un caso di transmedialità (Jenkins): Gomorra tra film e serialità televisiva, approfondimenti.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: in collaborazione con la docente di Storia Modulo Cosmopolites, La cittadinanza europea. **"Essere cittadini europei nel 2020"** Riflessione e produzione scritto/orale sulla tematica a partire dalle lezioni in streaming di Luigi Crema (Università di Milano) e Antonio Parenti (Commissione Europea)

Attività di analisi del testo, produzione saggistica (le tipologie d'Esame), le tecniche argomentative, analisi di testi iconografici, commento, debate orale.

Nel primo periodo lo studio è stato accompagnato da lavori di scrittura, corretti dall'insegnante; in seguito, date le nuove disposizioni ministeriali sull'Esame, si è privilegiato l'orale.

Sono stati forniti materiali in supporto allo studio: schemi, schede, ppt, video autoprodotti, visione di video in Internet.

II. PROGRAMMAZIONE PER PERCORSI

Vengono riorganizzati alcuni argomenti in funzione dei percorsi individuati dal Consiglio di Classe:

UOMO E NATURA

Leopardi: la natura degli *Idilli*, il rapporto con il Romanticismo; la Natura matrigna delle *Operette morali*, materialismo e meccanicismo, la natura delle *Ginestra*.

Sulla linea di Leopardi si colloca il Montale degli *Ossi*. La natura come correlativo oggettivo del male di vivere. Il paesaggio ligure: aridità vs pienezza del mare.

Lo sguardo sulla natura del Verismo italiano. Determinismo e approccio lirico simbolico nei *Malavoglia*. L'Addio di Ntoni e il mare.

Pascoli e il simbolismo del nido. La natura e il colloquio con i defunti.

D'Annunzio e il panismo: la fusione uomo-natura come segno di elezione.

Fango e lacerazione nella poesia di Ungaretti.

La natura ostile nella letteratura partigiana (es. Fenoglio).

PROGRESSO E MODERNITA'

Leopardi e la visione materialistica. La critica all'ideologia del progresso dominante nel XIX sec. nella *Ginestra* (Le magnifiche sorti e progressive" della II strofa).



L'ideologia del progresso nel Naturalismo e Verismo. Il Determinismo materialistico e il pessimismo verghiano. Il darwinismo sociale. I vinti di Verga. L'ideale dell'ostrica. La parabola dei Malavoglia.

D'Annunzio e il superuomo. Il vivere inimitabile sulle masse. L'esaltazione della modernità.

Le Avanguardie del primo Novecento: Futurismo, esaltazione della macchina, della velocità e della modernità.

La critica dei modernisti. Pirandello contro le macchine e la modernità. L'alienazione dell'io e la dissonanza col reale. L'opposizione tra forma e vita.

SPAZIO E TEMPO

La rappresentazione dello spazio in Leopardi, la teoria del piacere e l'infinito

Lo spazio "determinato" nella visione positivista, realista e verista. IL cronotopo dei Malavoglia (lontananza/vicinanza).

Lo spazio simbolista, in Pascoli e D'Annunzio.

Lo spazio familiare di Pascoli e le piccole cose dei Crepuscolari.

Lo spazio come "Luogo del cuore" in Saba- Trieste.

Lo spazio allegorico di Montale.

Il tempo delle Avanguardie e la velocità.

Il romanzo del primo Novecento e la manipolazione della dimensione temporale nel modernismo. Pirandello.

Il tempo "misto" della Coscienza di Zeno

Ed. CIVICA-LATINO; il tempo dei social

ETICA E DIRITTI

Letteratura e Mafia, il caso Sciascia. Saviano e il romanzo non fiction novel. Transmedialità.

La violenza sulle donne; il delitto d'onore, Cavalleria rusticana di Verga.

ALIENAZIONE E NICHILISMO

L'approdo nichilistico di Leopardi nel 1824 (in opposizione alla Ginestra). Montale e l'atteggiamento critico negativo verso il reale.

La crisi epistemologica del primo Novecento.

Alienazione in Pirandello. Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. La scomposizione della personalità.

Modernismo italiano e Modernismo Inglese

Gli studi di Freud e il risvolto nella cultura triestina di primo Novecento. Alienazione e Inettitudine.

DITTATURA E TOTALITARISMO



Cenni a intellettuali italiani e Fascismo. Il caffè delle Giubbe rosse come laboratorio di idee.

Il Neorealismo e la volontà di rinascere dalla dittatura: la "smania di raccontare". La rappresentazione della resistenza partigiana nella prosa degli anni 1945-1950.

GUERRA

Ungaretti e la guerra di trincea. La morte, la condizione dei soldati e la celebrazione della vita. Unanimismo. Identità.

Focus: la guerra di trincea nella letteratura italiana (memorialistica e poesia).

La celebrazione della guerra "sola igiene del mondo" dei Futuristi.

La rappresentazione della guerra partigiana nei romanzi e nel cinema del Neorealismo: Pavese, Fenoglio e Calvino. Tre approcci diversi alla Resistenza.

FIGURE FEMMINILI

La natura "Matrigna" in Leopardi.

La femme fatale in D'Annunzio e il suo ribaltamento nella Signorina Felicita di Gozzano.

La donna come oggetto di conquista nei Futuristi. La misoginia futurista.

Il matrimonio borghese: Augusta come donna-madre in Svevo.

Umberto Saba: la madre, la balia, la moglie. Lo sdoppiamento psicanalitico della figura femminile. Il complesso edipico.

Le donne in Montale, dalla donna angelo (Clizia) delle Occasioni alla donna concreta (Mosca) di Satura.

REALTA' APPARENZA/IDENTITA' DOPPIO

Leopardi e l' "arido vero"

Il simbolismo pascoliano e l'andare oltre le cose.

La ricchezza di significati del reale nella prospettiva simbolista: Ungaretti e lo scavo nel "Porto sepolto".

Ungaretti e la ricostruzione della propria identità. I Fiumi, Girovago, In memoria.

Pirandello, la scomposizione della personalità, il contrasto vita forma. Il Fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila. Mattia Pascal e i suoi doppi: Adriano Meis e Adriana.

La rivoluzione freudiana.

Svevo e gli inganni della Coscienza. Le interferenze dell'inconscio nella percezione del reale. L'inconoscibilità dell'io. Menzogna e verità. La nevrosi e la falsificazione del reale.

Saba e la percezione di un io lacerato. La nuova percezione dell'infanzia come sede di conflitti.

Montale e l'inganno del reale: "Non chiederci la parola" e la mancata epifania.



LIBERTA'

La libertà anarcoide delle Avanguardie, contro la tradizione. Paroliberismo. La produzione ironica e dissacrante di Palazzeschi.

La libertà dalla forma in Pirandello. Mattia Pascal/Vitangelo Moscarda alla ricerca di una vita più libera. La libertà del "folle". Svevo e la libertà dell'inconscio.

La libertà dall'oppressione politica. La "smania di raccontare" della letteratura neorealista. La lotta partigiana come lotta per la libertà.

RAPPORTI SOCIALI, RELAZIONI-CONFLITTI SOCIALI E FAMILIARI

L'opposizione di Leopardi alla famiglia e all'autorità del tempo. La libertà di scegliere il proprio destino. La difficoltà di essere compreso dai contemporanei per le proprie posizioni materialistiche e antipsiritualistiche.

La fine della "religione della famiglia" nei Malavoglia di fronte al progresso. Il conflitto e la lotta come nuove dinamiche sociali. La ribellione di 'Ntoni. L'escluso in Verga (Malpelo, La Lupa, Gesualdo)

Il "trauma originario" di Pascoli: la morte del padre e il nido infranto. X agosto, il lampo.

Il parricidio simbolico di primo Novecento in Pirandello e Svevo. Mattia Pascal, Vitangelo Moscarda contro i Padri. Zeno e la morte del padre.

L'opposizione ai "Padri" del Futurismo e la nuova estetica.

L'antidannunzianesimo primonovecentesco come opposizione ai "padri della tradizione".

Il rapporto con il padre nel complesso edipico non risolto. Il padre-"assassino" di Saba. Lo sdoppiamento della figura femminile, tra la madre ("madre mesta") e la balia ("madre di gioia").

Montale e l'opposizione alla società di massa degli "automi". Firenze come la "Cittadella delle lettere" nelle Occasioni.

Il conflitto sociale nella letteratura resistenziale. Il conflitto generazionale (Entrare nella guerra come entrare nella vita)

DOLORE

La fine delle illusioni, noia, dolore in Leopardi.

L'escluso in Verga, l'addio di Ntoni.

La rottura del nido familiare in Pascoli.

Inettitudine e malattia nel romanzo primonovecentesco e nella produzione crepuscolare.

Lacerazione e dolore del soldato in trincea: la lirica di Ungaretti.

La psicanalisi e il dolore: il conflitto nel bambino e nell'adulto in Saba. Il tema dell'abbandono e del conflitto.

Il male di vivere in Montale.



III. ELENCO TESTI PER IL COLLOQUIO D' ESAME

Leopardi

-Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere
Il Copernico
- I canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La Ginestra o fiore del deserto (I,II, III,VII strofa)

Verga

-Da *Vita dei campi* (1880)
Rosso Malpelo
La Lupa
-Da *Novelle rusticane* (1883): *La Roba*,
Da *I Malavoglia* (1881): *Prefazione*, *Incipit*, *Il naufragio della Provvidenza*, *l'addio di Ntoni*

Pascoli

- Da *Myrica* (1891):
Lavandare,
l'Assiuolo,
Il Lampo, *Il tuono*, *Temporale*.
X Agosto
- dai *Poemetti*
Calypso, da *L'ultimo viaggio* (fotocopia).
-Da *Canti di Castelvecchio* (1903):
Il gelsomino notturno
Nebbia
La mia sera

D'Annunzio

- *Da Il Piacere*
cap. 1, *Gli interni di palazzo Zuccari*
cap. 2 *Il ritratto di Andrea Sperelli* (Fotocopia)
- *Da Alcyone*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Nella belletta

Gozzano



La signorina Felicita (I,II,VI)

Il Futurismo

M.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo* (1909),

M.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912

Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal*

incipit (le due premesse) , la lanterninosofia, lo strappo nel cielo del teatrino di carta, Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba, capitolo conclusivo

- Uno, nessuno, centomila:

incipit, conclusione (La vita non conclude)

Svevo

- *La Coscienza di Zeno*

Prefazione

Preambolo

cap. 3 Il fumo (passo antologizzato)

cap. 4 Lo schiaffo del padre (passo antologizzato)

cap.6 La salute di Augusta (passo antologizzato)

cap. 7 Lo scambio di funerale (in dispensa)

cap.8 La vita è una malattia

Ungaretti

- *L'Allegria*

Mattina

Soldati-Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

In memoria

Saba

- *Dal Canzoniere*

Amai

Tre poesie per la mia balia, la terza: Un grido

Mio padre è stato per me l'assassino

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Ulisse

Montale



-Ossi di Seppia:

I *Limoni*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato,

Merigiare pallido e assorto

-Le Occasioni

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli confronto con

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Calvino

Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno

Pavese

- *La casa in collina*

E dei caduti che ne facciamo?

Fenoglio .

- *Il Partigiano Johnny*

L'ultima battaglia di Johnny (conclusione)

- *Una questione privata*

La morte di Milton (conclusione)

-I ventitré giorni della città di Alba: incipit del racconto

DATA 3 maggio 2021

FIRMA
DOCENTE
FIRMA
STUDENTI

Marianna Villa

Accettato via mail



Programma svolto nella classe	V	sez. B	a.s.2020-2021
Materia:	LATINO	prof	Marianna Villa

Testi utilizzati:			
titoli:	<u>Colores vol. 3 Paravia</u>	autori:	<u>Garbarino –Pasquariello</u>
	<u>Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i> in Italiano</u>		
	<u>Saggi vari</u>		

<p>PROGRAMMA CRONOLOGICO In grassetto i passi in Latino</p> <p>Modulo: STORIA DELLA LETTERATURA LATINA</p> <p>ETA' DI NERONE (Manuale in adozione, appunti, dispense) Il contesto storico e letterario: il principato gentilizio, Nerone e l'attività letteraria (cap. 1, pp. 4-12). La rappresentazione di Nerone e del suo principato in Tacito, <i>Annales</i>. Passi dagli <i>Annales</i>, in italiano: La morte di Agrippina (in dispensa, XIV; 1-13 <i>La domus aurea</i>; <i>L'incendio di Roma e l'accusa ai Cristiani</i> (XV, 38, 39, 42-43 44, t. 14-15, pp. 385-86 e XV 42-43).</p> <p>LUCANO Cenni biografici; il <i>Bellum civile</i>, fonti e contenuto; l'epos antivirgiliano; i personaggi, pp. 117-121. Lettura in Italiano: <i>L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani</i> (I, vv. 1-32), p.127 ss.; <i>I ritratti di Pompeo e Cesare</i> (I, vv. 129-157), p.132 ss.; <i>Una scena di necromanzia, la maga Eritto</i> (VI ,vv.750 ss, <i>passim</i>), p. 133 e descrizione di Eritto in Dispensa. Tema della magia e necromanzia, collegamenti con Apuleio e Petronio. Lettura critica: <i>Lucano, l'anti Virgilio</i>, di E. Narducci, p. 137.</p> <p>Modulo GENERE: IL ROMANZO ANTICO (manuale in adozione, appunti)</p> <p>Caratteri del romanzo antico, il romanzo greco (cenni per appunti). La <i>fabula milesia</i>, caratteri: (in Italiano) Petronio, da <i>Satyricon: La matrona di Efeso</i> (pp. 181 ss.), Apuleio, dalle <i>Metamorfosi</i>, <i>La novella del doglio</i> (<i>Met</i>, IX, in italiano, in dispensa). Le novelle di magia, da <i>Satyricon: La novella del lupo mannaro</i> (in italiano, in dispensa), <i>La novella del fantoccio di paglia</i> (in italiano, in dispensa). La <i>satira menippea</i>, caratteri: Seneca, <i>Apokolokyntosis</i>, caratteri generali (pp. 52-53), <i>Morte e ascesa al cielo di Claudio</i> (in italiano, in dispensa, incipit).</p> <p>PETRONIO: la questione dell'autore e del genere letterario, contenuto dell'opera, il realismo petroniano (pp. 152-163). -In Italiano: <i>La cena di Trimalchione: Trimalchione entra in scena, la presentazione dei padroni di casa, il testamento di Trimalchione</i> (TT. 1, 2, 4 pp. 167 ss.). -In latino: <i>Trimalchione fa sfoggio di cultura</i>, <i>Satyricon</i> 50, 3-7 p. 186 traduzione e analisi. Lettura critica: <i>Limiti del realismo petroniano</i>, pp. 173-174, da E. Auerbach, <i>Mimesis</i>. Riflessione sul valore culturale del cibo.</p> <p>APULEIO: dati biografici, le <i>Metamorfosi</i>: trama e struttura, caratteri e intenti dell'opera, la lingua e lo stile (pp. 416-27) -Lecture in Italiano: il <i>proemio</i> (I.1-3, T. 1), <i>Lucio diventa asino</i> (III, 24-5, T. 2), <i>La preghiera ad Iside</i> (XI, 1-2-, T. 3), <i>Il significato delle vicende di Lucio</i> (XI, 13-15, T4), p. 429-440.</p>
--



La favola di Amore e Psiche (integrale, in fotocopia)

-In latino: **La prima prova imposta da Venere a Psiche**, traduzione ed analisi, *Met.* VI, 10 p. 451.

Il tema della magia in Petronio, Apuleio, Lucano.

Modulo AUTORE: SENECA (volume in adozione, appunti, passi in italiano e latino)

Dati biografici, caratteri dello stile, analisi stilistica della prosa senecana (pp. 34-44, non sono state svolte le tragedie).

I *dialogi*: l'impostazione diatribica e i rapporti con i trattati (non il contenuto dei singoli *dialogi*), appunti

De brevitate vitae: lettura di passi in italiano e latino cfr. sotto.

I *trattati*: impostazioni e tematiche: *De clementia* (55-56 d.C.): la legittimazione filosofica del potere monarchico; il progetto utopistico di Seneca, la strategia del consenso, l'immagine del buon principe (appunti);
Lettura di *De clementia* I, 1-4: *Il Principe allo specchio*, in italiano, pp. 551-552.

Le Epistulae ad Lucilium (62-65 d.C.): il genere dell'epistola filosofica, i destinatari, le differenze con i trattati, i temi principali, pp. 44-47.

Il problema della schiavitù, Epistola 47 (integrale): **lettura in Latino: par.1-4; 10-11**, pp.103-6.

Lettura in italiano: par. 5-9; 12-21. (dispensa)

Apokolokyntosis, cfr. modulo sul romanzo antico

La morte di Seneca in Tacito, *Annales*, XV, 62-64 (p. 38 o dispensa).

Modulo **TEMA: IL TEMPO IN SENECA ed AGOSTINO**:

SENECA: *De brevitate vitae*: il problema del tempo e il significato dell'esistenza

Lecture in Latino: cap. I (1-4), La vita è davvero breve? pp.66-67, **cap. II** (in fotocopia), **cap. X** (2-5) Il valore del passato, pp.73-75, traduzione e analisi.

Lecture in Italiano: cap. XII (1-7)-XIII (1-3), gli occupati, pp. 76-77.

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: Epistola 1, *Tempus tantum nostrum est*, in italiano, pp.79-82.

AGOSTINO: *Confessiones*, la natura soggettiva del tempo, dal libro XI

Dell'autore, limitatamente alle *Confessiones*: cenni alla biografia, *Le Confessiones*, struttura e temi pp. 498-500.

Lecture in Latino: il tempo è inafferrabile, XI, 16, 21-18, 23, pp. 519-21, traduzione e analisi

Lecture in Italiano: *La conoscenza del passato e la predizione del futuro*, *Confessiones* XI, 18; T5, p. 521; *La misurazione del tempo avviene nell'anima*, *Confessiones* XI, 27-28, pp. 522-525.

Modulo pluridisciplinare tematico Italiano / Latino: il tempo in Agostino, Seneca e nel Novecento: Bergson

Educazione civica: il tema del tempo e i social network. *The social dilemma*, visione e riflessione

Modulo: **STORIA DELLA LETTERATURA LATINA: L' ETA' FLAVIA** (69-96 d.C.)

Il contesto storico e letterario: il principato ereditario. Attività letteraria, pp. 194-96.

MARZIALE Cenni biografici fondamentali; la scelta di un genere controcorrente, l'epigramma; le raccolte; gli *Epigrammata*: la tecnica compositiva; procedimenti comici: *fulmen in clausola* e ironia; i temi: il filone comico-realistico, pp. 224-233.

Lettura in Italiano dagli *Epigrammata*: dai libri I-XI: *dichiarazioni di poetica*, pp. 235-240; la rappresentazione comica della realtà: *matrimoni di interesse*, pp. 240-241; *la clientela*, p. 246; dal libro XII: il mondo personale e degli affetti, *La bellezza di Bilbili*, pp. 250
in Latino: Un libro a misura di uomo, p. 239, **La bella Fabulla**, p. 254;

QUINTILIANO Cenni biografici fondamentali. *L'institutio oratoria*: la struttura.

L'originalità dell'opera in riferimento alla pedagogia, alla retorica e alla critica letteraria, pp. 260-264.

In latino: Institutio oratoria, proemio (9-12), pp. 268-69.

La pedagogia: **in latino: vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale** (1,2); in italiano (1-2;4-8),



Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22), *L'importanza della ricreazione* (I, 3, 8-12); pp. 272-278;
L'insegnamento individualizzato (I, 3, 6-7), *Contro le punizioni corporali* (I, 3, 14-16) in dispensa.

In latino: il maestro come secondo padre (*Inst. orat.* II, 2, 4-8), pp.284-285.

La critica letteraria: il libro X: *giudizi sui poeti latini* (*Inst. orat.* X, 1, passim), pp. 279-80; *storiografia ed oratoria*, pp. 280-81; *severo giudizio su Seneca* (*Inst. orat.* X, 1, 125-131), pp. 282-83; *la teoria dell'imitazione come emulazione* (*Inst. orat.* X, 2, 4-10), in dispensa

La retorica: lettura critica, in fotocopia: *Quintiliano e Cicerone* di E. Narducci, sul modello di oratore ideale.

Modulo **TEMA: il dibattito intorno alla crisi dell'oratoria**: la posizione di Quintiliano *nell'Institutio oratoria* (pp. 262-263), di Tacito (pp. 338-340 e dispensa).

Lecture in Italiano: Tacito, dal *Dialogus de oratoribus: la decadenza delle scuole di retorica* (la posizione di Apro, Messalla e Materno) (in dispensa capp. 35 e 36 del Dialogus). La posizione di Plinio il Giovane, Epistola VIII, in dispensa.

ETA' DI TRAIANO E ADRIANO (96-138 d. C.) Il contesto storico e letterario: il principato per scelta del migliore, Traiano *optimus princeps*, il principato di Adriano, la vita culturale, pp. 196-202.

GIOVENALE La scelta della satira, le satire *dell'indignatio* (I-VII), temi e modelli, lo stile espressionistico, pp. 302-305. (no i contenuti delle singole satire, bensì i caratteri generali e il significato di *indignatio*)

Lettura in italiano: satira III la vita a Roma e la clientela; vv. 164-222, pp. 312-317.

satira VI, *contro le donne*, vv. 82-124, pp. 319-322.

(N.B. Solo le satire *dell'indignatio*, nei caratteri generali).

PLINIO IL GIOVANE Dati biografici, il *Panegirico* di Plinio a Traiano, caratteri del *Panegirico a Traiano*; caratteri dell'epistolario, pp. 308-311.

Lecture in Italiano: *Panegirico: Traiano e l'imposizione della libertà*, pp. 556-558 (Confronto con *Agricola, Proemio*).

Dall'*epistolario*: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Ep.* VI, 16), pp. 323-25; *Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani* (*Ep.* X, 96 e 97), pp. 326-8 (Confronto con Tacito, *Annales, L'incendio di Roma e l'accusa ai Cristiani*)

TACITO Biografia e carriera politica; opere:

Agricola (97-98 d. C.): il problema del genere, la struttura, i temi.

Lettura **In latino** : **proemio 3**, pp. 351-3: la riflessione moralistica e politica di Tacito, il rapporto con il passato, la critica al potere imperiale.

In italiano : compianto per la morte di Agricola e il genere della *laudatio funebris*: lettura dei capp. 45 e 46 (conclusione, in dispensa)

La critica all'imperialismo romano: lettura in italiano e confronto tra:

Il discorso di Càlgaco, dall'*Agricola*, p. 353-55 e la denuncia all'imperialismo romano

Il discorso di Petite Ceriale, dalle *Historiae*, p. 368-70 e la difesa dell'imperialismo romano.

Germania (98 d. C.): il filone etnografico, le motivazioni, l'indagine moralistica, pp. 337-40.

In **Latino: Incipit**, cap.1, pp.356-57, **Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani**, cap. 4 , pp. 358-60. In Italiano il cap.2.

Lettura in Italiano: Le risorse naturali e il denaro, pp. 360-62; la famiglia, pp. 363-65.

La manipolazione del testo nella Germania nazista (appunti).

Historiae (110-115 circa): il contenuto, la prefazione, la narrazione asimmetrica e selettiva; caratteri generali della storiografia tacitiana e dello stile, pp. 340-49.

Lecture in italiano: *L'inizio delle Historiae*, I,1 (in dispensa); *La scelta del migliore*, (I,16), p. 367.

Annales (115-117 circa): la storiografia drammatica tacitiana; la riflessione sul potere politico .

Lettura in Italiano: *Proemio* (I, 1, stralci in dispensa), *La riflessione dello storico* (IV, 32-33, in



dispensa).
Per altri passi, cfr. età di Nerone.

Educazione civica: il tema del tempo e i social network. *The social dilemma*, visione del documentario. Spunti di riflessione accompagnati da passi critici
Ulteriori collegamenti possibili nei percorsi tematici

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER ESAME DI STATO

UOMO E NATURA

Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio. Caratteri del racconto, finalità, sguardo prescientifico, attendibilità delle informazioni.

Il sincretismo nelle Metamorfosi di Apuleio: l'uomo-asino e il suo percorso di formazione.

La licanthropia nel mondo antico: la novella di Petronio.

PROGRESSO E MODERNITA'

La mentalità conservatrice e antiprogressista romana. L'esaltazione del passato in vari ambiti (Seneca, Quintiliano -nel modo di vedere l'oratoria- Tacito e il pessimismo rassegnato verso il presente..)

SPAZIO E TEMPO

Il tempo in Seneca e Agostino. *De brevitae vitae* e tempo come durata; visione romana e cristiana a confronto.

Collegamento con la visione primonovecentesca.

Lo spazio altro: La Germania di Tacito e la considerazione degli influssi ambientali sul "diverso"

Lo spazio altro come spazio magico: La Tessaglia e lo spazio della magia; la magia e le alterazioni spazio/ temporali degli incantesimi.

ETICA E DIRITTI

Il mondo antico e la schiavitù: Seneca e *Ep. 47*

I Romani e gli "altri", i Cristiani: Plinio il Giovane (Lettere a Traiano, in relazione anche alle implicazioni giuridiche e ai provvedimenti penali da lui presi; la risposta di Traiano) e Tacito (*Annales*, Incendio di Roma).

La considerazione degli "altri": discorso di Calgaco *nell'Agricola* e di Ceriale nelle *Historiae*.

ALIENAZIONE E NICHILISMO

Si tratta di tematiche estranee al mondo classico; un collegamento può essere con gli "occupati" di Seneca, spesso tradotti come "alienati", con opportuni distinguo.

DITTATURA E TOTALITARISMO

Il mondo latino è estraneo al concetto di totalitarismo, è però possibile collegare il tema al rapporto tra



intellettuali e potere

Seneca precettore di Nerone, il De clementia e il fallimento del suo progetto politico

Traiano come "optimus princeps" nel Panegirico di Plinio il Giovane

Tacito e il suo sguardo disincantato del principato come male necessario. La rappresentazione del principato neroniano. La riflessione sul potere e sulla tirannia.

La figura di Agricola.

Feroce critica di Lucano nella Pharsalia a Cesare e Pompeo (ritratti nell'incipit)

Decadenza dell'oratoria e motivazioni politiche (tema della "censura").

La collaborazione con il potere di Quintiliano.

La Germania di Tacito e il riuso ideologico otto-novecentesco.

GUERRA (E RESISTENZA)

La guerra connessa al genere epico: rovesciamento del tema celebrativo nell'età imperiale con la Pharsalia di Lucano.

Tacito e lo sguardo dell'altro in Ceriale e Càlgaco.

FIGURE FEMMINILI

Il rovesciamento della matrona romana:

Agrippina in Tacito (Annales)

Giovenale e la Satira contro le donne (VI): Eppia e Messalina, donne traditrici nella novellistica (Matrona di Efeso)

Donne in Marziale, tra finta bellezza e interesse

Il lato oscuro delle donne: donne e streghe, donne e magia nella novellistica latina (Petronio, Apuleio: novelle); la maga Eritto in Lucano.

La dea salvifica in Apuleio: la dea Iside.

Psiche nella novella di Apuleio e il percorso iniziatico.

LIBERTA'

La libertà del saggio e il suicidio stoico. Morte di Seneca, Lucano, Petronio in Tacito. Libertà e potere politico.

La libertà in Tacito, connessa al principato di Traiano. Incipit dell'Agricola.

Panegirico di Plinio il Giovane, e la conciliazione tra principato e libertà.

RAPPORTI SOCIALI/CONFLITTI FAMILIARI

Rapporti sociali:

schiavitù nel mondo antico, Seneca ep. 47

Cristiani e pagani, Tacito e Plinio il Giovane

La clientela e la sua rappresentazione in Marziale e Giovenale.

Maestro, famiglie e discepoli in Quintiliano. Il maestro come secondo padre. IL rapporto tra allievo e maestro e la moderna pedagogia di Quintiliano.

Conflitti familiari

Agricola e Tacito, laudatio funebris.

Nerone e Agrippina in Tacito

Matrimoni di interesse in Marziale



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 6 di 6

IL DOLORE

Deplorazione della Roma dilaniata da guerre civili nelle Pharsalia di Lucano.

FIRMA
DOCENTE
FIRMA
STUDENTI

Marianna Villa

Approvato via mail

DATA 3 maggio 2021



Programma svolto nella classe	V [^]	sez. B LS	a.s. 2020/2021
Materia:	inglese	prof	Galli Letizia

Testi utilizzati:			
titoli:	Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to The Present Age	autori:	Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli

<p>From Performer Heritage 1</p> <p>4 The Romantic Age <u>History and culture</u> 4.1 Britain and America p. 242-243 4.2 The industrial revolution p.244-245 4.3 The French Revolution, riots and reforms p. 248-249</p> <p><u>Literature and genres</u> 4.4 A new sensibility p. 250-251 4.7 Romantic poetry p. 259-260 Across Cultures – Man and Nature p. 262-263 4.9 William Blake p. 266-267 T41 London p.268 T42 The Lamb p. 270 T43 The Tyger p. 271 4.6The Gothic novel p.253 4.10 Mary Shelley p. 273 Frankenstein, or The Modern Prometheus p. 274-275 T44 The creation of the monster p.276 4.11 William Wordsworth p. 280 T45 A certain colouring of imagination p. 281-82 T46 Composed upon Westminster Bridge p. 284 T47 Daffodils p.286 4.12 Samuel Taylor Coleridge p. 288 The Rime of the Ancient Mariner p. 289-90 T48 The killing of the Albatross p. 291-294 T49 A sadder and wiser p. 295 4.16 Jane Austen p. 314-15 Pride and Prejudice p. 316 T55 Mr and Mrs Bennet p.317-18 T56 Darcy proposes to Elizabeth p. 319-22</p> <p>From Performer Heritage 2</p> <p>5. The Victorian Age 1837-1901 <u>History and Culture</u> 5.1 The dawn of the Victorian Age p.4-5-6</p>
--



- 5.2 The Victorian compromise p. 7
5.3 Early Victorian thinkers p.12
5.5 The later years of Queen Victoria's reign p. 17-18
5.6 The late Victorians p.20-21

Literature and Genres

- 5.8 The Victorian novel p. 24-25
5.10 The late Victorian novel p. 28
5.14 **Charles Dickens** p. 37-38
Oliver Twist p. 39
T59 The workhouse p. 40
T60 Oliver wants some more p. 42-43
Hard Times p.46
T62 Coketown p.49-50
5.23 **Rudyard Kipling** p.122
T81 The mission of the coloniser p. 123

- 5.11 Aestheticism and Decadence p.29-30
5.24 **Oscar Wilde** p.124-125
The Picture of Dorian Gray p. 126
T82 The preface p.127
T83 The painter's studio p. 129
T84 Dorian's death p. 131-133-134

6. The Modern Age 1901-1945

History and Culture

- 6.1 From the Edwardian Age to the First World War p. 156-57
6.2 Britain and the First World War p. 158-158
6.3 The age of anxiety p. 161-163
Philosophy A window on the unconscious p. 164-165
6.4 The inter-war years p. 166-167
6.5 The Second World War p. 168-169

Literature and Genres

- 6.8 Modern poetry : The war poets p. 178
6.9 The modern novel p.180-181
6.10 The interior monologue p. 182-183

Authors and Texts

- 6.12 **The War Poets** p.188
T87 The Soldier by Rupert Brooke p. 189
T88 Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen p. 190-191
6.16 **Joseph Conrad** p. 216-217
Heart of Darkness p. 218-219
T96 A slight clinking p. 220-222
T97 The horror p. 223-225
6.18 **Edward Morgan Forster** p.234-235
A Passage to India p. 236-237
T100 Chandrapore p. 238
T101 Aziz and Mrs Moore p. 240-242
6.19 **James Joyce** p. 248-250
Dubliners p.251-252
T102 Eveline p. 253-55
6.20 **Virginia Woolf** p. 264-265



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 3 di 3

Mrs Dalloway p.266-67
T105 Clarissa and Septimus p. 268-69-70
T106 Clarissa's party p. 271-272-73

Approfondimenti individuali

American institutions

Visione film in lingua originale

Passage to India

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA STUDENTI _____

DATA 11/05/2021



Programma svolto nella classe **Quinta** sez. **B LS** a.s. **2020-2021**

Materia: **Storia** Prof. **ssa Viganò Linda**

Testi utilizzati:

titolo: **Lo spazio del tempo, Laterza, vol. 2,3** autori: **Giardina Sabbatucci Vidotto**

L'OTTOCENTO

I primi anni dell'Italia unita: le problematiche (in sintesi)

- Il quadro sociale post-unitario 1850-70
- borghesia e classe operaia, Marx, Bakunin e Prima Internazionale
- quadro culturale: il positivismo
- quadro economico 1850-1915: seconda rivoluzione industriale, i consumi di massa, fordismo/taylorismo

DOC 117, Auguste Comte, *Lo spirito positivo*, Lo Spazio del tempo, vol.2, p. 530

Il quadro politico di fine Ottocento:

- riformisti e rivoluzionari, Seconda internazionale
- Le grandi potenze in gioco:
Francia, da Napoleone III alla Comune di Parigi, alla Terza Repubblica
Prussia, l'Unità tedesca, la politica di Bismark, Germania guglielmina
Gran Bretagna, il liberalismo

Italia: il passaggio dalla Destra alla Sinistra Storica:

- Depretis, la politica interna e estera
- Rapporto socialisti-cattolici
- Crispi
- La crisi di fine secolo

Il primo femminismo

Educazione civica: parità di genere, goal 5 Agenda 2030

Letture e analisi dei testi storiografici:

DOC 149, J.W. Scott, *Il lavoro delle donne*, Lo Spazio del tempo, vol.2 , p. 570

DOC. 150, Beatrice Webb, *La regolamentazione del lavoro femminile*, ibidem, p. 571

DOC. 151 Sh. Rowbotham, *Le suffragette*, ibidem, p. 572

DOC 152 A. Rossi Doria, *Le battaglie per il voto alle donne in Italia*, ibidem, p.573

DOC 153 G. Bock, *Donne e diritti sociali*, ibidem, p.574



IL NOVECENTO:

Il riformismo giolittiano:

il trasformismo, il rapporto con i socialisti, l'alleanza con il PSI di Turati, la pacificazione sociale, lo Stato neutrale nello scontro sociale, il nazionalismo, la riforma elettorale, l'allentamento del *non expedit* e il patto Gentiloni.

Guerra e dopoguerra:

La Grande Guerra:

le cause della Grande Guerra:

cause sociali, economiche, politiche, nazionalismo, bellicismo;

tensioni internazionali, debolezza dell'internazionalismo socialista, il ruolo della Germania, le alleanze;

lo scoppio del conflitto;

il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, l'intervento italiano;

lo svolgimento del conflitto;

i 14 punti di Wilson;

la pace di Parigi;

la Società delle nazioni;

la Dichiarazione Balfour e le promesse britanniche.

mandati e protettorati.

La Russia rivoluzionaria:

rivoluzione del 1905 e guerra con il Giappone, la situazione della Russia zarista dal punto di vista sociale e politico-istituzionale (arretratezza, assolutismo, partiti politici);

la rivoluzione di febbraio;

le tesi di aprile e la crescita del bolscevismo;

la rivoluzione di ottobre;

la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP.

Il dopoguerra dell'Occidente:

i vincitori:

USA: ritorno all'isolazionismo, prosperità economica, conservatorismo autoritario, i lati bui dei Ruggenti anni '20;

<https://www.youtube.com/watch?v=bmOpukuiBzQ> dal sogno all'incubo quadro americano anni 20 Rai storia

la Germania sconfitta:

caduta dell'Impero guglielmino, rivolta dei comunisti "Spartachisti", repressione del governo socialista di coalizione e dei *Frei Korps*,

la Repubblica di Weimar: le condizioni imposte dalla Pace di Parigi, l'inflazione, il piano Dawes, l'instabilità economica e politica, la crisi del '29 e della democrazia.



Il fascismo al potere:

la situazione sociale e politica nell'immediato dopoguerra;

D'Annunzio e la "vittoria mutilata";

Biennio rosso: rivendicazioni sociali e sindacali, nascita del PCI;

nascita dei fasci di combattimento, il Programma di San Sepolcro, la nascita del PNF, la marcia su Roma e l'incarico a Mussolini;

il governo di coalizione, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la crisi dell'Aventino, il discorso alla Camera del gennaio 1925;

la costituzione del regime e le leggi fascistissime; il contagio autoritario (in breve)

politiche economiche prima liberista e poi statalista, quota 90;

la costruzione del consenso, i Patti lateranensi, la propaganda.

Doc: <https://www.youtube.com/watch?v=HJB6grOS4KA&t=331s> l'impresa di Fiume e Gabriele D'Annunzio, Rai Storia, Passato e Presente

Doc: <https://www.youtube.com/watch?v=0VsP0II49Ik&t=2246s> La Grande storia, La propaganda di Benito Mussolini

ED Civica: Patti Lateranensi, Conciliazione Stato-Chiesa nella Costituzione, art. 7, Accordi di Villa Madama; libertà religiosa art. 8, 19 della Costituzione: focus sulla situazione attuale e altri modelli di riferimento (vedi modello assimilazionista francese)

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale:

La crisi economica e le democrazie occidentali:

la crisi del '29:

le cause della sovrapproduzione negli anni della Grande Guerra e negli anni Venti, la speculazione, la caduta della Borsa, il circolo vizioso dalla finanza all'economia reale, disoccupazione e povertà;

incapacità di reazione dell'amministrazione repubblicana e delle politiche liberiste;

Roosevelt e il New Deal, le politiche keynesiane, la ripresa economica;

il versante europeo della crisi: soluzioni stataliste e totalitarie.

Nazismo, fascismo, autoritarismo:

Germania: ascesa del nazismo, la formazione della NSDAP, il colpo di stato di Monaco, l'ascesa e l'incarico di Hitler;

l'ideologia nazista, il razzismo, l'antisemitismo, la base sociale e l'appoggio dei poteri forti e delle chiese; la costituzione del regime nazista; la politica di riarmo e la sfida alle potenze occidentali.

il fascismo italiano negli anni '30:

la politica internazionale, l'aggressione dell'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, la scuola e l'informazione; la reazione antifascista

DOC: 37 Carlo Rosselli, *Libertà come mezzo e come fine*, Lo Spazio del tempo, vol. 3, p. 272,

DOC: 38 P. Togliatti, *Il fascismo come dittatura di classe*, ibidem, p. 273

la guerra civile in Spagna.



L'Unione Sovietica di Stalin, anni '30:

pianificazione economica, piani quinquennali, dittatura e purghe;
i gulag; la politica estera.

La seconda guerra mondiale:

le cause, profonde, politiche economiche, il sistema di alleanze
la sfida tedesca alla comunità internazionale;
il patto con l'URSS, l'inizio della guerra e la catena di vittorie tedesche;
ingresso dell'Italia e guerre parallele;
1941: ingresso degli USA e campagna di Russia;
la Shoah, campi di concentramento e campi di sterminio;
la svolta del 1942;
lo sbarco in Sicilia, caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa;
la resistenza in Italia e la liberazione;
la fine della guerra in Europa;
la bomba atomica e la fine della guerra col Giappone.

DOC: <https://www.raiplay.it/video/2018/11/Passato-e-Presente-La-Resistenza-e-le-donne> Rai Storia la resistenza femminile

Ed. Civica: la prospettiva negazionista

Dopo la guerra

Italia:

elezioni del 2 giugno 1946;
La Costituzione del 1948.
La questione di Trieste
L'adesione alla Nato
Il governo De Gasperi e il centrismo

Ed Civica: La Costituzione, sguardo d'insieme, il concetto di sovranità popolare

Scenario post-bellico e La Guerra Fredda

Nascita dell'Onu;
Dottrina Truman, Piano Marshall;
la costruzione dei due blocchi, il blocco di Berlino e le due Germanie;
Ceca e Cee.
Il significato dell'anno 1989, Crollo del Muro di Berlino e crollo delle "democrazie popolari" e dissoluzione dell'Urss.

Ed. Civic: Incontro Cosmopolites, *essere cittadini nel 2020, percorso di integrazione europea.*



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 5 di 5

Oggiono, 9 maggio 2021

FIRMA DOCENTE

Viganò Linda

FIRMA STUDENTI



Programma svolto nella classe Quinta sez. B LS a.s. 2020-2021

Materia: Filosofia Prof. Viganò Linda

Testi utilizzati:

titolo:

Storia della filosofia, Laterza

autori:

Berti - Volpi

L'IDEALISMO TEDESCO:

Kant:

- Introduzione all'autore
- Che cos'è illuminismo?
- *La critica della ragion pura*: Il criticismo, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, l'Estetica trascendentale (teoria spazio e tempo), l'Io penso, lo schematismo trascendentale, il noumeno.
- *La critica della ragion pratica* (in sintesi)
- *La critica del giudizio* (il giudizio riflettente, il bello, il sublime)

Brano tratto da *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* (da Documenti storici, a cura di Rosario Romeo e di Giuseppe Talamo, vol. II, L'età moderna, Torino, Loescher, 1966).

Testo T.3 *Bello e sublime*, I. Kant, *Critica del giudizio*, a cura di A. Bosi, Utet, Torino 1993, pp.219-221.

L'idealismo romantico tedesco

- Caratteri fondamentali
- Il dibattito sulla "cosa in sé": cenni circa il passaggio dalla filosofia del limite di Kant all'Io assoluto e all'idealismo.

Fichte:

- I Principi della *Dottrina della scienza* e struttura triadica dell'Io

Hegel:

Introduzione all'autore

Le tesi di fondo del sistema

A) La dialettica:

Descrizione generale dei caratteri e delle funzioni della dialettica nei suoi momenti.

La fenomenologia dello spirito (solo parte I):

coscienza:

- certezza sensibile
- percezione
- intelletto

autocoscienza:

- dialettica servo-padrone



- stoicismo
- scetticismo
- coscienza infelice
- mistica

ragione:

- che osserva il mondo
- che agisce nel mondo
- che acquisisce la coscienza di essere spirito.

Lettura antologica *T126 La dialettica servo signore, pp. 508-511* da Antologia di Filosofia, Berti, Volpi, Laterza

B) Il sistema: *L'enciclopedia delle scienze filosofiche*

I) l'idea in sé e la *Scienza della logica*:

II) l'idea fuori di sé:

l'alienazione dell'idea e la Filosofia della natura;

III) l'idea che torna a sé e la filosofia dello spirito:

1) spirito soggettivo:

- anima
- coscienza
- spirito

2) spirito oggettivo:

- diritto:
 - proprietà
 - contratto
 - diritto contro il torto subito
- moralità
- eticità:

famiglia (matrimonio, patrimonio, educazione dei figli): unità

società civile: universalità e molteplicità dei rapporti

Stato:

unità e totalità, lo Stato etico, diritto interno/esterno/storia del mondo, Stato orientale/greco-romano/cristiano-germanico, rapporto Stato cittadino, ragion di Stato.

Gli Stati e la filosofia della storia:

la razionalità della storia

il fine della storia

gli individui e la storia

astuzia della ragione

Storia della libertà:

Stato orientale

Stato greco-latino



Stato cristiano-germanico

3) spirito assoluto:

- arte e intuizione sensibile:
 - storia dell'arte:
 - arte simbolica
 - arte classica
 - arte romantica / morte dell'arte
- religione e rappresentazione:
 - storia della religione
- filosofia e concetto:
 - storia della filosofia:
 - filosofia antica
 - filosofia medievale
 - filosofia moderna
 - idealismo:

Lettura n.5 *L'individuo e lo Stato*, da W. Hegel, *Propedeutica filosofica e Lineamenti di filosofia del diritto*, in De Luise, Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, Zanichelli editore 2010.

La destra e la sinistra hegeliana

Motivi storici, politici e teoretici della divisione in destra e sinistra.

Feuerbach:

- Materialismo e critica a Hegel;
- l'antropologia e l'essenza della religione;
- alienazione e proiezione.

Lecture antologiche tratte da Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo, L'essenza della fede secondo Lutero*, IV, 8; *Tesi per una riforma della filosofia* 569. Materiale fornito dal docente (vedi PPT)

Marx:

corso Cll

- Marx's life and main works.
- A comparison between Marx and Hegel.
- A comparison between Marx and Feuerbach, *Thesis on Feuerbach*.
- The criticism of the capitalistic society. The concept of alienation. The Pyramid of the capitalist system
- The Historical Materialism. Stages of History.



- The Communist Manifesto.

Lecture antologiche tratte da: K. Marx, *Theses on Feuerbach*, *Preface to A Contribution to the Critique of Political Economy* (1859), *Economic and Philosophical Manuscripts of 1844*, *German Ideology*, 1845.

Materiale e video di riferimento forniti dal docente (vedi Ppt)

- La Critica al misticismo logico di Hegel;
- la critica alla civiltà moderna, al liberalismo e all'economia borghese;
- alienazione
- la critica a Feuerbach;
- la concezione materialistica della storia;
- struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- la critica dell'economia politica e il *Capitale* (merce, lavoro, plusvalore e contraddizioni del capitalismo);
- rivoluzione e comunismo, le fasi.

Il positivismo: cenni sul significato generale del clima culturale positivista.

Comte:

- la legge dei tre stadi

Il positivismo utilitaristico inglese:

utilitarismo come positivismo sociale, legame con l'economia politica ottocentesca (Malthus)

John Stuart Mill:

- **Cilil:** An Introduction to J. S. Mill's *On Liberty: the Individuality, limits of Authority, On Liberty today*.
- Il concetto di libertà e uomo progressivo, il rapporto Stato-cittadino, la dittatura della maggioranza

Lettura antologica T145 *La libertà come principio del liberalismo*, in *Antologia di Filosofia*, Berti, Volpi, Laterza. Pp. 568- 571, tratto da J.S.Mill , *Saggio sulla Libertà*, Il Saggiatore, Milano 1981 32-38.

<https://www.libertarianism.org/>

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione;

la volontà come assoluto e il velo di Maya:

- caratteri della volontà (eternità, incoscienza, impersonalità, unità, onnipresenza);
- caratteri della rappresentazione (razionalità, causalità, finalità, ordine, senso);

la concezione della storia come inganno: critica allo storicismo, all'ottimismo storico, all'idealismo

la vita dell'uomo: noia e dolore;



l'amore come inganno della specie;
rifiuto del suicidio;
la *noluntas*:

- arte e contemplazione: la musica
- morale: virtù negativa (giustizia) e positiva (compassione)
- asceti: mortificazione del corpo e annullamento di sé (nirvana e mistica del nulla).

Testi antologici:

Lettura 3, *Nel corpo si rivela la volontà*, tratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro II, par.18, pp. 137-138 in De Luise, Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, Zanichelli, 2010.

Il mondo come rappresentazione, Il pessimismo cosmico: una forza che nel suo insieme non ha senso tratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro I, trad. Savi, Lopez, De Lorenzo ed. Laterza, 1997.

Nietzsche:

la vita e la follia, i quattro periodi
la distruzione metafisica e lo stile nietzscheano;
primo periodo. *La nascita della tragedia*
il tragico e la sua accettazione, apollineo e dionisiaco, la tragedia, il ruolo di Socrate ed Euripide nella decadenza dei Greci;
la storia e la critica allo storicismo
periodo illuministico. La critica della morale:
la voce della coscienza come coscienza del gregge;
morale dei signori e morale dei servi;
ebraismo e cristianesimo.
la critica del positivismo:
«non ci sono fatti, ma solo interpretazioni»;
«Dio è morto»: significato della menzogna millenaria;
il nichilismo passivo e attivo;
periodo del meriggio: il superamento del nichilismo;
le tre metamorfosi
l'oltre-uomo (*Übermensch*),
eterno ritorno e la volontà di potenza.

Lecture antologiche tratte da: F. Nietzsche, *La nascita della Tragedia*,
F. Nietzsche *Considerazioni Inattuali, Sull'utilità e il danno della storia per la vita*;
F. Nietzsche, *Gaia Scienza*, aforisma 125, aforisma 341.
F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra, l'eterno ritorno dell'uguale*

Freud:

La «scoperta» dell'inconscio;
la struttura della personalità:
la prima topica dell'*Interpretazione dei sogni* (Conscio, Preconscio, Inconscio)



la seconda topica: Es, Io, Super-io;
le vie d'accesso all'inconscio: le associazioni libere, i sogni;
la psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus, dimenticanze;
la teoria della sessualità, la libido, pulsioni di vita e di morte

H. Jonas

Il principio di responsabilità, etica per la civiltà tecnologica.

Oggiono, 9 maggio 2021

FIRMA DOCENTE

Viganò Linda

FIRMA STUDENTI



Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 1 di 1

Programma svolto nella classe	5 ^a	sez. B LS	a.s.	2020/2021
Materia:	Matematica	prof	Taiana Margherita	

Testi utilizzati:		
titoli:	Matematica.blu 2.0 con Tutor - 5	autori: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi

Funzioni e loro proprietà	
Classificazione delle funzioni; dominio; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzioni composte.	
Limiti delle funzioni	
Intervalli; intorni di un punto e intorni di infinito; insiemi limitati e illimitati; estremi di un insieme; punti isolati e di accumulazione. Definizioni di limite; funzione continua; asintoti verticali e orizzontali. Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (tutti no dim). Operazioni con i limiti; forme indeterminate; limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti. Funzioni continue. Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (no dim). Classificazione dei punti discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.	
Derivata di una funzione	
Il problema della tangente. Rapporto incrementale, derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Classificazione dei punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate (no dim); derivata di una funzione composta; derivata di funzione elevata a una funzione; derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica. Applicazioni alla fisica.	
Teoremi del calcolo differenziale (dim no)	
Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; conseguenze del teorema di Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima; teorema di De L'Hospital.	
Massimi, minimi, flessi e studio di funzione	
Massimi e minimi assoluti e relativi; concavità; flessi; legame tra massimi, minimi, flessi e derivata prima; concavità e flessi e segno della derivata seconda; problemi di massimo e minimo. Metodo della derivata prima per la ricerca degli estremanti. Studio di una funzione. Grafico di una funzione e grafico della sua derivata.	
Integrali indefiniti	
Breve introduzione teorica (gli integrali come "strumento algebrico"); integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.	
Integrali definiti	
Definizione di integrale definito; proprietà dell'integrale definito; calcolo di aree. Teorema della media (no dim). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (cenni per utilizzo negli esercizi); calcolo dell'integrale definito. Area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; area compresa tra una curva e l'asse y; volume dei solidi di rotazione. Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità; integrale di una funzione in un intervallo illimitato. Applicazioni degli integrali alla fisica.	
Distribuzioni di probabilità	
Variabili casuali discrete, distribuzioni di probabilità, funzione di ripartizione. Valori che caratterizzano una variabile casuale discreta: valor medio, varianza e deviazione standard. Distribuzioni di probabilità particolari: uniforme, binomiale, di Poisson. Giochi aleatori.	
DATA 15 maggio 2021	



Programma svolto nella classe	5 ^a	sez. B LS	a.s.	2020/2021
Materia:	Fisica	prof	Taiana Margherita	

Testi utilizzati:				
titoli:	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs - 5	autori:	Ugo Amaldi	
	Induzione e onde elettromagnetiche.			
	Relatività e quanti.			

Ripasso: Il campo magnetico
Il magnetismo. Definizione del campo magnetico e sue caratteristiche. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico: forze coinvolte. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère.
Induzione e onde elettromagnetiche
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. I circuiti in corrente alternata: impedenza, condizione di risonanza e angolo di sfasamento. Circuiti LC. Il trasformatore.
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
Il campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche; velocità e propagazione; energia trasportata dall'onda elettromagnetica piana. Il principio di Huygens: la riflessione e la rifrazione della luce. La dispersione della luce. La riflessione totale. La polarizzazione della luce. Lo spettro elettromagnetico (cenni).
La relatività dello spazio e del tempo
L'esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della relatività ristretta; la relatività della simultaneità; dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz; confronto con quelle di Galileo. Effetto Doppler relativistico (no dim).
La relatività ristretta
L'intervallo invariante. La composizione delle velocità. Equivalenza massa-energia; energia cinetica relativistica; massa relativistica; quantità di moto relativistica; quadrivettore energia-quantità di moto.
La crisi della fisica classica
La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico; interpretazione di Einstein e la quantizzazione della luce. L'effetto Compton (interpretazione qualitativa). Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Modello atomico di Thomson. Esperienza di Rutherford e suo modello atomico. Esperimento di Millikan (interpretazione qualitativa). Modello atomico di Bohr. Livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno: energia di legame di un e^- nell'atomo e giustificazione dello spettro a righe. Esperimento di Frank e Hertz.
La fisica quantistica
Proprietà ondulatorie della materia. La dualità onda-particella della luce. La lunghezza d'onda di De Broglie. Esperimento di Davisson Germer. Principio di indeterminazione di Heisenberg: prima e seconda forma. Onde di probabilità: l'equazione di Schrodinger e il gatto di Schrodinger.
Fisica nucleare
Nuclei degli atomi: neutroni, protoni, numero atomico e numero di massa. Reazioni nucleari. Isotopi. Forze nucleari. Difetto di massa ed energia di legame dei nuclei. Radioattività: decadimento alfa, beta e beta inverso. L'interazione debole. Fissione nucleare e centrali nucleari. Fusione nucleare.
DATA 15 maggio 2021




**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 2 di 2

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0

Programma svolto nella classe	quinta	sez. B LS	a.s. 2020/2021
SCIENZE DELLA TERRA E			
Materia: CHIMICA	prof	FISOJNI CRISTIANA	

Testi utilizzati:	
titoli: Biochimica: dal Carbonio alle nuove tecnologie	Tottola, Allegrezza, Righetti
Le scienze della Terra vol.C e volumi vari per la sezione Tettonica delle Placche	A. Bosellini
Nuova Biologia Blu	Sadava e AAVV

CHIMICA ORGANICA

1) La chimica del Carbonio:

I composti del carbonio: ibridizzazione sp , sp^2 , sp^3 .

Isomeria: i. di posizione, i. conformazionali, i configurazionali (i. geometrici), i. configurazionali (i. ottici).

Regole di priorità. Il Carbonio chirale. Formule di Fischer (solo definizione) e configurazione assoluta S o R.

L'importanza dei sistemi coniugati.

Acidi e basi: elettrofili e nucleofili . Scissione omolitica e scissione eterolitica: differenze e conseguenze.

Classificazione delle reazioni (nucleofile, elettrofile o radicaliche. I carbocationi , i carboanioni e i radicali liberi(definizione)).

Classificazione delle reazioni chimiche : R. di sostituzione, R. di addizione, R. di eliminazione (definizione, motivazione e conseguenze)



2) Gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici ed aromatici: definizione, scritte, nomenclatura tradizionale e IUPAC.

ALCANI: *definizione, formula generale. A saturi, insaturi. I radicali alchilici più comuni (normal, sec, iso, terz ,neo). Reattività. Cicloalcani*

ALCHENI: *definizione. Formula generale. Nomenclatura tradizionale e IUPAC. Struttura Cis e Trans, E / Z. Riconoscere le reazioni privilegiate. Regola di Markovnikov. I DIENI: classificazione e nomenclatura*

ALCHINI : *definizione. Formula generale. Nomenclatura tradizionale e IUPAC. Proprietà fisiche . Riconoscere le reazioni privilegiate. Regola di Markovnikov.*

I.AROMATICI: *la delocalizzazione. Formule di risonanza. F. fi Kekulè.*

Regola di Huckel. Il benzene monosostituito (toluene, stirene, anilina, fenolo, anisolo, acido benzoico, acido benzensolfonico). Il benzene disostituito: orto , meta, para.

I composti aromatici policiclici: naftalene, antracene. I radicali arilici: fenil, benzil. La SEA (grafico e solo fino a pag. 63.) con i sostituenti attivanti e disattivanti.

I GRUPPI FUNZIONALI:

di ciascun gruppo il riconoscimento , la nomenclatura IUPAC e tradizionale, reattività privilegiata, proprietà fisiche, scritte. (solo il nome e il gruppo funzionale corrispondente, senza esercizi)

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni , ammine, composti eterociclici, acidi carbossilici.

I polimeri: di addizione, di condensazione



Dai gruppi funzionali alle macromolecole

Il metabolismo: anabolico e catabolico.

BIOCHIMICA

I GLUCIDI : monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I legami di condensazione alfa e beta. Configurazione relativa D/L. Polisaccaridi animali e vegetali , di riserva e di struttura. Il metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Le ossidoriduzioni nella respirazione cellulare (ricordi di classe seconda)

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura per sommi capi (ricordi di classe seconda . pag.230.

I LIPIDI: definizione trigliceridi e loro classificazione; fosfolipidi e loro caratteristiche specifiche nella formazione della membrana cellulare. Gli steroidi in rapporto agli ormoni testosterone e progesterone (vedi classe seconda). HDL, LDL. Omega 3 , Omega 6.

Ripasso della struttura della membrana cellulare .

I PROTIDI : gli amminoacidi essenziali e non (per sommi capi).I legami peptidici, classificazione delle strutture delle proteine primaria, secondaria (alfaelica, beta lamina, tripla elica) , terziaria (enzimi), quaternaria. Il ruolo delle proteine nell'organismo. La sintesi proteica. Gli enzimi: struttura, funzione, caratteristiche, importanza funzionale (fino pag.170)

GLI ACIDI NUCLEICI: DNA, RNA, ATP. Composizione, struttura e funzioni . La duplicazione del DNA. Il codice genetico.

DALLA DOPPIA ELICA ALLA GENOMICA



La genetica di virus a DNA e a RNA e retrovirus: i cicli litico e lisogeno; la genetica dei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. L'operone Lac e Trp. (solo gli appunti e gli schemi)

LA TERRA AERIFORME

L'atmosfera

- 1) Composizione odierna ed antica. I 4 strati e loro caratteristiche principali: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera .
L'ozonosfera: posizione, funzione e attuale situazione.
- 2) Pressione e movimenti dell'atmosfera: la pressione atmosferica e le sue variazioni causate da umidità, altitudine, temperatura
- 3) Aree cicloniche ed anticicloniche. I venti e le brezze.
- 4) La circolazione generale nella bassa troposfera (grafico dei venti costanti alisei, venti occidentali e venti orientali polari); la circolazione generale nell'alta troposfera e le correnti a getto.
- 5) Il clima e le manifestazioni metereologiche .

Fenomeni metereologici

- 6) L'umidità assoluta e relativa. La condensazione del vapor acqueo: le nebbie, le nuvole, pioggia-neve-grandine. Le piogge acide.
- 7) Il tempo meteorologico: le condizioni, le previsioni, le perturbazioni delle medie latitudini, i cicloni tropicali.

Il clima e le variazioni climatiche



- 8) Il bilancio energetico della Terra: l'energia solare e l'atmosfera, l'effetto serra, la temperatura dell'aria, l'equilibrio termico del pianeta.
- 9) Fattori ed elementi del clima: temperatura e precipitazioni.
- 10) I principali climi delle 5 fasce climatiche

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura stratificata della Terra: crosta, mantello, nucleo ma anche Litosfera-astenosfera- mesosfera.

Il calore interno della Terra : origine del calore interno, gradiente geotermico e grafico della geoterma , il flusso di calore in presenza delle dorsali medio-oceaniche. **Il nucleo:** composizione, zone d'ombra. **Il mantello:** composizione e correnti convettive. **La crosta .**

Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e le inversioni di polarità, stratigrafia magnetica.

La Tettonica delle Placche : cenni storici. Che cosa è un a Placca Litosferica e le 6 principali placche (Americana, Antartica, Africana, Pacifica, Euroasiatica e Indoaustraliana), i margini (costruttivi, distruttivi e conservativi. Oppure m. divergenti, convergenti e trasformativi). Le placche e i moti convettivi.

Correlazione tra placche e terremoti, correlazione tra placche e vulcanesimo: acido o basico. I vulcani intraplacca e gli hot spots.

L'espansione del fondale oceanico: le dorsali, la struttura della crosta oceanica, il meccanismo dell'espansione del fondo oceanico, le anomalie magnetiche sul fondo, l'età e la profondità dei sedimenti oceanici in rapporto alla distanza dall'asse della dorsale. Le faglie



trasformi e la dorsale.

Il sistema arco-fossa: la fossa, la zona di subduzione, l'intervallo arco-fossa, l'arco magmatico o arco vulcanico, l'area di retroarco.

I ragazzi hanno seguito n° 10 ore di analisi dei principi attivi dei farmaci più usati da essi stessi nel trimestre mentre nel , oltre lavoro ppt sulle donne nella scienza, nel pentamestre , hanno elaborato ed esposto una presentazione ppt legata alle conseguenze delle variazioni climatiche in atto sulla vita dell'uomo.

DATA 10 maggio 2021

FIRMA DOCENTE Fisogni Cristiana

FIRMA STUDENTI _____



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 1 di 3

Programma svolto nella classe 5° sez. B LS a.s.2020/21

Materia: Disegno e Storia dell'Arte prof Cristina Spaggiari

Testi utilizzati

titoli: Itinerario nell'arte Vol.4-5 autori: Cricco – Di Teodoro

ED.: Zanichelli



- L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich: Un monaco sulla spiaggia, Il viandante su un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza

William Turner: Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebre

T. Gericault: la zattera della Medusa

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri,

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio.

-La rivoluzione del Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans.

Francois Millet: Il Seminatore, Le spigolatrici.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Il palazzo di cristallo

G.A. Eiffel: La torre dell'Esposizione del 1889

La Scapigliatura : cenni

Il Giapponismo

Katsushika Hokusai: Sotto un'onda al largo di Kanagawa

- La Stagione dell'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La grenouillere, La cattedrale di Rouen, Covoni di grano,

Stagno con ponte giapponese, la serie delle ninfee

Edgard Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La tinozza.

Auguste Renoir: La Granouillere, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, la serie delle "bagnanti"

- Tendenze post-impressioniste

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire, Tavolo da cucina, Tavolo con arance

Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , La visione dopo il sermone, Orana Maria

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera da letto, Chiesa di Auvers sur Oise, serie di autoritratti, i girasoli

Georges Seurat: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo

- Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts exhibition society" di William Morris



Art Nouveau: il nuovo gusto borghese
Antoni Gaudi: Casa Milà
L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la nascita della Secessione
Il Palazzo della Secessione di Olbrich
Gustave Klimt: Manifesto in occasione della prima esposizione della Secessione Viennese, Giuditta,
Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae. La culla

Adolf Loos: Villa Muller
La scuola di Chicago
Il Deutscher Werkbund: La Fabbrica di Turbine AEG di P.Behrens
Il Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus
Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza
L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke,
E.L. Kirchener: Postdamer platz, Cinque donne per la strada, Autoritratto

Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Madonna

-L'inizio dell'Arte contemporanea
Il Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les damoiselles d'Avignon, Ritratto
di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica

- La stagione italiana del Futurismo
F.P. Marinetti e l'estetica futurista
Il manifesto tecnico della pittura futurista
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii (prima versione e seconda versione),
Forme uniche della continuità nello spazio

-Surrealismo: Salvator Dali'(cenni)

-Il Realismo americano: E. Hopper (cenni)

-Arte Informale: Jackson Pollock

Educazione Civica: collegamenti tra sviluppo urbanistico e benessere sociale; il caso di Parigi con il
piano del barone Haussmann e il Piano di Risanamento di Firenze(Piano Poggi)

DATA 7-05-2021

FIRMA
DOCENTE

Cristina Spaggiari



Programma svolto nella classe:
5 ° LICEO SCIENTIFICO sez. **B** a.s. **2020/2021**

Materia: Scienze motorie e sportive prof **GALBUSERA BARBARA**

Testi utilizzati:

titoli: SPORT&Co.

autori: FIORINI – CORETTI – BOCCHI-CHIESA

PRIMO TRIMESTRE:

1. MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA GENERALE E SPECIFICA

- Lavoro aerobico
- Interval training (utilizzando diverse andature)
- Esercizi di tonificazione generale

2. COORDINAZIONE ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI PICCOLI ATTREZZI: la funicella

- Esercizi di coordinazione
- Utilizzo della funicella
- Test di velocità nei salti alla fune
- Tipologie di salti presi dalla specialità rope jump

3. ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

- Benefici dell'attività in ambiente naturale
- Sindrome ipocinetica legata anche al periodo che stiamo vivendo
- I percorsi vita
- Classificazione itinerari di trekking
- Informazioni utili per il trekking: materiali, percorsi, condizioni meteo
- Come programmare un'escursione
- Itinerario virtuale: località scelta, luogo di partenza, partecipanti, tipologia dei sentieri, materiale occorrente, caratteristiche del percorso
- Realizzazione di un powerpoint

SECONDO PENTAMESTRE:

4. CONOSCENZA DI UNO SPORT DI SQUADRA

- **Unihockey:**
- Caratteristiche dello sport
- Fondamentali individuali
- Regolamento
- Tecnica e didattica dei fondamentali
- Percorso cronometrato

5. IL PRIMO SOCCORSO

- Emergenze e urgenze
- Codice comportamentale
- Come trattare i traumi più comuni
- L'arresto cardiaco
- La rianimazione cardio polmonare e defibrillazione precoce

6. TEMATICHE LEGATE ALLO SPORT

- La figura della donna nello sport
- La tecnologia al servizio dello sport
- La disabilità e lo sport
- Concetto di fitness e wellness
- Sport e comunicazione

DATA 10 giugno 2021

FIRMA DOCENTE Barbara Galbusera

FIRMA STUDENTI _____



Programma svolto nella classe	5^ Liceo Scientifico	sez.	B	a.s.	2020-2021
Materia:	IRC (RELIGIONE)	Prof	LIMONTA GIOVANNA		

Testi utilizzati:				
titoli:		autori:		
Religione	<u>Religione - SEI</u>		<u>Flavio Pajer</u>	

CONTENUTI CLASSI QUINTE: Etica e Morale

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

- 1° PERIODO: La libertà e il valore delle relazioni (Actus humanus, actus hominis).
Il valore del lavoro.
Rerum Novarum.
L'ecologia problema interreligioso.
La coscienza e il tiranno.
L'obiezione di coscienza: Bonhoeffer, Barth, Guardini.
La Chiesa e il nazismo, la reazione delle Chiese davanti alle leggi razziali.
Razzisti per legge.
I giusti: Giorgio Perlasca.
Testimonianza di Sultana Razon Veronesi e Liliana Segre.
- 2° PERIODO: La rosa Bianca, religioni a confronto.
La giornata dei giusti.
Visione della testimonianza di David Cassuto.
Yad Vashem.
I processi contro il nazismo, la via dei ratti e la posizioni del Vaticano.
Picard analisi del volto di Hitler in noi.
Kengiro Azuma: l'esperienza di vita da Kamikaze.

DATA	8 Maggio 2021	FIRMA DOCENTE	<u>Limonta Giovanna</u>
		FIRMA STUDENTI	

Giorno	Num Ore	Docente	Argomento
12/03/2021	1	VIGANO' LINDA	Patti Lateranensi - art. 7-8 Costituzione, Accordi di Villa Madama, rapporto Stato Chiesa
11/03/2021	1	SPAGGIARI CRISTINA	Tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico
04/03/2021	1	GALLI MARIA LETIZIA	Intervento esterno esperto d'arte: Real sito di Carditello
09/02/2021	1	LIMONTA GIOVANNA	Discussione guidata sulla giornata del ritardo.
08/02/2021	1	FISOGNI CRISTIANA	OGM
06/02/2021	1	FISOGNI CRISTIANA	OGM
05/02/2021	2	VIGANO' LINDA	revisionismo/negazionismo: cos'è/ i maggiori rappresentanti / il rapporto con il web / le implicazioni politiche e giuridiche
04/02/2021	1	FISOGNI CRISTIANA	OGM
27/01/2021	1	VIGANO' LINDA	Riflessioni sulla Shoah
21/01/2021	1	GALLI MARIA LETIZIA	Biden's speech
16/01/2021	2	GALBUSERA BARBARA	Primo soccorso: codice di comportamento, "omissione di soccorso", classificazione degli infortuni, posizione di sicurezza.
09/01/2021	1	VILLA MARIANNA	Conclusione riflessione su letteratura, Mafia; Pasolini intellettuale corsaro, visione di brevi filmati
09/01/2021	1	FISOGNI CRISTIANA	intervento dott. Motta : i vaccini in azienda
07/01/2021	1	VILLA MARIANNA	Discussione su Letteratura, Mafia, Transmedialità.
22/12/2020	1	VILLA MARIANNA	Rappresentazione della camorra nel romanzo, nel cinema e nelle serie TV. Il concetto di transmedialità; la riflessione di McLuhan sui media.
19/12/2020	1	VILLA MARIANNA	Letteratura e Mafia; il ruolo di Sciascia nella formazione del POOL ANTIMAFIA; Caratteri del romanzo "Il giorno della civetta"
18/12/2020	1	TAIANA MARGHERITA	Conferenza sulla Violenza di Genere
18/12/2020	1	VIGANO' LINDA	Conferenza sulla Violenza di Genere
17/12/2020	1	VILLA MARIANNA	Letteratura e Mafia
14/12/2020	1	VILLA MARIANNA	Commissione europea: incontro on line con Antonio Parenti, membro della Commissione europea, a conclusione del breve percorso sulla cittadinanza europea
11/12/2020	1	GALLI MARIA LETIZIA	Presentazione approfondimenti
04/12/2020	1	GALLI MARIA LETIZIA	Presentazione approfondimenti
04/12/2020	1	VIGANO' LINDA	Trattato di Lisbona, art.50 caso Brexit: storia di un difficile compromesso con l'U.E
02/12/2020	1	VIGANO' LINDA	Tappe storico-giuridiche fondamentali del cammino europeo. Progetto Cosmopolites esser cittadini nel 2020
23/11/2020	1	FISOGNI CRISTIANA	esposizione lavoro sulle donne nella scienza
19/11/2020	1	VILLA MARIANNA	prova di educazione civica per un gruppo di ragazzi; tematica: il tempo, i social, the social dilemma
18/11/2020	1	VILLA MARIANNA	esercitazione scritta su tematica di educazione civica
14/11/2020	1	VILLA MARIANNA	La violenza di genere: riflessioni a partire da una novella di Verga; cavalleria rusticana. Analisi della novella
14/11/2020	1	FISOGNI CRISTIANA	le donne nella scienza
09/11/2020	1	FISOGNI CRISTIANA	le donne nella scienza : 2° ora di ricerca
04/11/2020	1	SPAGGIARI CRISTINA	Urbanistica: risanamento di Firenze

29/10/2020	1	VILLA MARIANNA	Lezione asincrona. Riflessione sul tempo e la connessione internet. The social dilemma.
16/10/2020	1	VIGANO' LINDA	Presentazione Ppt questione femminile agenda 2030
12/10/2020	1	VIGANO' LINDA	Esposizione del lavoro Pp, suffragette La questione femminile e agenda 2030 diritti politici
09/10/2020	2	VIGANO' LINDA	Esposizione del lavoro di gruppo :la questione femminile. movimenti di emancipazione ottocenteschi e la condizione attuale della donna (parità di genere agenda 2030)
01/10/2020	1	SPAGGIARI CRISTINA	Il piano urbanistico fi Haussmann a Parigi e la forma della citta' nella seconda meta' del XIX secolo in Europa

Nominativo	Codice Fiscale	Letto	Conferma lettura	Data/ora lettura	Adesione	Conferma	Risposta	Letto	File risposta
CARISSIMI ANNA	CRSNN96R46A794A	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 15:30:52	SI	SI			
FISOJNI CRISTIANA	FSGCST65D52C933T	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 21:48:20	SI	SI			
FOLLI CRISTINA	FLLCST68M52E507Q	Doc/Pers	LETTO	14-05-2021 08:27:02	SI	SI			
GALBUSERA BARBARA	GLBBBR71S44G009L	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 13:55:58	SI	SI			
GALLI MARIA LETIZIA	GLLMLT64L61B081A	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 21:55:13	SI	SI			
LIMONTA GIOVANNA	LMNGNN68C54G009P	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:21:54	SI	SI			
SPAGGIARI CRISTINA	SPGCST63A54L682R	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 09:54:48	SI	SI			
TAIANA MARGHERITA	TNAMGH67E51F205R	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:44:52	SI	SI			
VIGANO' LINDA	VGNLND82A66C933Q	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:52:00	SI	SI			
VILLA MARIANNA	VLLMNN77M41E507U	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 09:50:31	SI	SI			