	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 1 di 31

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ART. 5 D.P.R. 323/98)**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**CLASSE QUINTA, SEZIONE B**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**Il Coordinatore di Classe**

*Leonie Maria Welz*

**Il Dirigente Scolastico**

*Anna Panzeri*


**15 maggio 2021**



## **Indice**

Premessa

1. Composizione del Consiglio di Classe
  - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
2. Presentazione della classe
  - 2.a Storia della classe
  - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
  - 2.c Relazione sulla classe
  - 2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza
3. Materie del curriculum di studi
4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
  - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
6. Attività di recupero
7. Esperienze CLIL
8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
  - 9.a Valutazione degli apprendimenti
  - 9.b Voto di condotta
  - 9.c criteri per l'attribuzione del credito scolastico
  - 9.d criteri di valutazione nella DDI
10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
  - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Educazione civica
12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
13. Nuclei tematici
14. Elaborati d'esame
15. Elenco testi di letteratura italiana
16. Simulazione prove d'Esame, colloquio
17. Griglia di valutazione del colloquio
18. Allegati

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 3 di 31

## **Premessa**

L'anno scolastico 2020-2021 è stato caratterizzato da una continua rimodulazione dell'attività didattica, tra presenza e distanza, e quindi dell'orario a causa dell'emergenza coronavirus. L'Istituto "Bachelet" ha adottato sin dall'inizio dell'anno un piano coerente di DDI che ha consentito di essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

Dal 7 al 12 settembre 2020 sono stati svolti corsi di recupero in presenza per i ragazzi con PAI.

Dal 14 settembre e fino al 24 ottobre è stata assicurata la didattica in presenza per tutto l'Istituto mediante ingressi scaglionati, fatto salvo periodi di quarantena di singole classi di cui si terrà conto nel documento.

Dal 26 ottobre 2020 e fino al 23 gennaio 2021 l'attività si è svolta a distanza, con l'attivazione di alcuni laboratori specifici per indirizzi di cui si darà resoconto nel documento. Dal 25 gennaio e fino al 4 marzo 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza. Dal 4 marzo e fino al 10 aprile si è svolto nuovamente un periodo di DAD. Dal 12 aprile e fino al 24 aprile 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza. Dal 26 aprile e fino alla data odierna le classi quinte hanno seguito le lezioni in presenza al 100%.

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria prevista con ore sincrone da 45 minuti, intervallate da pause di 15 minuti, ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams For Education. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone per 45 minuti (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, si è articolata in valutazioni formative, insistendo sul monitoraggio dei progressi degli alunni e sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità e in momenti sommativi, mediante interrogazioni a video o verifiche, svolte per lo più mediante gli strumenti presenti sulla piattaforma in uso.

I docenti, nell'ambito della DDI hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo momenti di recupero e consolidamento e attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
		<i>anni di corso</i>
Arranz Castellano Maria Concepción	Conversazione Spagnolo, Educazione civica	2 <sup>^</sup> - 3 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Benassi Michelle	Conversazione Inglese	4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Bulli Chiara Anna Enrica Maria	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra), Educazione civica	2 <sup>^</sup> - 3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Corridore Belinda	Lingua e cultura italiana, Ed. civica; Storia, Educazione civica	4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup>
Fontana Daniel	Storia dell'arte, Educazione civica	4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Greco Maria Francesca	Matematica, Fisica, Educazione civica	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Mangels Karen	Conversazione Tedesco, Educazione civica	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Ordinana Tortosa Maria	Lingua e cultura straniera (Spagnolo), Educazione civica	5 <sup>^</sup>
Piterà Lucio	Religione cattolica/Attività alternativa, Educazione civica	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Recalcati Lucia	Filosofia, Educazione civica; Storia, Educazione civica	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup> 3 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Riva Monica	Scienze motorie e sportive, Educazione civica	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Romano Vincenza Cinzia	Lingua e cultura straniera (Inglese), Educazione civica	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Welz Leonie Maria	Lingua e cultura straniera (Tedesco), Educazione civica	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>

**1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

DISCIPLINA	2018-19	2019-20	2020-21
Religione cattolica/Attività alternativa	Lucio Piterà	Lucio Piterà	Lucio Piterà
Lingua e cultura italiana	Puglia Simone	Corridore Belinda	Corridore Belinda
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Welz Leonie Maria	Welz Leonie Maria	Welz Leonie Maria
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Guarino Lidia	Guarino Lidia	Ordinana Tortosa Maria
Storia e Filosofia	Recalcati Lucia	Recalcati Lucia	Recalcati Lucia
Matematica, Fisica	Greco Maria Francesca	Greco Maria Francesca	Greco Maria Francesca
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Bulli Chiara Anna Enrica Maria	Bulli Chiara Anna Enrica Maria	Bulli Chiara Anna Enrica Maria
Storia dell'arte	Spreafico Emanuela Osaka (Del Gaudio Livia; Comini Martina)	Fontana Daniel	Fontana Daniel
Scienze motorie e sportive	Riva Monica	Riva Monica	Riva Monica
Conversazione Inglese	John Best	Benassi Michelle	Benassi Michelle
Conversazione Tedesco	Mangels Karen	Mangels Karen	Mangels Karen



Conversazione Spagnolo	Arranz Castellano Maria Concepción	Correa Caicedo Yina Cecilia	Arranz Castellano Maria Concepción
------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	25	26	26
Ammessi a giugno	19	26	
Non ammessi a giugno	0	0	
Alunni con sospensione del giudizio	6	0	
Non ammessi a settembre	0	0	
Totale Ammessi	25	26	
Trasferiti	0	0	

### 2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
	<i>Numero studenti</i>	<i>Numero studenti</i>
Italiano	3	/
Tedesco	1	/
Matematica	2	PAI: 5
Fisica	1	/

### 2.c Relazione sulla classe

#### Composizione e storia della classe

La classe 5<sup>B</sup> Liceo linguistico è composta da 26 alunni (24 femmine, 2 maschi).

Tutti gli studenti studiano tedesco come 2<sup>a</sup> lingua e cultura straniera.

Originariamente costituita, in classe prima, da 28 alunni, alla fine della classe prima 4 alunni non hanno ottenuto la promozione in seconda e un'alunna si è trasferita ad altro istituto.

All'inizio della classe seconda si sono aggiunte due alunne provenienti da altri istituti, di cui una ripetente (tot. n. alunni classe seconda: 25).

In classe terza la composizione della classe non è cambiata.

All'inizio della classe quarta si è inserita un'alunna proveniente da altro istituto (tot. alunni classe quarta: 26).

Da allora, la composizione della classe è rimasta invariata.

#### Profilo didattico-disciplinare della classe

Dal punto di vista comportamentale e relazionale, la classe ha progressivamente maturato un atteggiamento responsabile. L'adempimento delle regole risulta complessivamente adeguato per quanto concerne sia la puntualità e la partecipazione alle lezioni, sia il rispetto delle scadenze per le consegne dei lavori così come delle persone, degli ambienti e delle cose.

Anche la costanza e la serietà nell'impegno e nello studio sono migliorate di pari passo con la crescente maturità degli alunni; nel corso del quinquennio è aumentata anche la disponibilità alla collaborazione reciproca e con gli insegnanti.

La maggior parte della classe risulta ad oggi regolarmente impegnata nello studio. Un gruppetto della classe è costantemente partecipe in modo attivo e propositivo durante le lezioni, raggiungendo ottimi risultati in più discipline e dimostrando sicura capacità critica e di rielaborazione; una minoranza evidenzia qualche fragilità, a causa di uno studio non sempre rigoroso o di difficoltà nel metodo di lavoro e nella interiorizzazione dei contenuti. In generale gli alunni evidenziano comunque buona motivazione, disposizione adeguata per le lingue straniere,



spirito di iniziativa e capacità organizzativa nelle attività di gruppo. Solo un numero esiguo di studenti appare poco coinvolto nella vita di classe.

A fronte di una valutazione analitica si può comunque constatare che gli studenti si sono differenziati per qualità nell'impegno individuale, metodo di lavoro e livelli di apprendimento conseguiti.

Se da un lato una buona parte degli alunni possiede un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di assimilare i contenuti in modo corretto, dall'altro non sono mancati nel corso dell'anno dei casi in cui si sono registrate insufficienze, se pur limitatamente ad un numero ristretto di studenti, che sono riusciti comunque a colmare la maggior parte delle proprie lacune tramite un lavoro di recupero mirato.

Nelle lingue straniere il livello linguistico mediamente conseguito è buono; per alcuni alunni risulta ottimo o addirittura eccellente.

In sintesi, nella classe si individuano sostanzialmente tre gruppi: il primo costituito da alunni che si evidenziano non solo per particolare serietà nell'impegno scolastico e correttezza nei rapporti con compagni e docenti, ma anche per i risultati conseguiti, la profondità e pertinenza negli interventi, la capacità di rielaborare in autonomia e criticamente i contenuti operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari, con buone capacità logico-intuitive; il secondo, che si attesta su livelli discreti pur manifestando qualche fragilità rielaborativa; il terzo, che evidenzia uno studio talvolta poco personale e principalmente applicativo, ma che ha acquisito una conoscenza generalmente accettabile degli argomenti trattati, pur con qualche fragilità logico-metodologica.

Durante i periodi in cui si è svolta la didattica a distanza, in generale la classe ha manifestato adeguate capacità di resilienza, ha dimostrato buone capacità di problem-solving e di collaborazione, anche in relazione alle nuove tecnologie, e si è generalmente attenuta alle regole della netiquette.

Tale rivoluzione didattica ha ovviamente comportato variazioni nella programmazione, negli obiettivi e nelle modalità di valutazione delle singole discipline, desumibili dai verbali di Dipartimento.

La classe, nel periodo antecedente all'emergenza epidemiologica ha partecipato con entusiasmo agli scambi e agli stage linguistici all'estero nonché alle varie uscite didattiche proposte dalla scuola. In classe seconda (a.s. 2017-18) quasi tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad uno stage linguistico a Exmouth/Gran Bretagna, della durata di una settimana, dal 4 al 10 marzo 2018. In terza la classe ha partecipato ad uno scambio culturale con una scuola superiore di Lohmar (Colonia), mentre in quarta ha preso parte ad uno stage linguistico di una settimana a Salamanca. Anche l'adesione alle attività connesse con le certificazioni linguistiche internazionali è stata soddisfacente (vedi tabella al punto 5). A tale riguardo, si specifica che una delle 6 alunne che hanno sostenuto l'esame CAMBRIDGE ADVANCED C1 è ancora in attesa di sapere il risultato. Altre 2 alunne si sono iscritte per sostenere l'esame di spagnolo DELE B2 alla fine di maggio 2021.

Complessivamente si può pertanto affermare che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno e a seguito della DAD sono stati raggiunti.

## **2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza**

Dal 14 settembre e fino al 17 ottobre 2020 la classe ha seguito la didattica in presenza al 100%.

Dal 19 al 24 ottobre 2020 tutta la classe è stata in quarantena seguendo le lezioni completamente in DAD.

Dal 26 ottobre 2020 e fino al 23 gennaio 2021 l'attività si è svolta a distanza per tutte le classi dell'Istituto.

Dal 25 gennaio e fino al 4 marzo 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 4 marzo e fino al 10 aprile si è svolto nuovamente un periodo di DAD.

Dal 12 aprile e fino al 24 aprile 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni



settimanali in presenza.

Dal 26 aprile 2021 le classi quinte hanno seguito le lezioni in presenza al 100%.

Un'alunna, a causa di una situazione familiare di fragilità, è stata autorizzata a seguire le lezioni in modalità integrata (DDI) a partire dal 14 aprile 2021 sino a nuove disposizioni.


Dal 23/04 al 28/04/2021 sono state svolte le prove INVALSI (23/04 Inglese, 26/04 Matematica, 28/04 Italiano).

### 3. MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI LICEO LINGUISTICO

Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta (n° ore settimanali x 33)	Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta
Lingua/Lett. Italiana	5	4 x 33 = 132	Storia	3	2 x 33 = 66
Lingua/Lett. Tedesca	5	4 x 33 = 132	Filosofia	3	2 x 33 = 66
Lingua/Lett. Spagnola	5	4 x 33 = 132	Fisica	3	2 x 33 = 66
Lingua/Lett. Inglese	5	3 x 33 = 99	Matematica	5	2 x 33 = 66
Lingua/Lett. Latina	2	0	Scienze	5	2 x 33 = 66
Storia dell'arte	3	2 x 33 = 66	Scienze motorie e sportive	5	2 x 33 = 66
Storia/Geografia	2	0	Religione cattolica o attività alternativa	5	1 x 33 = 33
			Educazione civica	1	Ore svolte all'interno dell'orario curricolare:
Totale monte ore classe quinta				990	

### 4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare il senso di responsabilità e di autocontrollo, assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui</li> <li>- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni</li> <li>- manifestare autocontrollo nei momenti non strutturati</li> </ul>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Migliorare lo spirito di collaborazione tra compagni e con gli insegnanti</li> <li>- acquisire il confronto con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici</li> <li>- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole</li> </ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico</li> <li>- Organizzare il lavoro in maniera autonoma ed eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa</li> <li>- Abituarsi all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie</li> <li>- imparare a utilizzare un metodo scientifico, perfezionare il metodo di studio</li> </ul>
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina</li> <li>- acquisire le conoscenze lessicali con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina</li> <li>- decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso</li> </ul>

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 8 di 31

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenti strategie di lettura</li> <li>- migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni</li> </ul>
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI		<ul style="list-style-type: none"> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti disciplinari ed interdisciplinari</li> <li>- sviluppare le capacità critiche</li> </ul>
COMUNICARE		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale</li> <li>- esporre ed elaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)</li> </ul>
RISOLVERE PROBLEMI		<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare alle lezioni e fornire contributi</li> <li>- scegliere le giuste strategie per superare difficoltà scolastiche-relazionali</li> </ul>
PROGETTARE		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il lavoro in maniera autonoma ed eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa</li> </ul>

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.


#### 4.a SCHEDA DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni con i colleghi di lavoro</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto</li> <li>• Collaborare al progetto formativo ed alle attività proposte</li> </ul>	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
		3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi
		2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare in modo costante alle attività formative proposte</li> <li>• Rispettare con puntualità impegni ed orari</li> </ul>	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare interesse all'esperienza lavorativa</li> <li>• Dedicare all'attività</li> </ul>	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo





	proposta impegno adeguato	2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
	• Partecipare al progetto formativo in modo propositivo	1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE I PROBLEMI	• Autonomia nella pianificazione delle attività • Organizzare in autonomia il proprio lavoro • Saper affrontare imprevisti e criticità	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	• Qualità dell'operato in relazione al settore lavorativo • Utilizzo delle conoscenze acquisite • Attivazione di competenze nelle prassi di lavoro	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro
		3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alle competenze richieste dalle prassi di lavoro
COMUNICARE	• Comprende messaggi di genere diverso • Comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato
		3	Comunica in modo adeguato
		2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale
		1	Comunica con difficoltà
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	• Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato
		3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato
		2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali
		1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E	• Individua e rappresenta	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 10 di 31

RELAZIONI	collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari		cui opera
		3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera

## 5. CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
Business English Certificate Preliminary	Cambridge Assessment English	
Preliminary English Test	Cambridge Assessment English	1
FIRST Certificate	Cambridge Assessment English	13
CAMBRIDGE ADVANCED C1	Cambridge Assessment English	6
Ecdl It Security, Standard, Full Standard	Associazione Italiana per l'Informatica e il Calcolo Automatico	1

FUNZIONI PARTICOLARI	a.s.	NUMERO ALUNNI
Rappresentanti del Consiglio di Istituto		
Rappresentante della Consulta Provinciale		

STUDENTI ATLETI DI ALTO LIVELLO	a.s.	NUMERO ALUNNI
	2018-19	1
	2020-21	2

Eccellenze: Due alunne presentano delle eccellenze per quanto concerne la motivazione, la costanza e la serietà dello studio individuale nonché dal punto di vista delle competenze maturate alla fine del percorso di studio.

## 6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti con PAI sono stati svolti corsi di recupero nella settimana dal 7 al 12 settembre 2020 in presenza. Durante il trimestre sono state svolte attività di recupero in itinere ma anche in orario extracurricolare a distanza.

Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito interventi di recupero, poi effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 1 al 6 febbraio 2021, prorogati in caso di necessità alla settimana successiva. Sono state svolte verifiche entro il 19 febbraio 2021. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre.

Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Lingua e letteratura italiane	Recupero (nella settimana dal 1 al 6 febbraio 2021)	4 h	4
Matematica	Recupero in itinere		5
Fisica	Studio individuale		2



Dal mese di novembre la scuola ha inoltre offerto la possibilità agli studenti di poter effettuare, su loro richiesta, ore di sportello help nelle materie del curriculum di studi in orario extracurricolare, a distanza. Nella tabella è riportata la sintesi degli sportelli help effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Matematica	Sportello Help (14/12/2020)	1	6
Matematica	Sportello Help (16/03/2020)	1	1

## 7. ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue:

Anno di effettuazione	Classe terza a.s. 2018-19	Classe quarta a.s. 2019-20	Classe quinta a.s. 2020-21
<b>Docente</b>	Bulli Chiara Anna Enrica Maria	1) Bulli Chiara A. E. M. 2) Recalcati Lucia	1) Bulli Chiara A. E. M. 2) Recalcati Lucia
<b>Discipline</b>	Scienze	1) Scienze 2) Filosofia (2 moduli)	1) Scienze 2) Storia e Filosofia
<b>Lingua</b>	Inglese	1) Inglese 2) Tedesco	1) Inglese 2) Tedesco
<b>N° lezioni</b>	25 h	1) 26 h 2) 15 h	1) 39 h 2) 16 h
<b>Contenuti</b>	Genetica Teorie atomiche	1) Chimica: le soluzioni, la velocità di reazione, gli equilibri e il pH. 2) Filosofia: Epicuro (etica e fisica); Le dimostrazioni dell'esistenza di Dio di Anselmo e di Tommaso d'Aquino.	1) Scienze della terra: Rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche, atmosfera e inquinamento, cambiamenti climatici. 2) Filosofia: Marx (confronto con Feuerbach e teoria della storia); Nietzsche: La morte di Dio e il nichilismo. Storia: La questione del lavoro, sozialistische Entwürfe.
<b>Risorse</b>	Scienze: multimediali	Scienze: multimediali Filosofia: testi e video	Scienze: multimediali Filosofia: testi e video
<b>Verifica</b>	sì	sì	sì
<b>Recupero</b>	sì	sì	sì

## 8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti:



trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). La programmazione ha necessariamente subito alcune rimodulazioni ed adeguamenti dovuti alla discontinuità dell'attività in presenza e all'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano a distanza.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica:

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	X		Elaborato scritto	X	
Lezione interattiva, articolata con interventi	X		Test a risposta chiusa	X	
Discussione in aula	X		Test a risposta multipla	X	
Laboratorio		Lingue straniere, Matematica, Fisica, Scienze	Test a risposta aperta	X	
Esercitazione individuale	X		Problem solving		Matematica, Fisica
Lavori, esercitazioni di gruppo	X		Prova grafica		
Problem solving		Lingue straniere	Prova scritto-grafica	X	
Esercitazione grafica			Prova pratica		Scienze motorie
Esercitazione pratica		Scienze motorie	Lavoro di gruppo	X	tutte tranne Matematica e Fisica
Utilizzo di audiovisivi	X		Ricerca	X	
Analisi di testi, manuali	X		Interrogazione orale	X	
Visite in aziende			Interrogazione dialogata con la classe	X	tutte tranne Italiano, Scienze motorie, Matematica, Fisica
Visite guidate			Relazione di laboratorio		
Supporti informatici	X		Verifiche finali comuni a classi parallele	X	
Role - Play		Lingue straniere	Prove di italiano orientate all'esame di Stato	X	
Didattica digitale integrata (Collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo)	X		Approfondimento con esposizione multimediale		Storia dell'arte, lingue straniere
Altro:			Altro: si prevedono verifiche on line o attraverso l'uso di strumenti informatici, anche in asincrono, in caso di necessità	X	

Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

### 9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:



10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e con sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.

2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

### **9.b Voto di condotta**

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella riportata nel PTOF:

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente
6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai

### **9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo**

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne



Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri presenti nel Ptof:

## **A) MEDIA DEI VOTI**

### **A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)**

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

### **A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (ad es. da 6,01 a 6,50)**

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

### **A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ad es. da 6,51 a 7,00)**

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

## **B) CREDITI FORMATIVI**

### **B.1) PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA**

**Indicatori:** assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

#### **Attività istituzionali:**

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

#### **Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti**

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)
- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day
- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

#### **Frequenza IRC/Attività alternativa**

- valutazione eccellente

### **B.2) PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE**

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in



coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

**Indicatori:** in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

**Attività integrative extrascolastiche**

- attività culturali
- attività socio-assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

**9.d I criteri di valutazione DDI**

1. Per l'a.s. 2020/2021 ai fini della valutazione finale si rimanda a quanto esplicitato nell'art. 11 del Piano DDI e deliberato durante il collegio del 27 aprile 2021.

In particolare:

- i singoli Consigli di Classe si impegnano a coordinare la programmazione delle prove per evitare eccessive concentrazioni nello stesso giorno e nella stessa settimana.
- I docenti orientano la propria azione valutativa in un'ottica esclusivamente formativa finalizzata alla valorizzazione, alla promozione e al sostegno del processo di apprendimento.

2. Si ritengono utili ai fini della valutazione finale delle singole discipline:

- a. gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
- b. le prove di verifica, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti durante lo svolgimento della DDI. Tali elementi possono essere riassunti in uno o più voti, nel rispetto del numero minimo di valutazioni deciso dagli OO.CC. competenti (vedi tabella di sintesi);
- c. la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali valorizzando tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.

3. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta). In caso di DAD l'osservazione e la rilevazione degli indicatori saranno opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzeranno la capacità di adattarsi alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.

4. La mancata partecipazione e/o assenza dalle lezioni a distanza e la conseguente mancanza di valutazioni sono considerate in sede di scrutinio finale come situazioni di impreparazione con la classificazione che ne consegue. Tali condizioni escludono assenze dovute a difficoltà tecniche (mancanza di device o di connessione) a cui la scuola ha dato tempestivo riscontro quando segnalate.

5. Recupero PAI a.s. 2019/2020

Sono ritenuti saldati i debiti formativi relativi all' a.s. 2019/20, così come declinati nei PAI

- a. a seguito del superamento di prove specifiche;
- b. con un percorso di evidente miglioramento rispetto al livello di partenza;
- c. con il conseguimento della sufficienza in sede di scrutinio finale (a.s. 2020-21)



6. La valutazione degli studenti con BES fa sempre riferimento ai criteri esplicitati nei rispettivi PDP e PEI.

7. Per quanto riguarda criteri specifici, tipologia di prove e numero di valutazioni delle singole discipline si fa riferimento alle decisioni prese dai Dipartimenti disciplinari nei giorni 3/4 marzo 2021, ratificate nel collegio docenti del 27 aprile 2021 (punto 4 all'Od.g., delibera n.49).

#### ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

#### 10.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto orientamento in uscita  
Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della pre-iscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:
  - Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite registro elettronico.
  - Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.
  - Partecipazione all'evento "Post-diploma: che fare? Dove andare? Conosci per scegliere!" proposto dalla Commissione orientamento. Serie di incontri volti alla conoscenza di sé per scegliere dove orientarsi. Gli studenti hanno incontrato 6 realtà universitarie, un'Accademia militare e 2 ITS; infine hanno potuto confrontarsi con ex studenti. Periodo: 2-4 febbraio 2021, in sede
- Altre attività integrative:

Tipologia / Titolo della proposta	Alunni partecipanti	Data di svolgimento	Sede
Progetto "Cyberbullis-No!" (3h) (prof. Fontana)	tutta la classe	16-23 febbraio, 13 marzo 2021	in modalità telematica su Microsoft Teams (DAD)
Continente Italia: Emergency (2h)	tutta la classe	25 febbraio 2021	in modalità telematica su Microsoft Teams
Videoconferenza di Legambiente (1,5h)	tutta la classe	24-30 novembre 2020	in modalità telematica su Microsoft Teams
Videoconferenza contro la violenza di genere (CPO) (2h)	tutta la classe	18 dicembre	in modalità telematica su Microsoft Teams
Preparazione ai test universitari (prof. Crippa)	7	2-3-16-17 marzo 2021	in modalità telematica su Microsoft Teams
Corso di chimica organica (tot. 11h) (prof. Montani)	3	Dal 4 al 27 aprile 2021	in modalità telematica su Microsoft Teams

### 10. EDUCAZIONE CIVICA

#### CLASSE QUINTA

#### La Costituzione e gli organismi internazionali *Costituzione - Agenda 2030 - Cittadinanza digitale*

Profilo delle Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.





<input type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale.
<input type="checkbox"/> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
<input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
<input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
<input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
<input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
<input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

<b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA (trimestre):</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA:</b>
<b>Lingua e cultura straniera – Inglese:</b> New restrictions and safety measures (Misure di sicurezza per la salute al tempo del Covid).	<b>1</b>
<b>Storia e Filosofia:</b> La questione femminile; Videoconferenza contro la violenza di genere e discussione sulla violenza.	<b>5</b>
<b>Lingua e cultura straniera – Tedesco:</b> Cybermobbing: bullismo sui social media; discussione del problema in L2	<b>4</b>
<b>Scienze motorie e sportive:</b> Lo sport come modello etico e come modello di vita	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera – Spagnolo:</b> Simulazione della presentazione di un programma elettorale e delle elezioni; La violenza di genere;	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura – Italiano:</b> Il lavoro minorile	<b>3</b>
<b>Storia dell'arte:</b> Parità di genere e lotta contro la violenza di genere/femminicidio.	<b>4</b>
<b>Videoconferenza Legambiente:</b> "Le Ecomafie e la criminalità ambientale"	<b>2</b>
<b>TOT. ORE EFFETTUATE NEL TRIMESTRE: 25</b>	

<b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA (trimestre):</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA:</b>
<b>Storia e Filosofia:</b> Approfondimento con prof.ssa Agliati: Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana, il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente. I caratteri della Costituzione italiana; composizione e funzione degli organi della Repubblica.	<b>9</b>
<b>Lingua e cultura straniera – Tedesco:</b> 27 gennaio, Giornata della Memoria: La liberazione del campo di concentramento di Auschwitz, l'importanza di non dimenticare; i sopravvissuti: alcuni esempi. Lettura del DVR sulla sicurezza: dal punto 5 al 15; punto 20 (cfr. circolare n. 202 del 25 gennaio 2021). "La Rosa Bianca" vista alla luce della Costituzione italiana.	<b>6</b>
<b>Scienze motorie e sportive:</b> Salute e Benessere: i rischi della sedentarietà e l'importanza del movimento come prevenzione; Accorgimenti e note sulla sicurezza per l'esecuzione "Proposta di Allenamento giornaliero per il mantenimento dello stato di forma".	<b>2</b>
<b>Lingua e cultura – Italiano:</b> Giornata in ricordo delle vittime di mafia.	<b>1</b>
<b>Matematica/Fisica:</b> Recupero rapporti umani	<b>1</b>



Progetto "Cyberbullismo – Education peer to peer" (Fontana)	3
Progetto: Orientamento post-diploma (approfondimento)	2
Videoconferenza con "Emergency"	2
<b>TOT. ORE EFFETTUATE NEL PENTAMESTRE: 26</b>	

## 11. PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.

Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.

### A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.
- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

### B. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavorare efficacemente in gruppo, individuare all'interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli, assumere le responsabilità relative al proprio ruolo, rispettare i tempi di consegna e le scadenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli di organizzazione aziendale, modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare uno stile comunicativo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche della comunicazione umana, le</li> </ul>



comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	rispetto ai diversi interlocutori, riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti	funzioni comunicative, comunicazione verbale e non verbale, principali tecniche di comunicazione aziendale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare efficacemente le lingue studiate in contesi extrascolastici</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte, riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la gerarchia organizzativa all'interno di aziende, associazioni ed enti, identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all'interno del contesto in cui si opera, individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi, individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli organizzativi del terzo settore in Italia e all'estero, modelli organizzativi nella pubblica amministrazione e negli enti locali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, scegliere le giuste strategie comunicative usando un'ampia gamma di linguaggi e tecniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali, principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale, agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare efficacemente le lingue studiate in contesi extrascolastici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi, elaborare documenti di diversa complessità, tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate, microlingua dei settori rilevanti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell'Unione Europea</li> </ul>

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare la mission aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli organizzativi e best practices in aziende di punta del settore di attenzione</li> </ul>



personalità lavorativa		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all'interlocutore, alla mission aziendale, analizzare l'outcome delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi di marketing aziendale e sociale</li><li>• Elementi di neurolinguistica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare efficacemente le lingue studiate in contesi extrascolastici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tradurre da L1 a L2 conservando la peculiarità stilistiche del testo, usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il sistema delle certificazioni linguistiche</li><li>• Il linguaggio della comunicazione e del marketing</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Normativa vigente nell'Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li></ul>

#### C. ATTIVITA' SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL'ISTITUTO

Classe	Progetto	Data di svolgimento	N° ore	Partecipanti
Terza	Scambio con Liceo di Lohmar - Germania	Dal 18/09 al 04/10/2018 (settimana di accoglienza degli alunni tedeschi); Dal 23/05 al 29/05/2019 (visita in Germania)	8 h	tutta la classe tranne B.F. e G.M.
Quarta	Stage linguistico Salamanca/Spagna	Dal 5/11 al 11/11/2019	4 h	tutta la classe
	Stage PCTO in Inghilterra	Dal 2 all'8 febbraio 2020	30 h	2 alunne
Quinta	Progetto GIRS	Dal 22/03 al 31/03/2021	10 h	7 alunne
	Progetto "Adotta un commento dei <i>Promessi Sposi</i> "	Febbraio/marzo 2021	30 h	1 alunno

Per ogni altra informazione relativa al percorso di ciascuno studente, si rimanda al curriculum dello studente.

#### 13. NUCLEI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico, ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l'integrazione tra i saperi e le competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.


ESPERIENZA/PROGETTO	NUCLEO TEMATICO	DESCRIZIONE CONTENUTI
	<b>Uomo e natura/</b>	FILOSOFIA: Il panteismo naturalistico nel



	<b>Il rapporto natura-città/ L'ambiente</b>	Romanticismo La natura secondo Hegel Il materialismo naturalistico di Feuerbach STORIA: Darwinismo sociale e razzismo; la città alla fine dell'800 STORIA DELL'ARTE: uomo e natura, città e campagna SCIENZE: la tettonica delle placche SPAGNOLO: romancero gitano; poeti romantici ITALIANO: Leopardi; Verga INGLESE: poeti romantici, <i>Mary Shelley's Frankenstein</i> TEDESCO: Romantik: Ludwig Tieck, „Nacht“; Novalis, „1. Hymne an die Nacht“; Eichendorff, „Mondnacht“; Brentano, „Der Spinnerin Lied“; Grimm, „Sterntaler“
	<b>Progresso</b>	FILOSOFIA: La dialettica hegeliana Comte STORIA: La seconda Rivoluzione industriale Il Positivismo STORIA DELL'ARTE: il lavoro dell'uomo dalla Rivoluzione industriale alla Prima guerra mondiale SCIENZE: inquinamento atmosferico, biotecnologie SPAGNOLO: futurismo; surrealismo ITALIANO: Verismo e Naturalismo Modernismo, Pirandello e Svevo; Leopardi INGLESE: Dickens's <i>Hard Times</i> , Huxley's <i>Brave New World</i>
	<b>Alienazione dell'uomo moderno/ Nichilismo/ La follia</b>	FILOSOFIA: Il nichilismo in Nietzsche L'alienazione secondo Hegel, Feuerbach e Marx; STORIA: L'alienazione dell'operaio nel taylorismo STORIA DELL'ARTE: alienazione e follia SPAGNOLO: poesia surrealista ITALIANO: Pirandello, Montale INGLESE: Dickens's <i>Hard Times</i> , Huxley's <i>Brave New World</i> ; TEDESCO: Kafka, „Die Verwandlung“ Brecht (Episches Theater)
	<b>Dittatura e totalitarismo</b>	STORIA: Le dittature e i totalitarismi nel XX secolo SPAGNOLO: il franchismo INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; DVD „Das Leben der anderen“; Paul Celan, „Todesfuge.
	<b>La libertà di espressione e la "diversità" come strumento di emancipazione sociale</b>	INGLESE: Virginia Woolf's <i>Orlando</i> Virginia Woolf's essay <i>Professions for Women</i> .
	<b>Guerra</b>	ARTE: Gli orrori della guerra nella produzione artistica del Novecento FILOSOFIA: La concezione hegeliana della guerra Le guerre tra fine XIX e XX secolo SCIENZE: la teoria dell'espansione dei fondali oceanici (uso del sonar) SPAGNOLO: guerra civile ITALIANO: Ungaretti, Montale, Ermetismo INGLESE: Hemingway's <i>Farewell to Arms</i> , War Poets TEDESCO: DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; Hans Bender, „Forgive me“
	<b>Bellezza/</b>	FILOSOFIA: Bello e sublime in Kant



	<b>La figura dell'esteta</b>	L'arte e la sua funzione nel pensiero dei filosofi SPAGNOLO: il modernismo ITALIANO: D'Annunzio, l'esteta TEDESCO: Romantik: Eichendorff, "Mondnacht" INGLESE: Oscar Wilde
	<b>Figure femminili/ La parità di genere</b>	STORIA: Hannah Arendt e la definizione di totalitarismo; ed.civica: le donne e il suffragio SPAGNOLO: modulo sull'argomento TEDESCO: DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ DVD „Das Leben der anderen“ ITALIANO: La lupa, Fosca e Clara, Elena Muti e Maria Ferres, Augusta Malfenti... INGLESE: Virginia Woolf
	<b>Il lavoro dell'uomo</b>	Hegel, Marx TEDESCO: Böll, "Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral"
	<b>Modernismo/ Avanguardie</b>	SPAGNOLO: las Vanguardias ITALIANO: IL modernismo italiano, Pirandello e Svevo; le avanguardie, Futurismo, Ermetismo). Pirandello e Svevo INGLESE: the Modern novel, the interior monologue and the stream of consciousness technique (James Joyce and Virginia Woolf)
	<b>Realtà-apparenza/ Identità-doppio</b>	Spirito e fenomeno in Hegel Schopenhauer e il mondo come rappresentazione e volontà Apollineo e dionisiaco in Nietzsche STORIA: Hitler e Stalin SCIENZE: il DNA, struttura e funzione di DNA e proteine ITALIANO: Pirandello, Svevo; Modernismo TEDESCO: Kafka, "Die Verwandlung", "Das Urteil", „Gib's auf!“ INGLESE: The Victorian compromise, Wilde's <i>The Importance of Being Earnest</i> , Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>
	<b>Realismo</b>	SPAGNOLO: la Regenta ITALIANO: Verismo e Naturalismo INGLESE: Coketown from <i>Hard Times</i> di Charles Dickens
	<b>Libertà</b>	La Costituzione democratica italiana (EDUCAZIONE CIVICA) FILOSOFIA: l'idealismo etico di Fichte; la storia secondo Hegel La scelta in Kierkegaard STORIA: La Resistenza TEDESCO: Fr. Schlegel, "116. Fragment aus dem Athenäum" Novalis, „1. Hymne an die Nacht“ DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ DVD „Das Leben der anderen“ STORIA DELL'ARTE: libertà d'espressione e diversità INGLESE: Virginia Woolf's <i>Orlando</i> SPAGNOLO: franchismo; la Casa de Bernarda Alba

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 23 di 31

	<b>Rapporti sociali/ Relazioni - conflitti sociali e familiari</b>	FILOSOFIA: La dialettica servo-padrone in Hegel La lotta di classe in Marx STORIA: Moti e rivoluzioni tra IXX e XX secolo SPAGNOLO: la Casa de Bernarda Alba; la II Repubblica ITALIANO: Verga, Pirandello, Svevo, Saba TEDESCO: Kafka, „Die Verwandlung“, „Vor dem Gesetz“, „Das Urteil“, „Gib’s auf!“ DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ Böll, „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ DVD „Das Leben der anderen“ INGLESE: <i>Eveline</i> from Joyce’s Dubliners
	<b>Dolore</b>	FILOSOFIA: Schopenhauer e la vita come dolore L’angoscia e la disperazione secondo Kierkegaard TEDESCO: Clemens Brentano, „Der Spinnerin Lied“ STORIA: I genocidi nel XX secolo ITALIANO: Leopardi, Saba, Ungaretti

#### 14. ELABORATI D’ESAME

Il giorno 22 aprile 2021 il Consiglio di Classe ha assegnato i seguenti elaborati:

Alunno/a	Argomento elaborato
1	La <b>natura</b> nel Romanticismo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
2	<b>Gli emarginati e le classi sociali meno abbienti</b> della società sono stati spesso i protagonisti di opere letterarie, in prosa e/o in poesia: sviluppa questo tema trattando testi e autori di rilievo, facendo riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza. Puoi trattare testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
3	<b>Il rapporto tra l’intellettuale e la guerra</b> : sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
4	<b>Dittatura e totalitarismi del XX secolo</b> : sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
5	<b>Il rapporto tra l’intellettuale e la guerra</b> : sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
6	<b>Dittatura e totalitarismi del XX secolo</b> : sviluppa questo argomento trattando autori e



	testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
7	<b>Rapporti e conflitti sociali e familiari:</b> sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
8	<b>L'ambizione dell'uomo e della scienza</b> di superare i propri limiti è spesso stata oggetto di trattazione in letteratura; sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
9	Il <b>rapporto tra progresso e alienazione</b> è stato spesso oggetto di indagine letteraria: sviluppa questo argomento trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
10	Il <b>rapporto tra progresso e alienazione</b> è stato spesso oggetto di indagine letteraria: sviluppa questo argomento trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
11	<b>Figure femminili e parità di genere</b> nel panorama storico letterario del XIX o XX secolo: sviluppa questo argomento individuando una protagonista letteraria, un'autrice o un personaggio storico che ti abbia particolarmente colpito. Puoi trattare il tema selezionando testi e argomenti studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
12	<b>Il tema della libertà:</b> sviluppa questo argomento trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
13	<b>L'ambizione dell'uomo e della scienza</b> di superare i propri limiti è spesso stata oggetto di trattazione in letteratura; sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
14	<b>La crisi di identità di inizio XX secolo</b> ha profondamente rivoluzionato lo stile e la tecnica oltre che il contenuto di scrittori e artisti: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.





15	La <b>natura</b> nel Romanticismo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
16	Il <b>romanzo realista e la realtà della società dell'Ottocento</b> : sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
17	<b>Figure femminili e parità di genere</b> nel panorama storico letterario del XIX o XX secolo: sviluppa questo argomento individuando una protagonista letteraria, un'autrice o un personaggio storico che ti abbia particolarmente colpito. Puoi trattare il tema selezionando testi e argomenti studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
18	<b>Il rapporto tra arte e bellezza</b> è stato spesso oggetto di opere letterarie. Sviluppa questo tema trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
19	Il tema del <b>doppio</b> in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
20	Il tema del <b>doppio</b> in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
21	<b>Rapporti e conflitti sociali e familiari</b> : sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
22	<b>Gli emarginati e le classi sociali meno abbienti</b> della società sono stati spesso i protagonisti di opere letterarie, in prosa e/o in poesia: sviluppa questo tema trattando testi e autori di rilievo, facendo riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza. Puoi trattare testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
23	<b>Il tema della libertà</b> : sviluppa questo argomento trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.



24	Il <b>romanzo realista e la realtà della società dell'Ottocento</b> : sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
25	<b>Il rapporto tra arte e bellezza</b> è stato spesso oggetto di opere letterarie. Sviluppa questo tema trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
26	<b>La crisi di identità di inizio XX secolo</b> ha profondamente rivoluzionato lo stile e la tecnica oltre che il contenuto di scrittori e artisti: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.

## 15. ELENCO DI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER LA PROVA ORALE

### Giacomo Leopardi

Dalle Lettere:

"L'amicizia e la nera malinconia"

"Sono così stordito dal niente che mi circonda"

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito

L'antico

Indefinito e infinito

Parole poeticissime

Teoria del suono

Il giardino della sofferenza

Dai Canti:

L'infinito

Alla luna

Dalle Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dai Canti pisano-recanatesi:

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (strofe 1-3-5-7)

Leopardi, classico-romantico; il ruolo di intellettuale

### - L'ETA' POSTUNITARIA

#### La Scapigliatura

Che cos'è l'avanguardia

#### Cletto Arrighi

- La Scapigliatura e il 6 febbraio - prefazione

#### Emilio Praga

-da "Penombre"

Preludio



**Iginio Ugo Tarchetti**

- Fosca - lettura integrale  
cfr. tra il giardino di Fosca (cap.XXIV) e il giardino della sofferenza (Zibaldone, 19 aprile 1826)

**Arrigo Boito**

- Dualismo (prima e seconda strofe)  
Lezione d'anatomia

**IL NATURALISMO**

**Edmond e Jules de Goncourt**

- da "Germinie Lacerteux", la prefazione  
Un manifesto del Naturalismo

**Emile Zola**

- "Il romanzo sperimentale"  
la prefazione a La fortuna dei Rougon-Macquart

**Giovanni Verga e il Verismo italiano**

- Nedda, l'inizio e la conclusione
- da l'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina
- dalla prefazione a "I Malavoglia":  
I vinti e la fiumana del progresso
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "marea"
- Lettera a Felice Camerini
- Lettera a Luigi Capuana
- Lettera a Rod
- Lo straniamento e l'artificio della regressione  
l'ideale dell'ostrica, da Fantasticheria
- da "Vita dei campi":  
Rosso Malpelo  
La lupa
- Lo sfruttamento del lavoro minorile, presentazione in power point (ed. civica)
- Da "I Malavoglia" (lettura integrale)  
L'addio di N'Toni  
lo spazio e il tempo nei "Malavoglia", il sistema dei personaggi, la conclusione.
- da "Mastro Don Gesualdo":  
La morte di Gesualdo

**- IL DECADENTISMO**

- L'origine del termine "Decadentismo"
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Il messaggio del superuomo in F.Nietzsche (spirito dionisiaco e apollineo)
- La poesia simbolista; allegoria vs simbolo, dalle riflessioni di Goethe
- La "lezione" di **C.Baudelaire**: "Corrispondenze", "L'Albatro" (cfr. Albatro di **Alda Merini**), Perdita d'aureola
- P.Verlaine**: "Arte poetica", "Languore"
- A.Rimbaud**, "Vocali"

**Gabriele D'Annunzio**

- da "Il piacere" (lettura integrale)  
Andrea Sperelli  
La conclusione del romanzo
- "Le vergini delle rocce" e il programma politico del superuomo
- da "Alcyone":  
La sera Fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Nella belletta
- Dal Notturmo, frammenti

**Giovanni Pascoli**

- da "Myricae":  
temporale  
Novembre  
L'assiuolo



- X agosto
- dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno
- da "Il fanciullino":  
Una poetica decadente
- La grande proletaria si è mossa
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

### **Grazia Deledda**

- Canne al vento, lettura integrale

Premio nobel per la letteratura, presentazione in power point

- **IL MODERNISMO**, caratteri generali

### -II **FUTURISMO**

- La nozione di "avanguardia"
- Filippo Tommaso Marinetti**
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- da Zang tumb tuumb, Adrianopoli 1912: Bombardamento
- Sì sì così...l'aurora sul mare

### **Luigi Pirandello**

- da "L'umorismo":  
l'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"  
la forma e la vita  
l'esempio della vecchia imbellettata
- Da " Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale)  
Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)  
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap.XII e XIII)
- dalle "Novelle per un anno":  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; cfr. "Così è (se vi pare)"  
"Illustratori,traduttori,attori"  
Il teatro del grottesco  
Dramma borghese e dramma pirandelliano  
Il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore "

### **Italo Svevo**

- da "Una vita"  
Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
- da "Senilità"  
inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo
- da "La coscienza di Zeno" (lettura integrale)  
La prefazione del dott. S.
- La proposta di matrimonio, la salute malata di Augusta
- La vita è una malattia
- La coscienza di Zeno come "opera aperta"
- Il silenzio della critica italiana contemporanea
- i tre romanzi a confronto

### **Umberto Saba**

- da "Quello che resta da fare ai poeti", una dichiarazione di poetica
- il " Canzoniere" come romanzo di una vita
- dal "Canzoniere"  
A mia moglie  
La capra  
Trieste



Città vecchia  
Amai  
Ulisse

### Giuseppe Ungaretti

La poetica della parola

- da "Vita di un uomo", il naufragio e l'assoluto

- da "L'allegria"

Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da "Il dolore": Non gridate più

- L'**ERMETISMO**, caratteri generali

### Salvatore Quasimodo

- da "Acque e terre"

Ed è subito sera

- da "Giorno dopo giorno"

Alle fronde dei salici

### Eugenio Montale

La poetica degli oggetti

- da "Ossi di seppia"

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

"E' ancora possibile la poesia?" discorso pronunciato presso l'Accademia di Stoccolma

Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto

### Italo Calvino

"Il sentiero dei nidi di ragno", lettura integrale; la prefazione all'ed. del 1964

## 16. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME- COLLOQUIO

La simulazione del colloquio avrà luogo nella prima settimana di giugno, in modalità da definire a seconda delle disposizioni vigenti (in presenza/ a distanza, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams).

La commissione sarà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai consigli di classe in data 11 marzo 2021.

Per le valutazioni verrà utilizzata la griglia ministeriale.

Dopo la simulazione i docenti che hanno ricoperto il ruolo di commissari commenteranno l'andamento della prova, fornendo alla classe elementi utili da mettere in atto per il miglioramento della preparazione in vista dell'esame.

## 17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE


Per la griglia di correzione si utilizzerà l'Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o	1-2	



contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo		li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 31 di 31

#### **18. Allegati**

- 1.** Programmi svolti
- 2.** Relazioni dei docenti

Il presente documento viene firmato digitalmente da tutti i componenti del Consiglio di Classe mediante registro elettronico.



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5^ liceo linguistico</b>	<b>sez. B</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020/21</b>
<b>Materia: ITALIANO</b>				
Prof.ssa <b>Belinda Corridore</b>				

**Testo utilizzato:**

"Perché la letteratura"

volumi 4- 5- 6

Palumbo editore

autori: Luperini, Cataldi, Marchiani,  
Marchese





### **Giacomo Leopardi**

Dalle Lettere:

“L’amicizia e la nera malinconia”

“Sono così stordito dal niente che mi circonda”

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l’indefinito

L’antico

Indefinito e infinito

Parole poeticissime

Teoria del suono

Il giardino della sofferenza

Dai Canti:

L’infinito

Alla luna

Dalle Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dai Canti pisano-recanatesi:

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La ginestra o il fiore del deserto (strofe 1-3-5-7)

Leopardi, classico-romantico; il ruolo di intellettuale

### **- L’ETA’ POSTUNITARIA**

#### **La Scapigliatura**

Che cos’è l’avanguardia

#### **Cletto Arrighi**

- La Scapigliatura e il 6 febbraio - prefazione

#### **Emilio Praga**

-da “Penombre”

Preludio

#### **Iginio Ugo Tarchetti**

- Fosca - lettura integrale

cfr. tra il giardino di Fosca (cap.XXIV) e il giardino della sofferenza (Zibaldone, 19 aprile 1826)

#### **Arrigo Boito**

Dualismo (prima e seconda strofe)

Lezione d’anatomia

### **IL NATURALISMO**

#### **Edmond e Jules de Goncourt**

- da “Germinie Lacerteux”, la prefazione

Un manifesto del Naturalismo



### Emile Zola

"Il romanzo sperimentale"  
la prefazione a La fortuna dei Rougon-Macquart

### Giovanni Verga e il Verismo italiano

- Nedda, l'inizio e la conclusione
- da l'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina
- dalla prefazione a "I Malavoglia":  
I vinti e la fiumana del progresso
- lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "marea"
- Lettera a Felice Camerini
- Lettera a Luigi Capuana
- Lettera a Rod

lo straniamento e l'artificio della regressione  
l'ideale dell'ostrica, da Fantasticheria

- da "Vita dei campi":  
Rosso Malpelo  
La lupa

Lo sfruttamento del lavoro minorile, presentazione in power point (ed. civica)

Da "I Malavoglia" (lettura integrale)  
L'addio di N'Toni  
lo spazio e il tempo nei "Malavoglia", il sistema dei personaggi, la conclusione.

- da "Mastro Don Gesualdo":  
La morte di Gesualdo

### - IL DECADENTISMO

- L'origine del termine "Decadentismo"
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Il messaggio del superuomo in F.Nietzsche (spirito dionisiaco e apollineo)

La poesia simbolista; allegoria vs simbolo, dalle riflessioni di Goethe

La "lezione" di **C.Baudelaire**: "Corrispondenze", "L'Albatro" (cfr. Albatro di **Alda Merini**), Perdita d'aureola

**P.Verlaine**: "Arte poetica", "Languore"

**A.Rimbaud**, "Vocali"

### Gabriele D'Annunzio

- da "Il piacere" (lettura integrale)  
Andrea Sperelli  
La conclusione del romanzo
- "Le vergini delle rocce" e il programma politico del superuomo
- da "Alcyone":  
La sera Fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Nella belletta
- Dal Notturmo, frammenti



### **Giovanni Pascoli**

- da "Myricae":  
temporale  
Novembre  
L'assiuolo  
X agosto
  - dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno
  - da "Il fanciullino":  
Una poetica decadente
  - La grande proletaria si è mossa
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

### **Grazia Deledda**

- Canne al vento, lettura integrale
- Premio nobel per la letteratura, presentazione in power point

### **- IL MODERNISMO, caratteri generali**

- **IL FUTURISMO**  
La nozione di "avanguardia"

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- da Zang tumb tuumb, Adrianopoli 1912: Bombardamento
- Sì sì così...l'aurora sul mare

### **Luigi Pirandello**

- da "L'umorismo":  
l'arte epica "componere", quella umoristica "scomporre"  
la forma e la vita  
l'esempio della vecchia imbellettata
  - Da " Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale)  
Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)  
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap.XII e XIII)
  - dalle "Novelle per un anno":  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; cfr. "Così è (se vi pare)"
- "Illustratori, traduttori, attori"
- Il teatro del grottesco
- Dramma borghese e dramma pirandelliano  
Il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore "



### **Italo Svevo**

- da "Una vita"  
Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
- da "Senilità"  
inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo
- da "La coscienza di Zeno" (lettura integrale)
- La prefazione del dott. S.
- La proposta di matrimonio, la salute malata di Augusta
- La vita è una malattia
- La coscienza di Zeno come "opera aperta"
- Il silenzio della critica italiana contemporanea
- i tre romanzi a confronto

### **Umberto Saba**

- da "Quello che resta da fare ai poeti", una dichiarazione di poetica
- il "Canzoniere" come romanzo di una vita
- dal "Canzoniere"
  - A mia moglie
  - La capra
  - Trieste
  - Città vecchia
  - Amai
  - Ulisse

### **Giuseppe Ungaretti**

- La poetica della parola
- da "Vita di un uomo", il naufragio e l'assoluto
  - da "L'allegria"
    - Il porto sepolto
    - I fiumi
    - Veglia
    - San Martino del Carso
    - Mattina
    - Soldati
  - da "Il dolore": Non gridate più
  - L'**ERMETISMO**, caratteri generali

### **Salvatore Quasimodo**

- da "Acque e terre"
  - Ed è subito sera
- da "Giorno dopo giorno"
  - Alle fronde dei salici

### **Eugenio Montale**

- La poetica degli oggetti



- da "Ossi di seppia"  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato

"E' ancora possibile la poesia?" discorso pronunciato presso l'Accademia di Stoccolma

Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto

**Italo Calvino**

"Il sentiero dei nidi di ragno", lettura integrale; la prefazione all'ed. del 1964

Oggiono, 10.05.2021

Firma del docente:

Belinda Corridore

Firma dei  
rappresentanti degli  
studenti:



**Programma svolto nella  
classe**

5

sez. B LL

a.s. 2020-2021

**Materia:** Lingua inglese

**Prof.ssa** Vincenza Cinzia Romano

**Testo:**

M. SPIAZZI- M. TAVELLA - M. LAYTON

**PERFORMER HERITAGE**

Volume: 1 e 2

Editore: ZANICHELLI

**The theme of Nature in Romantic poetry**

First Generation of Romantic poets: William Wordsworth and Samuel Coleridge.

The Lyrical Ballads.

Texts:

William Wordsworth's *Daffodils* (vol. 1, page 286)

Samuel Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*

Analysis of *The Killing of the Albatross* (vol. 1, pages 291-293)

Second Generation of Romantic poets: Percy Bysshe Shelley and Lord Byron.

Texts:

Percy Bysshe Shelley's *Ode to the West Wind* (vol. 1, pages 304-305)

Lord Byron's *Childe Harold's Pilgrimage*

Analysis of *Harold's Journey* (vol. 1, pages 300-301)

**Science and ethics**

Mary Shelley's *Frankenstein or Modern Prometheus* (viewing of the movie *Frankenstein*, released in 1994, directed by Kenneth Branagh and starring Kenneth Branagh and Robert De Niro).

Analysis of the extracts:

- *Letter 1 to Mrs Saville, England* (photocopy / file on M.Teams)

- *The Creation of the Monster* (vol. 1, pages 276-277)

*Further research and updating*

Progress and modern experimentation: the ethical debate (reading of newspaper articles on cloning, experimentation with stemcells, criopreservation, in vitro fertilization, surrogacy or rented wombs).

Aldous Huxley's *Brave New World*.

A world divided in castes, manipulation of embryos, cloning and Pavlovian conditioning.



- Analysis of the extract *The Conditioning Centre* (photocopy / file on M.Teams)

### **Manipulation of human minds and lack of freedom**

George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)

- Analysis of the extract *Big Brother is watching you* (Vol. 2 page 278-279)
- *The Appendix about Newspeak* (file on M.Teams)

*Further study and updating:*

The science fiction novel and the dystopian novel.

Past and present Dictatorships

Manipulation of information, manipulation in advertisements and marketing, social manipulation.

### **The theme of work and alienation**

The nineteenth century in Britain, the era of post Industrialization, materialism and utilitarianism. The conditions of the working classes. The Victorian Era and the Victorian Compromise.

Charles Dickens.

Analysis of the extract *Coketown* from the novel *Hard Times* (vol. 2, pages 49-50)

### **Public versus private life. Duplicity and the theme of the double.**

The Victorian two-faced society. Respectability vs debauchery. The theme of the double.

Oscar Wilde (his eccentricity, his double life, Aestheticism and Dandyism)

*The picture of Dorian Gray.*

- Analysis of *the Preface* (vol. 2, pages 127)
- Analysis of the final part of the extract *Dorian's Death* - lines 95-120 (vol. 2, page 133)

*The Importance of Being Earnest* (lettura integrale)

Analysis of the extract *The Interview* (vol. 2 pages 137-138)

### **Poets and writers at the time of the War**

War Poets

Rupert Brooke's *The Soldier* (vol. 2, page 189)

Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est* (vol. 2, Page 191)

Ernest Hemingway's *There is nothing worse than war* (vol. 2, pages 293-294)



### **The Age of Anxiety and new literary experimentations during the Twentieth Century**

The Lost Generation. The Modern Novel and the Stream of Consciousness. The indirect and direct interior monologue.

Analysis of the interior monologue techniques in short extracts taken from *To the Lighthouse* by Virginia Woolf and *Ulysses* by James Joyce (volume 2, pages 183-185).

#### **Gender Gap and the rights of women.**

Approfondimento su Virginia Woolf's *Orlando* (romanzo già letto integralmente)

Analysis of Virginia Woolf's essay *Professions for Women* (file on M. Teams)

#### **Family relationships and the theme of paralysis**

Reading of the short story "Eveline" from *Dubliners* by James Joyce (Vol. 2, pages 253-255).

*Sono state svolte diverse esercitazioni di seconda prova e attività in preparazione alle prove Invalsi; sono stati inoltre letti e discussi diversi articoli di giornale tratti da quotidiani (BBC News, the Guardian, The New York Times), curati approfondimenti letterari e svolte attività in preparazione al colloquio d'esame con l'insegnante di conversazione Prof.ssa Michelle Benassi.*

Oggiono, 10.05.2021

Gli alunni

---

---

La docente

*Vincenza Cinzia Romano*





Programma svolto nella classe 5<sup>^</sup> sez. B a.s. 2020-21

Materia: Lingua e cultura straniera - Tedesco prof. Welz Leonie Maria

**Testi utilizzati:**

titoli:

- 1) Nicht nur Literatur - leicht
- 2) Wege zur deutschen Literatur (testo di riferimento)

autori:

A. Frassinetti, A. Rota, PRINCIPATO, 2016  
L. Martinelli Stelzer, Bulgarini, 2001

**Romantik:**

Allgemeine Kennzeichen (Literaturbuch S. 132-137: Philosophie, Musik, Die romantische Revolution, Motive, Bevorzugte Gattungen, Früh- und Spätromantik).

Texte:

Ludwig Tieck, *Nacht (Word-Datei)*;

Friedrich Schlegel, *116. Athenäum-Fragment (aus: „Wege zur deutschen Literatur“ Band 1, S. 226)*;

Novalis, *1. Hymne an die Nacht (Literaturbuch S. 139-141)*;

Clemens Brentano, *Der Spinnerin Lied (Literaturbuch S. 144)*;

Joseph von Eichendorff, *Mondnacht (Literaturbuch S. 146)*;

Jakob und Wilhelm Grimm, *Der Froschkönig (aus: Grimms „Kinder- und Hausmärchen, S. 5-7)*;

Bruno Bettelheim, *Der Froschkönig (psychoanalytische Interpretation) aus: „Kinder brauchen Märchen“, S. 335-341*;

Merkmale des Volksmärchens: Literaturbuch S. 152;

Jakob und Wilhelm Grimm, *Sterntaler (Literaturbuch S. 153)*.

Franz Kafka: Leben und Werke (Literaturbuch S. 278-279)

Texte:

*Vor dem Gesetz (Literaturbuch S. 280-281)*;

*Das Urteil – Il verdetto (lettura dell’opera completa in lingua italiana)*;

*Gib’s auf (Literaturbuch S. 284)*;

*Die Verwandlung (Literaturbuch S. 288)*.

Die Katastrophe des Dritten Reiches – Hitlerzeit (1933-1945) Literaturbuch S. 342-344.

Widerstand gegen den Nationalsozialismus: Literaturbuch S. 362.

Sophie Scholl und „Die Weiße Rose“: Film: „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ (Regie M. Rothmund, 2005).

Approfondimento prof.ssa Belardi (3h): „La Rosa bianca vista alla luce della Costituzione italiana“.

Deutschland am Nullpunkt: Literaturbuch S. 372-373.

Paul Celan, *Todesfuge (Literaturbuch S. 394)*

Hans Bender, *Forgive me (Literaturbuch S. 398-399)*;

Die Kurzgeschichte: wichtigste Merkmale.

Heinrich Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (Literaturbuch S. 410-412)*;

Bertolt Brecht, *Erinnerung an die Marie A. (1920)*;

Wolfgang Borchert, *Versuch es*.



Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio:

Visione DVD: „Das Leben der anderen“

Visione DVD: „Almanya“

### Konversation

Im Konversationsunterricht wurden folgende Themen behandelt:

- Märchen/fantastische Geschichten bzw. Filme: Welche Wichtigkeit haben sie für dich persönlich?
- Welche Stärken und Schwächen kennzeichnen deine Persönlichkeit und welcher Beruf wäre folglich ideal für dich?
- Die Machtstrukturen/Machtverhältnisse in deiner Familie/Klasse;
- Todesstrafe: Argumente dafür und dagegen;
- Euthanasie/Sterbehilfe: Argumente dafür und dagegen;
- Deutschland Multikulti (Literaturbuch S.474-475).

DATA: 10/05/2021

FIRMA

DOCENTE

Leonie Maria Welz

FIRMA

STUDENTI



Programma svolto nella classe **V** sez. **B LL** a.s. **2020-2021**

Materia: **Spagnolo** prof **Ordiñana Tortosa Maria**

**Testi utilizzati:**

titoli:

**Letras Mayúsculas**

autori:

**Gloria Boscaini  
Loescher**

**Especial DELE B2 (nelle ore di  
conversazione)**

**Azulgaray, Pilar  
Edelsa**

**Materiali autentici complementari**

### Argomenti svolti di letteratura

- **Ilustración:**
  - o Fernández Moratín: El sí de las niñas. Lectura y análisis de los textos pp. 112-114;
  - o Cadalso, su ideología ilustrada en *Cartas marruecas*. Pp. 109-110;
  - o Cadalso, autor prerromántico: Análisis de algunos fragmentos de *Noches lúgubres* (no incluido en el libro);
- **Romanticismo:**
  - o Contexto histórico y literario: Guerra de Independencia, Fernando VII, pp. 124-126;
  - o José de Espronceda, la ola rebelde del Romanticismo: *Canción del pirata*. Lectura y análisis del texto pp.127-129;
  - o José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Lectura y análisis de los textos, pp. 132-136;
  - o Autores posrománticos: Bécquer y Rosalía de Castro. El intimismo de ambos autores y su relación con la naturaleza. Trabajos en grupo sobre la obra *Rimas y Leyendas* de Bécquer.
- **Realismo y Naturalismo:**
  - o Contexto histórico y literario: Estado liberal y Restauración.
  - o El realismo de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín». Lectura y análisis de los textos de *El abuelo* de Galdós, pp.153-159; Lectura y análisis de algunos fragmentos de *La Regenta* de Clarín (no incluido en el manual);
  - o Emilia Pardo Bazán, precursora del Naturalismo en España. Visión del vídeo sobre su obra.
- **Generación de fin de siglo:** Noventayochistas y modernistas. Generación del '98 y Modernismo.
  - o Contexto histórico y literario: Desastre colonial y renovación estética pp. 170-175;
  - o La Institución Libre de Enseñanza. Material adicional no incluido en el libro.
  - o Modernismo: Rubén Darío, introductor del movimiento en España y Europa. Análisis del poema «Sonatina» (no incluido en el manual); José Martí, precursor del modernismo. Visión del vídeo sobre su vida y obra.
  - o Miguel de Unamuno: Renovación del género narrativo y la «nivola». Lectura integral de *Niebla*. Actividad específica sobre la obra.
  - o Ramón María del Valle-Inclán: invención estética del «esperpento». Análisis de los textos, pp. 194-197.
  - o Antonio Machado: símbolos recurrentes en su obra. Análisis de textos pp. 184-188.





**Programma svolto nella classe 5**

**B LL**

**A.s. 2020/21**

**Materia:**

**Storia Prof. Recalcati Lucia**

**Testi utilizzati:**

titoli: Manuale in uso

Lo spazio del tempo, vol.2, 3

Testi integrativi proposti dall'insegnante

Del testo sono stati affrontati solo gli argomenti

specificamente indicati

autori:

Giardina /Sabbatucci/ Vidotto

**I PRIMI ANNI DELL'ITALIA UNITA**

-Demografia, economia, società

-La Destra storica: L'unificazione non risolve le divisioni sociali ed economiche interne al Paese

-Il governo della Destra e la conquista del Sud: i problemi del Sud Italia, il fenomeno del brigantaggio e la legge Pica

-Nasce il regno d'Italia, prosecuzione e ampliamento del regno sabauda

-La Destra storica e la sua politica interna: l'accentramento amministrativo, la separazione tra Stato e Chiesa, il problema del pareggio di bilancio, il liberismo; le nuove imposte; la coscrizione; il corso forzoso

-Il Sillabo; la conquista italiana di Roma; il non expedit

**INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA**

-La Seconda Rivoluzione industriale e il taylorismo

-La crisi economica di fine Ottocento

-Partiti e sindacati

-Metodologia CLIL: Die Geburt der Arbeiterfrage und die Antwort des Sozialismus; die "Rerum novarum"

-Le Internazionali dei lavoratori

Divergenze e correnti nel socialismo:

- Il socialismo riformista e il socialismo rivoluzionario

-Il Positivismo

-Nazionalismo, razzismo, le teorie pseudoscientifiche sulla differenza tra le razze, antisemitismo

-Le lotte delle donne per la rivendicazione dei propri diritti (ed. civica)

**LE GRANDI POTENZE EUROPEE**

-La Comune di Parigi e la Terza Repubblica



-Il secondo impero tedesco

### **L'IMPERIALISMO EUROPEO**

-Un nuovo colonialismo: le sue cause

-Le guerre anglo-boere

### **LA POLITICA IN ITALIA DA DEPRETIS A GIOLITTI**

#### **LA SINISTRA AL POTERE**

-Definizione di Sinistra storica; il governo della Sinistra storica: la Destra e la Sinistra storica hanno una stessa ispirazione liberale ma due diverse culture politiche; la rivoluzione parlamentare; con il governo Depretis viene ampliato il suffragio; il trasformismo e le sue conseguenze; la politica protezionistica e la Triplice Alleanza ; gli inizi della politica coloniale

#### **L'AZIONE DI GOVERNO DI FRANCESCO CRISPI**

-Lo statalismo nazionalista di Crispi ; lo scioglimento del partito Socialista e le leggi antianarchiche; la repressione dei moti popolari ; la parentesi giolittiana e la questione dei Fasci siciliani; il colonialismo e la questione del trattato di Uccioli ; la sconfitta di Adua

#### **LA CRISI DI FINE SECOLO**

-Fallisce la modernizzazione autoritaria di Crispi e si aggrava la crisi politica, sociale, istituzionale; i moti di Milano e l'uccisione di Umberto I

#### **IL RIFORMISMO GIOLITTIANO**

-L'Italia di Giolitti: da Zanardelli a Giolitti- i conflitti di lavoro aumentano; la stagione delle riforme; si torna al trasformismo (compromesso giolittiano) e a pratiche clientelari; la politica del doppio volto verso il Sud e il Nord ; il decollo industriale italiano

#### **ANNI CRUCIALI PER L'ITALIA**

-La guerra di Libia, la riforma elettorale del 1912, il patto Gentiloni, la crisi del compromesso giolittiano

### **ACCORDI E CRISI INTERNAZIONALI**

-Le crisi marocchine

-Lo schiaffo di Tunisi; la Triplice Alleanza

#### **VIENNA; BELGRADO; SARAJEVO**

-L'attentato del 28 giugno 1914 e l'inizio della Prima guerra mondiale

### **LA GRANDE GUERRA**

-L'Europa prima della Grande Guerra: il sistema di alleanze; il revanchismo francese

-Lo scoppio della guerra: la causa occasionale e le cause politiche, economiche, culturali; il caso Serbia fa precipitare la situazione internazionale

#### **LE PRIME FASI DELLA GUERRA (1914-15)**



-I piani di guerra: fallisce la strategia offensiva e prende il sopravvento la guerra di difesa; la Germania invade il Belgio; la battaglia della Marna; il conflitto si allarga, iniziano la guerra di logoramento e la guerra sottomarina, l'episodio del Lusitania

-I socialisti di fronte alla guerra: l'eccezionalità del caso italiano

-La gestione dell'economia passa nelle mani dello Stato

**L'ITALIA DALLA NEUTRALITÀ ALL'INTERVENTO**

-L'opinione pubblica in Italia alla vigilia dell'entrata in guerra: le diverse componenti delle forze interventiste; le forze contro la guerra; gli interventisti sollecitano l'entrata in guerra dell'Italia

-L'Italia in guerra: il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

**TRINCEE E ASSALTI (1915-17)**

-La guerra di trincea; le battaglie di Verdun e della Somme ; la Turchia e il genocidio armeno

**LA FINE DELLA GUERRA (1917-18)**

-Il 1917: la grande stanchezza: si diffondono lo spirito di rivolta tra i soldati e il desiderio di pace fra i civili; la disfatta di Caporetto e le sue conseguenze

-L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto: l'entrata in guerra degli Usa cambia il corso del conflitto; la pace di Brest-Litovsk; le vittorie di Amiens e di Vittorio Veneto

**LE CONSEGUENZE GEOPOLITICHE DELLA GUERRA**

Gli Stati Uniti sono i veri vincitori della guerra; i quattordici punti di Wilson; i trattati di pace (Versailles, Saint-Germain, Sèvres, Neuilly), la Società delle Nazioni

**LETTURE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE EFFETTUATE :**

“Audacia”, di B. Mussolini

“I quattordici punti di Wilson”

### **LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA**

**LA RIVOLUZIONE DEL 1905**

-I partiti di opposizione alla politica zarista, la nascita del Partito socialdemocratico e la divisione tra menscevichi e bolscevichi

-La domenica di sangue del 1905 ; la nascita dei primi soviet; le conseguenze della rivolta

**DUE RIVOLUZIONI, UNA A FEBBRAIO E UNA A OTTOBRE**

-La Grande Guerra esaspera la crisi dello zarismo e apre la strada alla rivoluzione di febbraio; il dualismo dei poteri; il ritorno di Lenin e le tesi di aprile (lettura documento); la rivoluzione di ottobre e il colpo di stato bolscevico; il consiglio dei commissari del popolo; scoppia la guerra civile tra rossi e bianchi e intervengono le potenze straniere; la nascita del Partito comunista e del Comintern

**IL COMUNISMO AL POTERE**

-Dal comunismo di guerra alla Nep ; la rivalità tra Stalin e Trotskij; la successione a Lenin

**LETTURA INTEGRATIVA**

“Le tesi di aprile” di Lenin



## **IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE**

### **LE TRASFORMAZIONI ECONOMICHE NEL PRIMO DOPOGUERRA**

-L'inflazione; la riconversione produttiva; il protezionismo; la crescita economica negli USA

### **LE RIPARAZIONI DI GUERRA E LE RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI**

#### **LA REPUBBLICA DI WEIMAR**

-In Germania scoppia l'insurrezione spartachista, repressa dai Freikorps; la repubblica di Weimar è minata da forti tensioni sociali; lo slogan della pugnalata alla schiena; la Costituzione di Weimar; l'inflazione; l'occupazione della Ruhr; gli aiuti americani

- Il Partito tedesco dei lavoratori e il programma originale hitleriano, la nascita delle SA, il putsch di Monaco

## **IL FASCISMO AL POTERE**

### **IL QUADRO POLITICO ITALIANO NELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA**

-Italia: un difficile dopoguerra: nell'Italia del dopoguerra cresce il malcontento per le difficoltà economiche e sociali; in Italia nascono il Movimento dei fasci di combattimento e il Partito popolare; il biennio rosso italiano e l'occupazione delle fabbriche e delle terre; la vittoria mutilata; le elezioni politiche del 1919

#### **LA NASCITA DEL FASCISMO:**

- La nascita dei Fasci di combattimento e il loro programma; lo squadristico; l'appoggio della borghesia medio-alta; la "guerra civile" tra neri e rossi

#### **LA MARCIA SU ROMA**

-Le elezioni politiche del 1921; nascono il Partito comunista e il PNF nel 1921; la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma

#### **UNA FASE DI TRANSIZIONE**

- L'istituzione del Gran Consiglio del fascismo, la legge Acerbo, il liberismo iniziale, l'inquadramento degli squadristi nella Milizia volontaria, le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti, la secessione dell'Aventino e il discorso del gennaio 1925

## **LETTURE E ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Il programma dei Fasci di combattimento (1919)

I 25 punti di Hitler

## **IL FASCISMO SI FA STATO**

- Le leggi fascistiche decretano la fine dello Stato liberale; gli accordi di palazzo Vidoni, la nascita dei sindacati fascisti, ; la fascizzazione della società (scuola, tempo libero); l'opposizione al fascismo, il confino e i fuoriusciti; il totalitarismo imperfetto

-Politica interna e politica estera del fascismo: dal liberismo al controllo statale dell'economia ( quota 90, la bonifica integrale e le battaglie del grano); i Patti Lateranensi

## **LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI**

LA CRISI DEL '29





-Le cause della crisi

#### **IL NEW DEAL**

-Lo Stato assume un ruolo più attivo nell'economia; Roosevelt dà l'avvio al New Deal; il New Deal inaugura una nuova politica economica e sociale (il controllo del sistema bancario, il sostegno ai sindacati, ai gruppi sociali in difficoltà, il piano di lavori pubblici)

#### **LE DEMOCRAZIE EUROPEE DI FRONTE ALLA CRISI**

-La Gran Bretagna svaluta la sterlina e attiva il Commonwealth

-Il Fronte popolare in Francia

#### **NAZISMO, FASCISMO, AUTORITARISMO**

-La Repubblica di Weimar dopo la crisi del '29

-Il Terzo Reich: nel 1933 Hitler diventa cancelliere; l'incendio del Reichstag scatena misure repressive contro l'opposizione e dà l'avvio alla costruzione della dittatura

#### **LE STRUTTURE DEL REGIME NAZISTA**

-La repressione delle opposizioni, la notte dei lunghi coltelli e la presidenza di Hitler; le SS di Himmler; la costruzione di un sistema totalitario; l'impegno statale in economia, la crescita dell'industria bellica e il pieno impiego; la politica eugenetica

#### **L'EDIFICAZIONE DELLA COMUNITA' NAZIONALE**

-La revisione del trattato di Versailles

-La politica antisemita: dalle leggi del '33 alle leggi di Norimberga, alla notte dei cristalli; il sistema dei Lager

#### **IL FASCISMO ITALIANO NEGLI ANNI '30**

-La politica economica: IMI, IRI, autarchia

-La guerra d'Etiopia; l'Asse Roma-Berlino; la legislazione razziale contro gli etiopi e contro gli ebrei, la fascistizzazione della società

-I regimi fascisti in Europa: brevi accenni

-La guerra civile spagnola

#### **L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN**

-L'unione Sovietica di Stalin; Stalin assume il controllo dell'Urss; la riforma del settore agricolo e la deportazione dei kulaki; il sistema del gulag; le purghe staliniane; la minaccia nazista spinge socialisti e comunisti a unirsi nei fronti popolari

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

##### **DALL'ANSCHLUSS AL PATTO DI MONACO**

-L'Anschluss dal tentativo del 1934 al 1938, il Patto di Monaco e la politica della pace a tutti i costi

##### **DALLA DISSOLUZIONE DELLA CECOSLOVACCHIA ALL'AGGRESSIONE ALLA POLONIA**

-L'aggressione alla Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio e il Patto Ribbentrop-Molotov

##### **-LA GUERRA LAMPO**



- Le vittorie tedesche: l'attacco tedesco alla Polonia e l'entrata in guerra di Francia e Gran Bretagna; l'URSS si spartisce la Polonia con la Germania e attacca la Finlandia; la Francia cade sotto l'offensiva tedesca

**LE GUERRE PARALLELE**

-L'Italia entra in guerra; la Gran Bretagna resiste all'offensiva tedesca, l'Operazione Leone marino viene rimandata; l'esercito italiano viene sconfitto in Africa e nella penisola balcanica

**L'ATTACCO ALL'UNIONE SOVIETICA**

-Scatta l'operazione Barbarossa; la guerriglia russa

**LA GUERRA NEL PACIFICO**

-I giapponesi attaccano Pearl Harbor e ottengono successi strepitosi nel Pacifico; la legge affitti e prestiti e l'entrata in guerra degli USA; la ripresa americana nel Pacifico dalla seconda metà del '42

**IL NUOVO ORDINE MONDIALE IN ASIA E IN EUROPA**

**Programma previsto dopo il 10 maggio**

-Il Patto tripartito, la costruzione di un nuovo ordine europeo basato sulla supremazia della razza ariana

**LO STERMINIO DEGLI EBREI**

-La soluzione finale del problema ebraico

**LA RESISTENZA CONTRO L'OCCUPAZIONE**

-Francia libera di de Gaulle, Tito in Jugoslavia

**LA SVOLTA DEL 1942-43**

-L'inizio della disfatta tedesca: la disfatta di El Alamein; la battaglia di Stalingrado e il ripiegamento tedesco; lo sbarco in Sicilia

**LA CADUTA DEL FASCISMO, LA RESISTENZA E LA GUERRA IN ITALIA**

-La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio: Mussolini viene arrestato e Badoglio prende il potere; l'armistizio di Cassibile; il Paese spaccato in due

-L'esercito allo sbando; la nascita della Repubblica Sociale Italiana, le diverse anime della resistenza, la nascita dei CLN e la guerra civile; le rappresaglie nazifasciste; i difficili rapporti tra partigiani e alleati; la svolta di Salerno

**LA FINE DELLA GUERRA**

-Dallo sbarco in Normandia alla liberazione: lo sbarco in Normandia dà avvio alla liberazione della Francia; la fine del Reich millenario e il suicidio di Hitler; le tappe della liberazione italiana (linea Gustav, linea gotica); il 25 aprile

-La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

**DOPO LA GUERRA**

**OMBRE LUNGHE DI UNA GUERRA APPENA CONCLUSA**

-IL referendum istituzionale in Italia

-La Costituzione italiana (ed. civica)

-Il Piano Marshall



**Istituto di Istruzione  
Superiore  
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MOD. 4.8**

**REV. 0**

Pagina 7 di 7

Data 10/05/2021

FIRMA  
DOCENTE

Lucia Recalcati \_\_\_\_\_

FIRMA  
STUDENTI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Programma svolto nella classe Quinta LL sez. B a.s. 2020/21

Materia: Filosofia

Prof.: Recalcati Lucia

**Testi utilizzati:**

titoli: Manuale in uso: Storia della filosofia dall'antichità a oggi autori: Berti/Volpi

Testi integrativi forniti dall'insegnante (i testi sono di volta in volta specificati nel programma)

**KANT**

Il bello e il sublime nella Critica del giudizio

**IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali del romanticismo: ragione e sentimento, la fede e la religione (panteismo naturalistico e spiritualistico, il teismo), la natura, la storia, lo stato (contrattualismo vs organicismo), la mitizzazione della Grecia classica

Romanticismo e Idealismo: la critica al concetto di cosa in sé, idealismo trascendentale vs dogmatismo in Fichte

**LETTURA INTEGRATIVA**

*Il più antico programma di sistema dell'idealismo tedesco (Hegel?)*

Fichte, *La libertà e la scelta idealismo e dogmatismo*, dalla "Prima introduzione alla dottrina della scienza"

**HEGEL**

Hegel ; la questione del rapporto tra finito ed infinito

La fenomenologia dello spirito e la ricomposizione razionale dello iato finito/infinito: significato generale dell'opera, la critica alle concezioni dell'Assoluto di Fichte e Schelling, le tesi fondamentali dell' idealismo hegeliano (coincidenza di finito e infinito, ragione e realtà, reale ed ideale; il vero è l'intero), il travaglio del negativo e la dialettica; l'autocoscienza (Begierde, lotta per il riconoscimento, coscienza stoica e scettica, coscienza infelice)

La ragione (solo definizione)

Idea, natura e spirito. le partizioni del sistema

La logica (solo l'oggetto della logica, l'identità tra logica e metafisica)

La filosofia della natura (la natura come exteriorità spazio-temporale dell'idea, la giustapposizione di particolare e universale in natura, la natura come pattumiera del sistema)



La filosofia dello spirito: quadro generale

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità (definizione generale, limiti della morale), eticità (definizione, articolazioni: lo Stato come massima espressione storica dello Spirito)

La filosofia della storia: (la funzione della guerra, l'astuzia della ragione, il finalismo)

Lo spirito assoluto: arte (il concetto di arte, la morte dell'arte), religione (il concetto di religione, i rapporti tra la religione e la filosofia), la filosofia

### **GLI HEGELIANI DI SINISTRA:**

Destra e Sinistra hegeliana (le differenze in ambito religioso e politico)

David Strauss: Cristo come mito

### **FEUERBACH**

Il rovesciamento dell'hegelismo e le critiche a Hegel

L'essenza del cristianesimo: l'uomo come animale religioso e l'alienazione religiosa

L'essenza della religione: origini dell'esperienza religiosa

Umanismo, filantropismo e comunismo: il ruolo dell'amore e della sensibilità nella vita umana

L'uomo è ciò che mangia: il materialismo naturalistico

### **KARL MARX**

Le critiche alla filosofia hegeliana

### **Didattica CLIL in lingua tedesca con la docente titolare della DNL :**

-Die Arbeitsentfremdung (Oekonomisch-philosophische Manuskripte);

-Vergleich von Marx und Feuerbach im Bezug auf den Materialismus, die Anthropologie, die Religion, die Ziele der Philosophie (Thesen ueber Feuerbach n. 1, 3, 4, 6,7),

-Die Theorie der Geschichte (die Theorie des Mehrwerts, der historische und dialektische Materialismus, die Revolution als Klassenkampf, der kommunistische Entwurf)

### **LETTURE INTEGRATIVE**

“Die Thesen ueber Feuerbach”, Auswahl

### **SCHOPENHAUER**

Radici culturali del suo sistema



Il mondo della rappresentazione e il principio di ragion sufficiente  
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé  
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere  
Il pessimismo  
La sofferenza universale  
L'illusione dell'amore  
La critica delle varie forme di ottimismo  
Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti

**LETTURE INTEGRATIVE:**

*"Reale è solo il dolore"*, dal "Mondo come volontà e rappresentazione"

**KIERKEGAARD**

"L'esistenza precede l'essenza"  
Aut-aut: il tema della scelta  
Il Singolo  
I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso  
Angoscia e disperazione

**IL POSITIVISMO**

Quadro generale  
Il significato dell'aggettivo "positivo" secondo Comte  
Il ruolo della filosofia nel positivismo

**LETTURE INTEGRATIVE:**

Estratto da "Discorso sullo spirito positivo", di Comte

**NIETZSCHE**

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  
Fasi del filosofare nietzschiano  
Tragedia e filosofia : la nascita della tragedia  
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino : la critica alla morale

**Didattica CLIL in lingua tedesca con la docente titolare DNL**

Der Tod Gottes und das Ende der Metaphysik: Analyse des Aphorismus 125 aus der "Froehlichen Wissenschaft"

**Programma che si prevede di svolgere dopo il 10 maggio**

Die Hauptbedeutungen des Nihilismus und seine Folgen



**Istituto di Istruzione  
Superiore  
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MOD. 4.8**

**REV. 0**

Pagina 4 di 4

Il periodo di Zarathustra : il superuomo e la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno  
L'ultimo Nietzsche : la genealogia della morale

**LETTURE INTEGRATIVE**

*La chimica delle idee*, da "Umano troppo umano"  
*Aforismus 125 aus "Der froehlichen Wissenschaft"*  
Aforisma 341 dalla *Gaia scienza*  
*Aforisma 123 da "Al di là del bene e del male"*

DATA 10/05/2021

FIRMA DOCENTE  
Lucia Recalcati

FIRMA  
STUDENTI \_\_\_\_\_



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5<sup>a</sup></b>	<b>sez. A/B LL</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Materia:</b>	<b>MATEMATICA</b>	prof	Maria Francesca Greco	

<b>Testi utilizzati:</b>				
titoli:		autori:		
	<u>La matematica a colori 5</u>		<u>Leonardo Sasso</u>	
	<u>Edizione Azzurra</u>			
	Petrini			

<b>Le funzioni e le loro proprietà</b>
Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio; zeri e segno. Proprietà delle funzioni e loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.
<b>I limiti</b>
Gli intervalli e gli intorni: gli intervalli, gli intorni di un punto e di infinito; punti isolati e di accumulazione. Definizioni di limite; limite destro e sinistro; funzioni continue; asintoti verticali e orizzontali.
<b>Il calcolo dei limiti</b>
Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di funzioni. Le forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti. Le funzioni continue: definizione di funzione continua; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti obliqui.
<b>La derivata di una funzione</b>
La derivata di una funzione: il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; derivata destra e sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari; i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Derivata del prodotto di una funzione per una costante; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di funzioni; la derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle. Teorema de l'Hopital.
<b>Lo studio delle funzioni</b>
Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Punti stazionari. Concavità e punti di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. La concavità e flessi e studio della derivata seconda. Studio di funzione completo di funzioni razionali intere e fratte.





**Istituto di Istruzione  
Superiore  
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MOD. 4.8**

**REV. 0**

Pagina 2 di 2

DATA: 15.05.2021

FIRMA DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA STUDENTI \_\_\_\_\_



Programma svolto nella classe	5 <sup>a</sup>	sez. A/B LL	a.s.	2020/2021
-------------------------------	----------------	-------------	------	-----------

--	--	--	--	--

Materia:	FISICA	prof	Maria Francesca Greco	
----------	--------	------	-----------------------	--

<b>Testi utilizzati:</b>				
titoli:		autori:		
<u>Le traiettorie della fisica.azzurro</u>		Ugo Amaldi		
<u>Elettromagnetismo relatività e quanti</u>		Zanichelli		

<b>Le cariche elettriche</b>
Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.
Interazione elettrica e interazione gravitazionale.
<b>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</b>
Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.
L'energia potenziale elettrica. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.
Il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale e differenza di potenziale.
L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità elettrica. I condensatori. Verso le equazioni di Maxwell.
<b>La corrente elettrica</b>
La corrente elettrica. Conduzione elettrica nei metalli. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La forza elettromotrice.
I circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. La potenza elettrica.
L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.
<b>Il Campo magnetico</b>
Le origini. Magnet naturali e artificiali- video.
I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Il campo di una spira circolare e di un solenoide. Le forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. La forza di Lorentz.
La circuitazione e il flusso del campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il campo magnetico nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici-video di Gabriella Paltrinieri)
Verso le equazioni di Maxwell.
<b>Induzione e onde elettromagnetiche</b>
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
Le equazioni di Maxwell nel campo elettrostatico e magnetostatico. Le equazioni di Maxwell nei campi variabili.
Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico ( video).



**Istituto di Istruzione  
Superiore  
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MOD. 4.8**

**REV. 0**

Pagina 2 di 2

DATA: 15.05.2020

FIRMA DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA STUDENTI \_\_\_\_\_



<b>Programma svolto nella classe 5</b>	<b>sez. B LL</b>	<b>a.s. 2020/2021</b>
<b>Materia: SCIENZE NATURALI</b>	Prof.ssa Bulli Chiara	

<b>Testi utilizzati:</b>	
titoli:	autori: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini.
<u>Il carbonio, gli enzimi, il DNA</u> Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica.	
Presentazioni in Power-point e materiali a cura del docente.	

<b>SCIENZE DELLA TERRA (primo trimestre):</b>
GLI ARGOMENTI: ROCCE; VULCANI; TERREMOTI; TETTONICA DELLE PLACCHE; INQUINAMENTO E CAMBIAMENTI CLIMATICI; DNA E PROTEINE SONO STATI SVOLTI IN LINGUA INGLESE USANDO LA METODOLOGIA CLIL
<b>Rocce:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rocce magmatiche</li><li>- Rocce sedimentarie</li><li>- Rocce metamorfiche</li></ul>
<b>Vulcani</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tipi di edifici vulcanici</li><li>- Tipi di eruzioni</li><li>- Localizzazione</li></ul>
<b>Terremoti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di terremoto</li><li>- La teoria del rimbalzo elastico</li><li>- Onde sismiche</li><li>- Localizzazione</li></ul>
<b>La tettonica delle placche</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La struttura interna della Terra</li><li>- La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche</li><li>- Margini conservativi, distruttivi e costruttivi</li><li>- Paleomagnetismo</li><li>- Punti caldi e correnti convettive</li></ul>



**L'atmosfera:**

- I fenomeni atmosferici: struttura dell'atmosfera e le caratteristiche dei vari strati dell'atmosfera
- L'inquinamento: effetto serra, buco dell'ozono e piogge acide
- I cambiamenti climatici: cause e conseguenze immediate e a lungo termine

**BIOLOGIA (pentamestre):**

**Le biomolecole:**

- Gli acidi nucleici: struttura di DNA e RNA
- Le proteine: strutture primarie, secondarie, terziarie, quaternarie. Funzioni delle proteine

**I virus:**

- I virus: caratteristiche
- Ciclo litico e lisogeno.
- I retrovirus
- Le armi biologiche

**Le biotecnologie:**

- Gli enzimi di restrizione
- Il clonaggio di un gene
- Amplificazione dei geni con la PCR
- La clonazione animale
- Gli Organismi Geneticamente Modificati: definizione, campi di applicazione, vantaggi e svantaggi
- Biotecnologie applicate alla medicina: produzione di insulina, terapia genica e cellule staminali
- I vaccini

**La regolazione genica:**

- Struttura dell'operone
- Geni inducibili e reprimibili
- Gli introni e gli esoni
- Regolazione della trascrizione negli Eucarioti
- Lo splicing

**Il metabolismo energetico (cenni):**

- La Glicolisi
- La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Il Ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP





Programma svolto nella classe **5°** Sez. **B LL** a.s. **2020 - 2021**

**Materia:** **STORIA DELL'ARTE** prof **DANIEL FONTANA**

**Testi utilizzati:**

titoli:

ARTE IN PRIMO PIANO - 3.

autori:

NIFOSI' GIUSEPPE

DAL NEOCLASSICISMO A OGGI - EDIZIONE TRE

VOLUMI / GUIDA AGLI AUTORI E ALLE OPERE

- 1-Ripasso e approfondimento: il Seicento. Caravaggio vita e opere.
- 2-Ripasso: la natura morta;
- 3-Ripasso: Bernini, Michelangelo Merisi: La morte della Vergine e Canestra di frutta, analisi;
- 4-Il Settecento e l'Ottocento, due periodi a confronto;
- 5-Il Neoclassicismo;
- 6-Analisi dell'opera le "Tre Grazie" di Antonio Canova;
- 7-"Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria", descrizione formale dell'opera di Antonio Canova;
- 8-Canova analisi della scultura "Paolina Borghese come Venere Vincitrice";
- 9-Canova analisi della scultura "Amore e Psiche";
- 10-"La morte di Marat", descrizione dell'opera di David;
- 11-"Il Giuramento degli Orazi", analisi critica dell'opera d'arte. Riflessione relativa al patriottismo, in riferimento alla frase "O Roma o morte";
- 12-Didattica a distanza: Romanticismo (lezione sincrona);
- 13-Didattica a distanza: "La zattera della Medusa di Géricault", analisi (lezione sincrona);
- 14-Didattica a distanza: "La Libertà che guida il popolo di Delacroix", analisi (lezione sincrona e asincrona);
- 15-Didattica a distanza: "Viandante sul mare di nebbia" di Friedrich, analisi formale dell'opera (lezione asincrona);
- 16-Didattica a distanza: Goya, vita;
- 17- "La fucilazione del 3 maggio 1808" analisi dell'opera;
- 18-Didattica a distanza: Realismo francese: il movimento e gli artisti. "Gli spaccapietre" e "Un funerale ad Ornans" analisi delle opere di Courbet;
- 19-Didattica a distanza: Millet, analisi dell'opera "Le spigolatrici";



- 20-Didattica a distanza: Daumier: analisi dell'opera "Il vagone di terza classe" e "La lavandaia";
- 21-Didattica a distanza: I Macchiaioli, la nuova tendenza artistica.
- 22-Didattica a distanza: "La Rotonda di Palmieri" di Giovanni Fattori" e "Il pergolato" di Silvestro Lega;
- 23-Didattica a distanza: L'Impressionismo e le caratteristiche del movimento, la tecnica impressionista;
- 24-Didattica a distanza: Manet, analisi dell'opera "Colazione sull'erba";
- 25-Didattica a distanza: "L'Olympia" di Manet: descrizione e confronto con la "Venere di Urbino" di Tiziano;
- 26-Didattica a distanza: Il bar delle Folies Bergère, analisi dell'opera di Manet; confronto relativo alla poetica pittorica di due artisti a paragone: Manet e Toulouse Lautrec;
- 27-Lezione: "La gazza" di Monet;
- 28-Didattica a distanza: Il mandala nella tradizione artistica indiana;
- 29-Didattica a distanza: Monet, analisi dell'opera "Impressione, sole nascente" e "Lo stagno delle ninfee";
- 30-Didattica a distanza: "Piccola ballerina di quattordici anni" di Degas, rapporto fra arte e scienza;
- 31-Didattica a distanza: analisi dell'opera "L'assenzio" di Degas, la desolazione e l'assenza;
- 32-Lezione: Il Futurismo, descrizione del movimento e del Manifesto di Marinetti;
- 33-Lezione: analisi dell'opera di Giacomo Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio";
- 34-Didattica a distanza: Il Futurismo, analisi delle seguenti opere: "Bambina che corre sul balcone" di Giacomo Balla;
- 35-Didattica a distanza: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" di Umberto Boccioni;
- 36-Didattica a distanza: Il Postimpressionismo, analisi della tendenza artistica;
- 37-Didattica a distanza: analisi dell'opera: "Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte" di Serat;
- 38-Didattica a distanza: La vita e la produzione pittorica di Paul Gauguin, secondo lo storico dell'arte Claudio Strinati;
- 39-Didattica a distanza: "Il Cristo Giallo" di Gauguin, analisi;
- 40-Didattica a distanza: Il Liberty analisi del movimento;





41-Didattica a distanza: V.V Gogh, vita e opere tramite Flipped Classroom: "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi" e "La casa gialla";

42-Didattica a distanza: analisi dell'opera "Giuditta I" di G. Klimt;

43-Didattica a distanza: Produzione di G. Klimt: "Ritratto di Adel Bloch-Bauer I" e "Il bacio";

44-Lezione: Espressionismo francese e tedesco. H. Matisse e l'opera "La danza";

45-Lezione: E. Munch poetica pittorica e analisi delle seguenti opere: "Fanciulla malata" e "L'urlo";

46-Lezione: Otto Dix poetica pittorica e analisi dell'opera "Il venditore di fiammiferi";

47-Lezione flipped classroom: Cubismo;

48-Analisi di "Guernica" e dell'opera "Les demoiselles d'Avignon";

49-Lezione flipped classroom: Surrealismo Frida Kahlo, vita;

50- Lezione flipped classroom: Surrealismo Salvador Dalì, vita;

51-Analisi dell'opera "Colonna rotta";

52-Lezione flipped classroom: Astrattismo, il movimento e le opere;

53-Lezione flipped classroom: Dadaismo, il movimento;

54-Lezione flipped classroom: il Ready-made di Marcel Duchamp;

55-Lezione flipped classroom: analisi dell'opera "Fontana" di M. Duchamp.

DATA: 10/05/2021

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI

---

---



**Programma svolto nella classe:** 5<sup>^</sup>

**sez.** B\_LL

**A.S.** 2020/2021

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof.ssa** MONICA Riva

**Testi Utilizzati:**

PIU' MOVIMENTO - SCIENZE MOTORIE PER LA  
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

**Autori:**

FIORINI - CORETTI - BOCCHI - CHIESA

**Casa Editrice**

MARIETTI SCUOLA editore

**TRIMESTRE**

- Ripresa dello stato di forma
- Attività di resistenza aerobica in ambiente naturale
- 1000
- DAD:
- Sport come Valore Etico e modello di Vita (Ed. Civica)
- Fair Play (Ed. Civica)
- RCP (Ed. Civica)
- Ripasso argomenti svolti nel precedente anno scolastico
- Lesioni Muscolare
  - ✓ Contusione
  - ✓ Contrattura
  - ✓ Stiramento
  - ✓ Strappo
- Lesioni Scheletriche
  - ✓ Contusioni
  - ✓ Fratture
- Lesioni Legamentose
  - ✓ Distorsioni
  - ✓ Lussazioni
- Mobilità Articolare
- Doping (Lavoro di Gruppo)
- Alcol e droghe (Effetti sul corpo e sulla performance sportiva)
- Produzione di 2 Video
  - ✓ Sequenza di Saltelli
  - ✓ Sequenza di Stretching

**PENTAMESTRE:**

- A. Ripresa dello stato di Forma
- B. DAD:
  - Olimpiadi (Lavoro di Gruppo)
  - Le specialità Olimpiche dell'Atletica Leggera:
    - ✓ Le corse (Analisi della tecnica di corsa e classificazione)
    - ✓ La partenza dai blocchi
    - ✓ I concorsi (Lanci e Salti: Aspetti tecnici e analisi del regolamento)
    - ✓ Prove Multiple
  - Fitness Musicale
  - Coreografia di Aerobica (Attività Pratica)
  - Salute e Benessere (Ed. Civica)
  - Progressione di Yoga\_Stretch (Attività Pratica)
  - Velocità (Attività Pratica)

Oggiono, 10.05.2021

Docente  
Alunni

Prof.ssa MONICA Riva  
1) BUCCA VALENTINA  
2) VALAGUSSA CHIARA



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5^ Liceo Linguistico</b>	<b>sez. B</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020-2021</b>
<b>Materia:</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>prof</b>	<b>Lucio Piterà</b>	

<b>Testi utilizzati:</b> titoli: _____ autori: _____ _____ F. Pajer _____
--

Programma svolto

#### CONTENUTI CLASSI QUINTE

Tematica principale è La coscienza della difficoltà dell'uomo contemporaneo, influenzato da una storia culturale che non ha negato Dio, ma lo ha messo fuori gioco, secondo la formula "Dio se c'è non c'entra". Questa difficoltà di carattere culturale ha allontanato l'uomo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa, riducendo l'esperienza religiosa a idee astratte, a pratiche pietistiche a valori comuni. Per ristabilire il senso delle cose occorre riportare i giovani:

- 1- a riscoprire il loro vero volto umano, definito dalla tensione insopprimibile alla felicità;
- 2- a capire quello che Cristo rappresenta per i credenti: una risposta viva alle esigenze del cuore umano, un'ipotesi risolutiva di ogni problematica dell'uomo, un ideale che compie ogni autentico desiderio;
- 3- a ritrovare il senso della Chiesa, come continuità della presenza di Cristo nel mondo e nella storia.

<b>sequenze di apprendimento o unità didattiche</b>	<b>tempi di attuazione</b>
L'IO E LA SOCIETA': UN RAPPORTO PROBLEMatico	
<b>1° PERIODO: Persona e Stato. Etica individuale ed etica di Stato</b>	
<b>1.Questioni di metodo</b>	Settembre
<b>2.Società, libertà e mezzi di comunicazione di massa</b>	
-quale uomo per questa società-Pubblicità e manipolazione delle coscienze	Ottobre
-Un uomo dalla doppia personalità	Ottobre
-rapporto fra libertà individuale e mass-media	Ottobre
-cittadino-consumatore	Novembre
-persona e libertà-fuga dalle gabbie mentali	Novembre
-la libertà cristiana	Novembre
<b>2° PERIODO: Libertà della persona e libertà dello Stato</b>	
<b>3.Società occidentale e cristianesimo – L'etica della politica</b>	
-Etica individuale ed etica delle istituzioni? Un caso: "Mani Pulite"	Dicembre
-Etica e politica – Politica e potere	Gennaio
-"la libera attività conscia dell'uomo"	Gennaio



-l'essere si riferisce al reale – occidente e cristianesimo	Gennaio
<b>4.Società occidentale e persona : L'uomo al centro?</b>	
-uomo e società	Febbraio
-Stato e deformazioni di stato	Febbraio
-La persona umana uomo e donna nella vita politica	Marzo
-Attività e passività	Marzo
-L'occidente è cristiano?	Marzo
-La religione industriale	Aprile
-Il carattere mercantile e la religione cibernetica	Aprile
<b>5.Argomento: L'etica della solidarietà nell'epoca dello Spread</b>	
-Le nuove forme di povertà	Maggio
-Le tre componenti del vivere umano	Maggio
-Il pensiero sociale della Chiesa	Maggio
-L'etica della politica secondo la Chiesa	Maggio
-Il ruolo della Chiesa e delle religioni nella società occidentale	Maggio
<b>6.Conclusioni</b>	Maggio

DATA 10 maggio 2021	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____
	_____

Nominativo	Codice Fiscale	Letture	Conferma lettura	Data/ora lettura	Adesione	Conferma	Risposta	Letture	File risposta
ARRANZ CASTELLANO MARIA CONCEPCION	RRNMCN63H66Z112G	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 13:40:51	SI	SI			
BENASSI MICHELLE	BNSMHL62T50Z700P	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:10:47	SI	SI			
BULLI CHIARA ANNA ENRICA MARIA	BLLCRN66L68Z330U	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 19:32:17	SI	SI			
CORRIDORE BELINDA	CRRBND61M67I754U	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:37:08	SI	SI			
FONTANA DANIEL	FNTDNL83L15E507S	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:12:31	SI	SI			
GRECO MARIA FRANCESCA	GRCMFR66E67D086D	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 16:09:26	SI	SI			
MANGELS KAREN	MNGKRN66B58Z112X	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 16:26:05	SI	SI			
ORDINANA TORTOSA MARIA	RDNMRA65S49Z131G	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:31:09	SI	SI			
PITERA' LUCIO	PTRLCU60T14A736K	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:55:39	SI	SI			
RECALCATI LUCIA	RCLLCU68C51B729U	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 15:50:09	SI	SI			
RIVA MONICA	RVIMNC74C60E507T	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:26:45	SI	SI			
ROMANO VINCENZA CINZIA	RMNVCN75M62C342S	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:34:44	SI	SI			
WELZ LEONIE MARIA	WLZLMR61R56Z112V	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:09:28	SI	SI			