	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 1 di 28

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ART. 5 D.P.R. 323/98)**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**CLASSE QUINTA, SEZIONE A**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO  
TRADIZIONALE**

**Il Coordinatore di Classe**

*Alessia Aldeghi*

**15 maggio 2021**

**Il Dirigente Scolastico**

*Anna Panzeri*



## **Indice**

- Premessa
1. Composizione del Consiglio di Classe
    - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
  2. Presentazione della classe
    - 2.a Storia della classe
    - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
    - 2.c Relazione sulla classe
    - 2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza
  3. Materie del curriculum di studi
  4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
    - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
  5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
  6. Attività di recupero
  7. Esperienze CLIL
  8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
  9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
    - 9.a Valutazione degli apprendimenti
    - 9.b Voto di condotta
    - 9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
    - 9.d Criteri di valutazione nella DDI
  10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
    - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
  11. Educazione civica
  12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
  13. Nuclei tematici
  14. Elaborati d'esame
  15. Elenco testi di letteratura italiana
  16. Simulazione prove d'Esame, colloquio
  17. Griglia di valutazione del colloquio
  18. Allegati



## **Premessa**

L'anno scolastico 2020-2021 è stato caratterizzato da una continua rimodulazione dell'attività didattica, tra presenza e distanza, e quindi anche dell'orario a causa dell'emergenza coronavirus.

L'Istituto "Bachelet" ha adottato sin dall'inizio dell'anno un piano coerente di DDI che ha consentito di essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

Dal 7 al 12 settembre 2020 sono stati svolti corsi di recupero in presenza per i ragazzi con PAI.

Dal 14 settembre e fino al 24 ottobre è stata assicurata la didattica in presenza per tutto l'Istituto mediante ingressi scaglionati, fatto salvo periodi di quarantena di singole classi di cui si terrà conto nel documento.

Dal 26 ottobre 2020 e fino al 23 gennaio 2021 l'attività si è svolta a distanza, con l'attivazione di alcuni laboratori specifici per indirizzi di cui si darà resoconto nel documento

Dal 25 gennaio e fino al 4 marzo 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 4 marzo e fino al 10 aprile nuovamente un periodo di DAD.

Dal 12 aprile le classi quinte hanno frequentato ancora su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 26 aprile alla data odierna sono rientrati al 100% in presenza.

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria prevista con ore sincrone da 45 minuti, intervallate da pause di 15 minuti, ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams For Education. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone per 45 minuti (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni, ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, si è articolata in valutazioni formative, insistendo sul monitoraggio dei progressi degli alunni e sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità e in momenti sommativi, mediante interrogazioni a video o verifiche, svolte per lo più mediante gli strumenti presenti sulla piattaforma in uso.

I docenti, nell'ambito della DDI hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo momenti di recupero e consolidamento ed attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
		<i>anni di corso</i>
Alessia Aldeghi	Scienze Naturali	4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Claudia Bianchi	Inglese	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Stefano Cazzola	Scienze Motorie	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Nunziata Rega Maria (sostituita dal 30 settembre 2020 al 7 gennaio 2021 dal Prof. Filippo Cramarossa)	Storia e Filosofia	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Piterà Lucio	I.R.C.	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Sanvito Cristina	Matematica Fisica	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Spaggiari Cristina	Disegno e Storia dell'Arte	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>
Vassena Francesca	Italiano e Latino	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup> -5 <sup>^</sup>

**1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

DISCIPLINA	2018-19	2019-20	2020-21
Disegno e Storia dell'Arte	Spaggiari Cristina	Spaggiari Cristina	Spaggiari Cristina
Filosofia	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria
Fisica	Cusumano Ivano	Sanvito Cristina	Sanvito Cristina
Inglese	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia
Italiano	Vassena Francesca	Vassena Francesca	Vassena Francesca
I.R.C.	Piterà Lucio	Piterà Lucio	Piterà Lucio
Latino	Vassena Francesca	Vassena Francesca	Vassena Francesca
Matematica	Sanvito Cristina	Sanvito Cristina	Sanvito Cristina
Scienze Motorie	Cazzola Stefano	Cazzola Stefano	Cazzola Stefano



Scienze Naturali	Maggioni Luisa	Aldeghi Alessia	Aldeghi Alessia
Storia	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	19	19	19
Ammessi a giugno	18	19 (di cui 1 alunno con PAI recuperato in data 26/09/2020)	
Non ammessi a giugno	0	0	
Alunni con sospensione del giudizio	1	0	
Non ammessi a settembre	0	0	
Totale Ammessi	19	19	
Trasferiti	0	0	

### 2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA <i>Numero studenti</i>	CLASSE QUARTA <i>Numero studenti</i>
Inglese	1	/
Scienze Naturali	1	1 PAI

### 2.c Relazione sulla classe

La classe è composta da 19 alunni, 11 studentesse e 8 studenti. In prima liceo la classe era costituita da 21 alunni, al termine del primo anno scolastico gli studenti erano 19 poiché un alunno si era ritirato nel corso dell'anno ed un alunno era stato fermato. In seconda la classe era composta da 20 studenti, data l'aggiunta di un alunno ripetente, al termine del secondo anno scolastico gli studenti erano 19 poiché un alunno era stato bocciato. Nel corso del triennio il gruppo classe si è invece mantenuto il medesimo. Si segnala solamente che nel precedente anno scolastico una studentessa (P. A.), alla fine del trimestre, aveva iniziato il semestre di studio all'estero (Missouri), percorso che si doveva concludere appunto a giugno. A causa dell'emergenza sanitaria la studentessa è rientrata anticipatamente all'inizio del mese di aprile, concludendo poi regolarmente l'anno



scolastico.

Anche i docenti hanno avuto una buona continuità didattica, eccezione fatta per Scienze Naturali.

Dal punto di vista comportamentale e relazionale, la classe ha mantenuto un atteggiamento educato e corretto per quanto riguarda il rispetto delle regole, dei docenti, dei compagni e degli spazi e oggetti comuni. Gli studenti hanno maturato il senso di responsabilità nei confronti degli impegni presi, la curiosità verso i contenuti delle diverse discipline di studio, l'impegno e la partecipazione all'attività didattica, anche e soprattutto in questi ultimi due anni caratterizzati dalla difficile situazione legata all'emergenza sanitaria.

Soprattutto durante il triennio gli alunni sono cresciuti dal punto di vista personale e didattico, hanno sviluppato e implementato il loro metodo di studio e approfondito le loro conoscenze, imparando anche a trovare collegamento e/o spunti di riflessione tra le diverse discipline. Un buon numero di studenti infatti sono motivati, studiosi, seri, interessati, attenti alle indicazioni dei docenti e sono cresciuti non solo nell'acquisizione di competenze, ma anche nella padronanza dell'utilizzo di un linguaggio specifico adeguato alle diverse discipline, in questo gruppo infatti spiccano alcuni studenti con risultati eccellenti. Un altro buon gruppo è formato da studenti diligenti, che hanno sempre lavorato con impegno, raggiungendo livelli di profitto buoni o più che discreti, permangono margini di miglioramento nell'approfondimento delle tematiche e nella cura linguistico-espressiva. Infine è presente un piccolo gruppo di alunni che talvolta mostrano ancora incostanza di lavoro, superficialità di analisi e rielaborazione dei contenuti, difficoltà espositive, in particolare un paio di studenti rilevano carenze espositive o argomentative, talvolta legate ad un impegno discontinuo o a lacune e fragilità pregresse.

Pertanto il quadro del profitto raggiunto dalla classe è nel complesso più che positivo. La conoscenza dei contenuti è buona o più che buona per un nutrito numero di studenti, che padroneggiano le loro conoscenze, dimostrando di saper sviluppare ragionamenti e creare collegamenti; la conoscenza è discreta o più che discreta per alcuni studenti che talvolta tendono più alla sintesi che all'analisi, infine solo per pochi alunni la conoscenza dei contenuti risulta essenziale e incerta limitatamente ad alcune discipline, nelle quali si potrebbe rilevare una certa fragilità.

## **2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza**

I primi due casi di alunni con positività al virus COVID-19 risalgono al 30 settembre ed al 7 ottobre, per questi alunni è iniziato subito il periodo di quarantena, che invece per l'intera classe è andato dall'8 al 20 ottobre, periodo invece in frequenza regolare per le altre classi dell'Istituto. I docenti del Consiglio di Classe pertanto hanno prontamente attivato le attività in DDI.

Altri casi di alunni con esito di tampone positivo si sono verificati a novembre (1/11) e a marzo (4/03, 26/03), periodi in cui le classi erano in didattica a distanza.

Dal 19 aprile al 7 maggio sono state svolte le prove Invalsi, più precisamente in data 19 aprile è stata effettuata la prova Invalsi di Inglese, in data 28 aprile la prova Invalsi di Matematica e in data 3 maggio la prova Invalsi di Italiano.



### 3. MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI

#### LICEO SCIENTIFICO

Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta (n°. ore settimanali x 33)	Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta
Disegno e Storia dell'Arte	5	2 x 33 = 66	Lingua e letteratura italiana	5	4 x 33 = 132
Geografia e storia	2		Lingua e cultura latina	5	3 x 33 = 99
Filosofia	3	3 x 33 = 99	Matematica	5	4 x 33 = 132
Fisica	5	3 x 33 = 99	Scienze Motorie	5	2 x 33 = 66
Insegnamento Religione cattolica	5	1 x 33 = 33	Scienze Naturali	5	3 x 33 = 99
Lingua e cultura straniera (inglese)	5	3 x 33 = 99	Storia	3	2 x 33 = 66
		Totale monte ore classe quinta		990	

### 4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

(Riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale)

- Imparare il senso di responsabilità e di autocontrollo; assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui.
- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni
- Manifestare autocontrollo nei momenti strutturati e non
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole

#### COLLABORARE E PARTECIPARE

(Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive)

- Migliorare lo spirito di collaborazione tra compagni e con gli insegnanti
- Acquisire il confronto con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole

#### IMPARARE AD IMPARARE

(Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).

- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma ed eseguirlo con cura e precisione, sia in classe sia a casa
- Abituarsi all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie proposte
- Imparare ad utilizzare un metodo scientifico
- Perfezionare il metodo di studio, anche alla luce della necessità di orientarsi verso le scelte e gli indirizzi futuri

#### ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

(Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

- Acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina
- Acquisire le conoscenze lessicali, con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina
- Decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso differenti strategie di lettura
- Migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni



<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b> (Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti interdisciplinari</li><li>- Sviluppare le capacità critiche, rielaborative, di giudizio e sintesi</li></ul>
<b>COMUNICARE</b> (Comprendere messaggi di genere diverso, comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale</li><li>- Esporre e elaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)</li></ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b> (Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipare alle lezioni e fornire contributi</li><li>- Scegliere le giuste strategie per superare difficoltà scolastiche-relazionali</li></ul>
<b>PROGETTARE</b> (Utilizzare le conoscenze per definire strategie d'azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, sia in classe che a casa</li></ul>

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.

#### 4.a SCHEDE DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	• Stabilire relazioni con i colleghi di lavoro	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
	• Interagire con i tutor di progetto	3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi
	• Collaborare al progetto formativo ed alle attività proposte	2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento





AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"><li>Partecipare in modo costante alle attività formative proposte</li><li>Rispettare con puntualità impegni ed orari</li></ul>	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppare interesse all'esperienza lavorativa</li><li>Dedicare all'attività proposta impegno adeguato</li><li>Partecipare al progetto formativo in modo propositivo</li></ul>	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo
		2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
		1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE I PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"><li>Autonomia nella pianificazione delle attività</li><li>Organizzare in autonomia il proprio lavoro</li><li>Saper affrontare imprevisti e criticità</li></ul>	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>Qualità dell'operato in relazione al settore lavorativo</li><li>Utilizzo delle conoscenze acquisite</li><li>Attivazione di competenze nelle prassi di lavoro</li></ul>	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro
		3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alla competenze richieste dalle prassi di lavoro
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende messaggi di genere diverso</li><li>Comunica in modo efficace</li></ul>	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato
		3	Comunica in modo adeguato
		2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale



	mediante linguaggi e supporti diversi	1	Comunica con difficoltà
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</li> </ul>	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato
		3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato
		2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali
		1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li> </ul>	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera

## 5. CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
First for Schools B2	Cambridge Assessment English	7 alunni (19 dicembre – sessione invernale) + 4 alunni (17 aprile – sessione primaverile, e in attesa di risultato) (a.s. 2020/21)
Preliminary English Test B1	Cambridge Assessment English	9 alunni ( a.s. 2017/18)
<b>PARTECIPAZIONE CON MERITO ALLE OLIMPIADI DELLA FISICA</b> (fase d'Istituto superata con merito, l'alunna non ha poi svolto la fase Provinciale per motivi di salute)	a.s. 2020 -21	1 alunna
<b>PARTECIPAZIONE ALLA FASE PROVINCIALE DELLE OLIMPIADI DELLA MATEMATICA</b>	a.s. 2019 - 20	10 alunni



## 6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti con PAI sono stati svolti corsi di recupero nella settimana dal 7 al 12 settembre 2020 in presenza. Durante il trimestre sono state svolte attività di recupero in itinere ma anche in orario extracurricolare a distanza.

Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito interventi di recupero, poi effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 1 al 6 febbraio 2021, prorogati in caso di necessità alla settimana successiva. Sono state svolte verifiche entro il 19 febbraio 2021. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre.

Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Scienze Naturali	Corso di recupero	3	2
Lingua e letteratura latina	Recupero in itinere	3	2
Lingua e cultura straniera Inglese	Sportello help	3	1


Dal mese di novembre la scuola ha inoltre offerto la possibilità agli studenti di poter effettuare, su loro richiesta, ore di sportello help nelle materie del curriculum di studi in orario extracurricolare, a distanza. Nella tabella è riportata la sintesi degli sportelli help effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Scienze Naturali	Sportello help	2	2
Matematica	Sportello help	1	1
Inglese	Sportello help	4	3

## 7. ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)

L'insegnamento di alcuni moduli di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue.

Anno di effettuazione	2020/21
Docente	Aldeghi Alessia
Discipline	Scienze Naturali
Lingua	Inglese
N° lezioni	14 ore
Contenuti	Nel trimestre sono stati svolti argomenti di Scienze della Terra: "The theory of plate tectonics and relative phenomena" ; nel pentamestre sono stati svolti argomenti di Biochimica: "Biomolecules: structures and functions".
Risorse	Libro di testo, presentazioni in PPT della docente, video Zanichelli, brevi articoli.
Verifica	Nel trimestre gli studenti sono stati verificati con una prova

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 12 di 28

	scritta, nel pentamestre invece hanno effettuato prove orali.
Recupero	Non è stato svolto alcun recupero.

## 8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti: trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). La programmazione ha necessariamente subito alcune rimodulazioni ed adeguamenti connessi alla discontinuità dell'attività in presenza e dall'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano a distanza.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica:

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	X		Elaborato scritto	X	
Lezione interattiva, articolata con interventi	X		Test a risposta chiusa	X	
Discussione in aula	X		Test a risposta multipla	X	
Laboratorio	X		Test a risposta aperta	X	
Esercitazione individuale	X		Problem solving	X	
Lavori, esercitazioni di gruppo	X		Prova grafica	X	
Problem solving	X		Prova scritto-grafica	X	
Esercitazione grafica	X		Prova pratica di laboratorio	X	Scienze Motorie
Esercitazione pratica	X		Lavoro di gruppo	X	
Utilizzo di audiovisivi	X		Ricerca	X	
Analisi di testi, manuali	X		Interrogazione orale	X	
Visite in aziende			Interrogazione dialogata con la classe	X	
Visite guidate			Relazione di laboratorio		
Supporti informatici	X		Simulazione prova d'Esame di Stato	X	
Role - Play	X		Verifiche finali comuni a classi parallele		
DDI	X		Approfondimenti elaborati con tecnologie multimediali	X	

Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.



## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

### 9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:

10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.


2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

### 9.b Voto di condotta

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella riportata nel Ptof.

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 14 di 28

6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai

### **9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo**

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri presenti nel Ptof.

#### **A) MEDIA DEI VOTI**

##### **A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)**

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

##### **A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (esempio da 6,01 a 6,50)**

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

##### **A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ES da 6,51 a 7,00)**


Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

#### **B) CREDITI FORMATIVI**

##### **B.1) Partecipazione alla vita scolastica**

**Indicatori:** assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

**Attività istituzionali:**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 15 di 28

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

### **Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti**

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)
- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day
- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

### **Frequenza IRC/Attività alternativa**

- valutazione eccellente

### **B.2) Partecipazione ad attività integrative extrascolastiche**

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

**Indicatori:** in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

### **Attività integrative extrascolastiche**

- attività culturali
- attività socio assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

### **9.d I criteri di valutazione DDI**

Per l'a.s. 2020/2021 ai fini della valutazione finale si rimanda a quanto esplicitato nell'art. 11 del Piano DDI e deliberato durante il collegio del 27 aprile 2021.

In particolare:

- i singoli Consigli di Classe si impegnano a coordinare la programmazione delle prove per **evitare eccessive concentrazioni** nello stesso giorno e nella stessa settimana.
- i docenti orientano la propria azione valutativa in un'ottica esclusivamente **formativa** finalizzata alla valorizzazione, alla promozione e al **sostegno** del processo di apprendimento.

2. Si ritengono utili ai fini della valutazione finale delle singole discipline:

- a. gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
- b. le prove di verifica, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti durante lo svolgimento della DDI. Tali elementi possono essere riassunti



in uno o più voti, nel rispetto del **numero minimo** di valutazioni deciso dagli OO.CC. competenti (vedi tabella di sintesi);

c. la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali valorizzando tutti gli **elementi di processo** (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

3. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta). In caso di DAD l'osservazione e la rilevazione degli indicatori saranno opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzeranno la **capacità di adattarsi** alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.

4. La **mancata partecipazione e/o assenza** dalle lezioni a distanza e la conseguente mancanza di valutazioni sono considerate in sede di scrutinio finale come situazioni di **impreparazione** con la classificazione che ne consegue. Tali condizioni escludono assenze dovute a difficoltà tecniche (mancanza di device o di connessione) a cui la scuola ha dato tempestivo riscontro quando segnalate.

5. Recupero PAI a.s. 2019/2020

Sono ritenuti saldati i debiti formativi relativi all' a.s. 2019/20, così come declinati nei PAI:

- a. a seguito del superamento di prove specifiche;
- b. con un percorso di evidente miglioramento rispetto al livello di partenza;
- c. con il conseguimento della sufficienza in sede di scrutinio finale (a.s. 2020-21)

6. La valutazione degli studenti con BES fa sempre riferimento ai criteri esplicitati nei rispettivi PDP e PEI.

7. Per quanto riguarda criteri specifici, tipologia di prove e numero di valutazioni delle singole discipline si fa riferimento alle decisioni prese dai Dipartimenti disciplinari nei giorni 3/4 marzo 2021, ratificate nel collegio docenti del 27 aprile 2021 (punto 4 all'Od.g., delibera n.49).

## 10. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

### 10.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto orientamento in uscita

Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della pre-iscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:

- Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite registro elettronico.
- Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.
- Partecipazione all'evento "Post-diploma: che fare? Dove andare? Conosci per scegliere!" proposto dalla Commissione orientamento. Serie di incontri volti alla conoscenza di sé per scegliere dove orientarsi. Gli studenti hanno incontrato 6 realtà universitarie, un'Accademia militare e 2 ITS; infine hanno potuto confrontarsi con ex studenti. Periodo: 2-4 febbraio 2021, in sede





- Altre attività integrative

<b>Tipologia / Titolo della proposta</b>	<b>Alunni partecipanti</b>	<b>Data di svolgimento</b>	<b>Sede</b>
Olimpiadi della fisica	Tutti	26 gennaio	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Webinar "Geni a bordo: la scienza viaggia nelle scuole. Tour 2020 - Genetica e Biotecnologie per capire il mondo in trasformazione."	Tutti	11 dicembre	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Attività "Clonaggio del DNA", in collaborazione con il CusMiBio dell'Università degli Studi di Milano	Tutti	7 maggio	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Incontro con il relatore A. Vecchietti Galvani dal titolo "A scuola contro la violenza"	Tutti	23 marzo	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Progetto sport 2020/2021	Tutti su adesione volontaria		Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Progetto Lingua Inglese. CORSI ED ESAMI	Tutti su adesione volontaria In particolare 5 studenti hanno completato i corsi per il First, sospesi nello scorso a.s.	Completamento del corso del precedente a.s. tra il 28 settembre e il 30 ottobre, per un totale di 20 ore	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Preparazione ai Test Universitari	Tutti su adesione volontaria (Si segnala che vi hanno partecipato 2 studenti)	Discipline Scientifiche 2 e 16 marzo 2021 Discipline Fisiche e Logico-Matematiche 3 e 17 marzo 2021	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Corsi ECDL	Tutti su adesione volontaria		Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)
Help 1 e 2	Tutti	Periodi dedicati nel corso dell'anno scolastico	Istituto (Piattaforma Microsoft Teams)

## **11. EDUCAZIONE CIVICA**

### **CLASSE QUINTA**

#### **La Costituzione e gli organismi internazionali** *Costituzione - Agenda 2030 - Cittadinanza digitale*

Profilo delle Competenze:

**X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti**



<b>politici a livello territoriale e nazionale.</b>
<b>X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b>
<b>X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</b>
<b>X Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</b>
<b>X Partecipare al dibattito culturale.</b>
<b>X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</b>
<input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
<input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
<b>X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</b>
<input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
<input type="checkbox"/> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<b>X Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b>
<input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

<b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA (trimestre)</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA</b>
FILOSOFIA: "Il principio di libertà"	1 ora
SCIENZE: Incontro - Webinar "Geni a bordo: la scienza viaggia nelle scuole. Tour 2020 - Genetica e Biotecnologie per capire il mondo in trasformazione."	1 ora
ITALIANO: Lo sfruttamento minorile e dei vinti. Tutela del lavoro e diritto al lavoro, Art.4.	5 ore
INGLESE: La dichiarazione di Indipendenza Americana. Diritti dei minori e degli esclusi dalla società.	3 ore
ARTE: Legislazione urbanistica tra Ottocento e Novecento.	3 ore
IRC (solo per chi si avvale, perciò le relative ore sono escluse dal conteggio totale): Cittadino consumatore e fuga dalle gabbie mentali.	3 ore
<b>TOT. ORE EFFETTUATE NEL TRIMESTRE: 13 ore</b>	



<b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA(pentamestre)</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA</b>
Modulo D (risorse interne) " La nascita e i caratteri della Costituzione. Lineamenti fondamentali degli organi costituzionali"	8 ore
INGLESE: L'alienazione	3 ore
ARTE: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (Art.9).	2 ore
SCIENZE NATURALI: tematiche relative alle biotecnologie (OGM, cellule staminali, terapia genica, ..... ) alla luce di alcuni articoli della Costituzione.	3 ore
SCIENZE MOTORIE: Carta UNESCO dei diritti dei bambini nello sport.	4 ore
STORIA e FILOSOFIA: Il diritto al lavoro e del lavoro. Approfondimento relativo al '68 italiano e all'autunno caldo.	17 ore
IRC (solo per chi si avvale, perciò le relative ore sono escluse dal conteggio totale): L'alienazione	3 ore
CONFERENZA: "A scuola contro la violenza"	2 ore
<b>TOT. ORE EFFETTUATE NEL PENTAMESTRE: 39</b>	

## **12. PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.

Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.

### **A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI**

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.



- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

**B. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interagire in maniera attiva e propositiva in un nuovo contesto relazionale</li><li>- Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione</li><li>- Applicare le conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico in ambiti extrascolastici</li><li>- Reperire informazioni richieste</li><li>- Raccordare il modo di fare scuola con il mondo del lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mantenere gli impegni presi con senso di responsabilità e del dovere</li><li>- Organizzare il proprio lavoro in modo guidato</li><li>- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi</li><li>- Applicare le norme sulla sicurezza nella struttura ospitante</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti nel territorio</li><li>- Conoscere le dinamiche e le problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso</li><li>- Conoscere la normativa sulla sicurezza del lavoro, gli elementi essenziali di igiene e sicurezza e i diritti e doveri dei lavoratori derivanti dalla legge</li></ul>

**COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Gestire gli incarichi affidati ed eventuali problemi</li><li>- Acquisire sempre più autonomia e intraprendenza in ambiti extrascolastici nell'applicazione delle conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi</li><li>- Sviluppare elementi di orientamento professionale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondire la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle diverse scienze grazie all'esperienza del tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio</li><li>- Acquisire maggiore consapevolezza delle dinamiche e delle problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso</li></ul>



COMPETENZE – ABILITA’ – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività</li><li>- Essere capaci di prendere iniziative laddove richiesto</li><li>- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi</li><li>- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle diverse scienze</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conseguire una formazione culturale completa ed equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico-tecnologico anche grazie a una sempre più stretta collaborazione con il sistema economico produttivo del territorio, il contesto culturale e le amministrazioni locali</li><li>- Acquisire elementi di conoscenza critica della società contemporanea</li></ul>

C. ATTIVITA’ SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL’ISTITUTO

Classe	Progetto	Data svolgimento	di	N° ore	Partecipanti
Terza	Corso sulla sicurezza	Incontri tra Ottobre e Gennaio		12	Tutta la classe
	PON – Progetto orientamento	Incontri tra Ottobre e Marzo		Da un minimo di 4 ore ad un massimo di 12 ore a seconda dello studente	Tutta la classe
Quarta	Stage Linguistico in Inghilterra (Brighton)	2 – 8 Febbraio		30 ore	17 studenti
	Semestre di studio all’estero (Missouri)	Da Dicembre ad Aprile		25 ore	1 studentessa
Quinta	Un commento ai Promessi Sposi	Incontri dal 15 Febbraio al 30 Marzo		30 ore	1 studente
	GIRS	Incontri a Marzo		10 ore	5 studenti
	CusMiBio	7 maggio		1 ora	Tutta la classe

Per ogni altra informazione relativa al percorso di ciascuno studente, si rimanda al curriculum dello studente.

**13. NUCLEI TEMATICI**

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico, ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l’integrazione tra i saperi e le



competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Sintesi del percorso trasversale</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Natura	Il percorso coinvolge i principali autori, poeti, artisti e filosofi Romantici, fino ad arrivare ai fenomeni matematici, fisici e naturali descritti con modelli scientifici	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Matematica; Fisica; Scienze Naturali; Filosofia
Progresso e Modernità	Il percorso coinvolge i principali autori, poeti, artisti e filosofi moderni e/o avanguardisti, attraversa il periodo storico della rivoluzione industriale, passando per l'elettromagnetismo, fino ad arrivare alle moderne biotecnologie	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Fisica; Scienze Naturali; Storia; Filosofia
La figura femminile	Il percorso analizza la figura femminile o il ruolo della donna nel mondo della letteratura, dell'arte, della filosofia e della scienza	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Matematica; Filosofia
Guerra e/o Resistenza	Il percorso coinvolge i principali autori, poeti, artisti e filosofi dei periodi bellici, attraversa il periodo storico della Seconda Guerra Mondiale, fino ad arrivare alle più recenti scoperte scientifiche	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Scienze Naturali; Scienze Motorie; Storia; Filosofia
Identità e Alienazione	Il percorso affronta il tema dell'individuo e della sua unicità, del decadentismo e dell'assurdo o surreale all'interno del mondo della letteratura, dell'arte, della filosofia e della scienza	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Scienze Naturali; Storia; Filosofia
Etica e Diritti	Il percorso coinvolge i principali autori, poeti, artisti e filosofi Veristi o Realisti, attraversa il periodo storico della nascita della Repubblica Italiana, fino ad arrivare ad un'analisi etica rispetto alle applicazioni delle moderne biotecnologie	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Scienze Naturali; Scienze Motorie; Storia; Filosofia
La bellezza	Il percorso analizza il tema della bellezza e della sua espressione nel mondo della letteratura, dell'arte, della filosofia, fino ad arrivare alla perfezione nei modelli e nei processi oggetto di studio del mondo scientifico	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Scienze Naturali; Filosofia
Spazio e Tempo	Il percorso analizza il tema del tempo e dello spazio, sia come grandezze fisiche (descrizione del moto, misura di aree e	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Fisica; Matematica; Scienze Naturali; Storia; Filosofia




	volumi), sia come concetti artistico-filosofico-letterari, attraverso i principali autori, poeti, artisti e filosofi	
Linguaggio e comunicazione	Il percorso analizza il tema del linguaggio e più in generale il ruolo della comunicazione nella letteratura, nell'arte, nella filosofia, nei periodi storici, fino ad arrivare all'importanza del linguaggio presente nel nostro genoma	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Fisica; Scienze Naturali; Storia; Filosofia
Realtà – Apparenza / Identità – Doppio	Il percorso analizza il tema del doppio, dell'unicità, della realtà e dell'apparenza grazie ad autori, poeti, artisti e filosofi, fino ad arrivare ad esempi di relatività e duplicità nel mondo scientifico	Italiano; Latino; Inglese; Arte; Scienze Naturali; Storia; Filosofia

#### **14. ELABORATI D'ESAME**

Il giorno 22 aprile 2021 il Consiglio di Classe ha assegnato i seguenti elaborati:

N° Candidato	Titolo elaborato assegnato	Docente referente
1	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Sanvito Cristina
2	Il concetto di limite in fisica.	Sanvito Cristina
3	L'integrazione nello studio di un fenomeno fisico.	Sanvito Cristina
4	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Sanvito Cristina
5	Le funzioni goniometriche come strumento per spiegare una legge della fisica.	Sanvito Cristina
6	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Sanvito Cristina
7	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Sanvito Cristina
8	Il concetto di limite in fisica.	Sanvito Cristina
9	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Sanvito Cristina
10	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Sanvito Cristina
11	Le funzioni goniometriche come strumento per spiegare una legge della fisica.	Aldeghi Alessia
12	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Aldeghi Alessia
13	Lo studio di una funzione che esprime l'andamento di una grandezza fisica.	Aldeghi Alessia
14	L'integrazione nello studio di un fenomeno fisico.	Aldeghi Alessia
15	Il concetto di limite in fisica.	Aldeghi Alessia
16	La funzione esponenziale e/o la funzione logaritmica come strumento per spiegare una legge della fisica.	Aldeghi Alessia
17	L'integrazione nello studio di un fenomeno fisico.	Aldeghi Alessia
18	Le funzioni goniometriche come strumento per	Aldeghi Alessia

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 24 di 28

	spiegare una legge della fisica.	
19	Lo strumento della derivata nello studio di un problema della fisica.	Aldeghi Alessia

## 15. ELENCO DI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER LA PROVA ORALE

### IL ROMANTICISMO

#### GIACOMO LEOPARDI

Da *Zibaldone: La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione*, p.179; *il giardino sofferente*, p.188

Dai *Canti: Ultimo canto di Saffo*, p.49

- *L'infinito*, p.54
- *A Silvia*, p.61
- *La quiete dopo la tempesta*, p.87
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p.75

*Operette morali:*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p.136
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* p.160

*La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi solo della prima, quinta e settima strofa)*, p.102

### L'ETA' DEL REALISMO

Da *Madame Bovary*, *Le inquietudini di Emma*, p.341;  
*L'incontro con Rodolphe, parte II, cap. IX (cfr. fotocopia)*

### IL NATURALISMO

#### E.ZOLA

da *Il romanzo sperimentale, Prefazione*; p.305

da *Germinal: La discesa nella miniera*, p.310

#### GIOVANNI VERGA

Da *Prefazione all'amante di Gramigna: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, p.364

Da *Prefazione a I Malavoglia: la fiumana del progresso* (il Ciclo dei Vinti), pp.392-395

*I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo, (analisi e lettura in classe di quasi tutti i capitoli), con particolare attenzione ai seguenti:


- capitolo 1: presentazione della famiglia Malavoglia, pp.396-399\*
  - capitolo 3: il naufragio della Provvidenza, pp.402-405\*
  - capitolo 6: la Provvidenza e mastro Turi Zuppiddu; il debito dei lupini (Zio Crocifisso e Piedipapera)
  - capitolo 8: l'idillio tra la Mena e compar Alfio Mosca, pp.460-461\*
  - capitolo 9: la morte di Luca, il pignoramento della casa del nespolo, l'insofferenza di 'Ntoni (pp.410-413)\*
  - capitolo 10: il secondo naufragio della Provvidenza
  - capitolo 11: il dialogo tra il nonno e 'Ntoni e la II partenza di Ntoni
  - capitolo 14: 'Ntoni e il ferimento di don Michele
  - capitolo 15: la figura di Lia (il dialogo tra la Nunziata e Alfio); l'addio di Ntoni (pp.414-416)\*
- \*accanto ai capitoli letti vi sono indicati anche alcuni passi riportati sul libro di testo

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, p.374

-*La lupa* (fornita in fotocopia)

Da *Novelle rusticane:*



	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MOD. 4.4</b>
			<b>REV. 5</b>
			Pagina 25 di 28

- *La roba*, p.420

Da *Mastro Don Gesualdo*: la morte di mastro Gesualdo, p.445

## **DECADENTISMO E SIMBOLISMO: LA NASCITA DELLA LIRICA MODERNA**

### **CHARLES BAUDELAIRE**

Da *Les fleurs du mal*:

-*Corrispondenze*, p.473

-*La parola all'autore: L'aureola nel fango*, p.467

### **LA SCAPIGLIATURA**

**I.U.TARCHETTI**: da *Fosca*, Tra attrazione e repulsione, p.250

### **GIOVANNI PASCOLI**

La poetica del *Fanciullino*, p.658

Da *Myrica* :

- *il Tuono, Temporale e Il lampo*; pp.679-681
- *L' assiuolo*, p.677;
- *X Agosto*, p.673

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, p.706

DA *POEMI CONVIVIALI: L'ultimo viaggio-Il Vero* , p.714

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Alcyone* :

-*La sera fiesolana*, p.614

-*La pioggia nel pineto*,p.618

- *Stabat nuda aestas*, p.632

Da *Il Piacere*:

- *L'attesa di Andrea Sperelli (I,1)*, p.594;

-*Il nome di Elena, l'epilogo del romanzo (cfr. fotocopia)*

Da *Il Fuoco, Lungo le rive del Brenta*, p.603

## **PRIMO NOVECENTO**

### **LUIGI PIRANDELLO**

LA PAROLA ALL'AUTORE, da *L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo*, p.855

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, p.863

lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*, con particolare attenzione ai seguenti passi:

- premessa del romanzo: la presentazione del romanzo come autobiografia di un personaggio che racconta le memorie; la meta-narrazione p.887
- premessa II (filosofica):il relativismo copernicano,p.887
- *La crisi d'identità e l'illusione della rinascita: Adriano Meis*(cap.VIII del romanzo), p.893
- *Lo strappo nel cielo di carta*, cap.XII: la coscienza smarrita dell'uomo moderno;
- *La definizione del concetto di lanterninosofia*, cap.XIII del romanzo
- *cap.XVIII: Nel limbo della vita*, p.900



*Da Uno, nessuno e centomila: Un paradossale lieto fine, p.915*

### **ITALO SVEVO**

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale), con analisi particolareggiata dei seguenti passi:

- PREAMBOLO e PREFAZIONE, p.976
- Il fumo, cap.III, p.980
- La morte del padre, cap.IV, p.987
- Il fidanzamento di Zeno, cap.V (la figura di Augusta), p.995
- La "guarigione di Zeno" e la profezia di una "catastrofe inaudita", cap.VIII, p.1001

### **FUTURISMO E AVANGUARDIE**

**F.T.MARINETTI**, *Manifesto tecnico della letteratura futurista, p.755*

### **DAL 1920 AL 1950 NOVITA' NELLA LIRICA FRA I E II NOVECENTO**

### **UMBERTO SABA**

Dal *CANZONIERE*:

- *A mia moglie, p.51;*
- *Trieste, p.58*
- *La capra, p.56*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *L' Allegria*:

- *Il porto sepolto, p.105*
- *Veglia*
- *Mattina;*
- *Soldati e Fratelli, p.112*

### **EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni, p.186;*
- *Spesso il male di vivere*

Da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri, p.216*

Da *La bufera e altro*:

- *L'anguilla, p.225*

## **16. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME- COLLOQUIO**

La simulazione del colloquio avrà luogo nella prima settimana di giugno, in modalità da definire a seconda delle disposizioni vigenti (in presenza/a distanza, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams).

La commissione sarà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai



consigli di classe in data 11 marzo 2021.

Per le valutazioni verrà utilizzata la griglia ministeriale.

Dopo la simulazione i docenti che hanno ricoperto il ruolo di commissari commenteranno l'andamento della prova, fornendo alla classe elementi utili da mettere in atto per il miglioramento della preparazione in vista dell'esame.

## 17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Per la griglia di correzione si utilizzerà l'Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato,	3	




specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

## 18. Allegati

1. Programmi svolti
2. Relazioni dei docenti

Il presente documento viene firmato digitalmente da tutti i componenti del Consiglio di Classe mediante registro elettronico.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>MOD. 4.8</b>
			<b>REV. 0</b>
			Pagina 1 di 5

<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5</b>	<b>sez. a LS</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020-2021</b>
<b>Materia:</b>	<b>Italiano</b>	<b>Prof.</b>	<b>VASSENA FRANCESCA</b>	

<b>Testi utilizzati:</b>	<i>I sogni e la ragione, voll. 4- 5-6</i>	E.Sada-M.M.Cappellini (Signorelli)
	<i>La mente innamorata</i> (Divina Commedia)	G.Tornotti

## **IL ROMANTICISMO volume 5**

### **RITRATTO D'AUTORE : GIACOMO LEOPARDI**

- 📖 La vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito, rapporti con il Romanticismo
- 📖 Cenni generali agli *Idilli*, *alle Canzoni*, *alle Operette morali* e all'ultimo Leopardi
- 📖 Da *Zibaldone: La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione*, p.179; *il giardino sofferente*, p.188
- 📖 *Canti: Ultimo canto di Saffo*, p.49
  - *L'infinito*, 54
  - *A Silvia*, p.61
  - *La quiete dopo la tempesta*, p.87
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p.75
- 📖 ***Operette morali:***
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p.136
  - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* p.160
- 📖 *La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi solo della prima, quinta e settima strofa)*, p.102

### **L'ETA' DEL REALISMO vol.4**


- 📖 Realismo francese: cenni a Stendhal e Balzac, p.329(cfr.anche le slides dell'insegnante)
- 📖 La parola all'autore: Honoré de Balzac, *L'avant-propos a La Comédie humaine: l'uomo non è un animale*, p.330
- 📖 Il romanzo realistico francese: il bovarismo, lo stile impersonale di Flaubert, p.331
- 📖 Da *Madame Bovary*, *Le inquietudini di Emma*, p.341;
  - *L'incontro con Rodolphe, parteII, cap.IX (cfr.fotocopia)*

## **IL NATURALISMO VOLUME 5**

- 📖 Il naturalismo francese: poetiche e contenuti; lingua; lo stile impersonale; il metodo deterministico, lo scrittore scienziato e il Ciclo dei Rougon-Macquart; p.298
- 📖 E.ZOLA, Il romanziere-scienziato
- 📖 da Il romanzo sperimentale, ***Prefazione***; p.305
- 📖 da *Germinal: La discesa nella miniera*, p.310

### **RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI VERGA**

- 📖 Cenni biografici; la produzione verghiana: cenni ai romanzi romantici, il ciclo milanese-mondano dei romanzi (*Tigre reale*, *Eva*, *Eros*); *Storia di una capinera*; la svolta verista.(cfr.slides della prof.ssa)
- 📖 La poetica pre-verista(cenni a *Nedda*) e verista: ideologia e tecnica narrativa, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero; la lingua e il *milieu*
- 📖 Da ***Prefazione all'amante di Gramigna***: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, p.364  
Da *Prefazione a I Malavoglia: la fiumana del progresso- il Ciclo dei Vinti*, pp.392-395
- 📖 ***I Malavoglia***: struttura del romanzo, funzione della prefazione programmatica, il romanzo

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>MOD. 4.8</b>
			<b>REV. 0</b>
			Pagina 2 di 5

bipolare;

📖 **lettura integrale del romanzo**, (analisi e lettura in classe di quasi tutti i capitoli), con particolare attenzione ai seguenti:

-**capitolo1:** presentazione della famiglia Malavoglia, pp.396-399\*

- capitolo 3: il naufragio della Provvidenza, pp.402-405\*

Capitolo 6: la Provvidenza e mastro Turi Zuppiddu; il debito dei lupini(Zio Crocifisso e Piedipapera)

-capitolo 8: l'idillio tra la Mena e compar Alfio Mosca,pp.460-461\*

-capitolo 9: la morte di Luca, il pignoramento della casa del nespolo, l'insofferenza di 'Ntoni(pp.410-413)\*

-capitolo X: il secondo naufragio della Provvidenza

-capitolo XI il dialogo tra il nonno e 'Ntoni e la II partenza di Ntoni

-Capitolo XIV: 'Ntoni e il ferimento di don Michele

**Capitolo XV:** la figura di Lia(il dialogo tra la Nunziata e Alfio); l'addio di Ntoni(pp.414-416)\*

\*accanto ai capitoli letti vi sono indicati anche alcuni passi riportati(con analisi) sul libro di testo

📖 Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, p.374

-*La lupa*(fornita in fotocopia)

📖 Da *Novelle rusticane: La roba*, p.420

📖 Il ciclo dei "vinti" e la genesi dell'opera; la rivoluzione tematica e stilistica dell'opera

📖 Da *Mastro Don Gesualdo*: la morte di mastro Gesualdo, p.445

Educazione civica: contestualmente con il Naturalismo e Verismo riflessione sullo sfruttamento minorile e dei vinti; la tutela del lavoro(riferimento all' art.4, art.36 Costituzione)

#### DECADENTISMO E SIMBOLISMO: LA NASCITA DELLA LIRICA MODERNA vol.5

📖 **CHARLES BAUDELAIRE**, cenni biografici; caratteristiche salienti de *Les fleurs du mal*; p.465

Da *Les fleurs du mal*:

-*Corrispondenze*, p.473

📖 **La parola all'autore, p.467** : *L'aureola nel fango*

📖 Origine del termine *Decadentismo* e i tratti salienti, p.464

📖 La visione del mondo decadente. L'estetismo

📖 **La Scapigliatura**: l'artista contro la società, pp.232-235

📖 I.U.Tarchetti: da *Fosca*, Tra attrazione e repulsione, p.250

#### RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI

📖 La vita, le idee, caratteristiche generali delle raccolte poetiche(*Myricae*, *Poemetti-Canti di Castelvecchio-Poemi conviviali*)

📖 La poetica del *Fanciullino*, p.658

📖 Da *Myricae* :

- *il Tuono, Temporale e Il lampo*; pp.679-681

- *L' assiuolo*, p.677;

- *X Agosto*, p.673

📖 Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, p.706

📖 DA *POEMI CONVIVIALI: L'ultimo viaggio-Il Vero*, p.714

📖 **Approfondimento**: *Onomatopoeie e fonosimbolismo in Pascoli*, p.712



### **RITRATTO D'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO**

📖 Cenni biografici fondamentali; le fasi della produzione dannunziana; **i romanzi della Rosa** (Il piacere, *L'Innocente* e *Il trionfo della morte*, cfr.slides dell'insegnante) e *Il Fuoco* (trama-ambientazione)

📖 L'ideologia e la poetica: l'estetismo-La fase della bontà, *L'innocente: cenni alla trama-* Il panismo estetizzante del superuomo

📖 *Le Laudi: l'esaltazione della vita e della natura; Alcyone*: composizione, storia del testo, struttura e temi caratterizzanti, stile, reinvenzione del mito, p.612

📖 **Da Alcyone :**

-*La sera fiesolana*, p.614

-*La pioggia nel pineto*,p.618

- *Stabat nuda aestas*, p.632

Da **Il Piacere**:

-*L'attesa di Andrea Sperelli (I,1)*;p.594

- *Il nome di Elena, l'epilogo del romanzo* (cfr. fotocopia)

📖 **Da Il Fuoco, Lungo le rive del Brenta, p.603**

### **PRIMO NOVECENTO- AVANGUARDIE E NUOVO ROMANZO- VOLUME 5**

#### **LUIGI PIRANDELLO**

📖 Cenni alla vita; le idee caratterizzanti del pensiero pirandelliano, la produzione letteraria

📖 La formazione, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

📖 LA PAROLA ALL'AUTORE, da *L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo*, p.855

📖 Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, p.863

📖 **Il fu Mattia Pascal: struttura del romanzo**, la novità del romanzo-saggio, la premessa meta-narrativa, il narratore auto-diegetico, il tema del doppio;

📖 **lettura integrale de Il fu Mattia Pascal**, con particolare attenzione ai seguenti passi:

- **Premessa del romanzo**: la presentazione del romanzo come autobiografia di un personaggio che racconta le memorie;la meta-narrazione p.887\*
- **premessa II (filosofica)**:il relativismo copernicano,p.887\*
- La crisi d'identità e l'illusione della rinascita: Adriano Meis(cap.VIII del romanzo), p.893\*
- **Lo strappo nel cielo di carta, cap.XII**: la coscienza smarrita dell'uomo moderno; (cfr.anche fotocopia)
- **La definizione del concetto di lanterninosofia, cap.XIII del romanzo**(cfr.anche fotocopia)
- *cap.XVIII: Nel limbo della vita, p.900\**

\*accanto ai capitoli letti vi sono indicati anche alcuni passi riportati(con analisi) sul libro di testo

📖 *Cenni a Uno, nessuno e centomila*: il valore positivo dell'identità scomparsa (confronto con Mattia Pascal)

📖 *Da Uno, nessuno e centomila: Un paradossale lieto fine*, p.915

#### **Italo SVEVO (volume 5)**

📖 Cenni alla vita; le idee, i temi e i modelli letterari e filosofici della sua produzione letteraria, le soluzioni formali

📖 Gli inetti sveviani: *Una vita e Senilità* (cenni alle trame dei due romanzi), pp.958-959, pp.964-965

📖 **La coscienza di Zeno (lettura integrale)**



📖 I contenuti del romanzo; il protagonista del romanzo (la nevrosi/inettitudine, il vizio del fumo) e le nuove strutture narrative

📖 **Analisi particolareggiata dei seguenti passi:**

- PREFAZIONE e PREAMBOLO, p.976
- Il fumo, cap.III, p.980
- La morte del padre, cap.IV, p.987
- Il fidanzamento di Zeno, cap.V (la figura di Augusta), p.995
- La "guarigione di Zeno" e la profezia di una "catastrofe inaudita", cap.VIII, p.1001

### **Futurismo e avanguardie(vol,5)**

📖 Il Futurismo- La rottura con il passato e la tensione verso la modernità, p.746-747

📖 F.T.MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p.755

### **Dal 1920 al 1950 NOVITA' NELLA LIRICA FRA I E II NOVECENTO volume 6**

#### **UMBERTO SABA**

📖 Cenni biografici; poeta anti-novecentista, la struttura del *Canzoniere* e i temi chiave; la poesia onesta

📖 La parola all'autore: **La poesia onesta, p.46**

📖 Dal *CANZONIERE*:

- ***A mia moglie***, p.51;
- ***Trieste***, p.58
- ***La capra***, p.56

#### **L'ERMETISMO**

📖 L'esperienza della poesia pura: le voci **dell'Ermetismo**, p.154-155

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

📖 La vita, le idee, caratteristiche generali delle raccolte poetiche

📖 I temi della poesia ungarettiana, le soluzioni formali

📖 Da *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia; Mattina; Soldati e Fratelli*, pp.105-112

#### **EUGENIO MONTALE**

📖 La vita, il pensiero e la poetica, caratteristiche generali delle raccolte poetiche

📖 I temi della poesia montaliana, le soluzioni formali; **il correlativo oggettivo**, p.182

📖 La figura femminile: *visiting angel* e la "cristofora", p.215

📖 Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*, p.186;
- *Spesso il male di vivere*

Da *Le occasioni*:

-*La casa dei doganieri*, p.216

#### **Approfondimento: Figure femminili in Montale, p.215**

📖 Da *La bufera e altro*:

-*L'anguilla*, p.225

### **IL SECONDO NOVECENTO -II Neorealismo**

📖 Invito alla lettura di: Cesare Pavese, ***La casa in collina* (lettura integrale facoltativa)**





**DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA**

**Paradiso:**

canto I (il proemio e l'invocatio ad Apollo), III (Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla);  
VI (la figura di Giustiniano); canto XI (cenni, san Francesco D'Assisi)

DATA 10.5.2021	FIRMA	
	DOCENTE	<u>Francesca Vassena</u>
	FIRMA	_____
	STUDENTI	_____



Programma svolto nella classe	V	sez.A liceo scientifico	a.s.	2020-2021
Materia:	lingua e cultura latina	prof	F. Vassena	

Testi utilizzati: titoli: <i>Colores</i> , vol.3	autori:
<hr/>	<hr/>
<i>Tantucci2</i> plus esercizi	G.Garbarino-L. Pasquariello Paravia V.Tantucci

<b>Letteratura ed autori</b>
<b>L'età giulio claudia:</b> il contesto storico e culturale; il potere e gli intellettuali nell'età giulio-claudia; la legittimazione filosofica del potere monarchico: il significato della <i>clementia</i> * ( <i>Seneca-Nerone</i> )
<b>Seneca</b> + biografia e l'età neroniana; la poetica e il pensiero senecano: il significato dell'esistenza: il tempo, il male, la figura del saggio e il suo rapporto con la divinità, la psicologia delle passioni. Esame delle opere principali: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le consolationes</i></li><li>- I dialoghi –trattati</li><li>- I trattati: <i>De clementia</i>*, <i>Naturales quaestiones</i>, <i>De beneficiis</i></li><li>- <i>Epistulae ad Lucilium</i></li><li>- <i>Apokolokyntosis</i>: un pamphlet satirico</li><li>- Le tragedie senecane e la psicologia delle passioni: <b>il tema del furor come leit-motiv</b></li></ul> Lo stile senecano: <b>l'inconcinnitas</b> (cfr. scheda- fotocopia sullo stile; la <i>brevitas</i> ) e cenni al linguaggio dell'interiorità (secondo A.Traina)
<b>Lettura in latino, analisi e traduzione</b> di alcuni passi tratti da: <i>Dialogi</i> : -da <i>De brevitate vitae</i> , I, 1-4: La vita è davvero breve? ( <b>in latino</b> ), p.p.66-67 <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De brevitate vitae</i>, II, 1-4: Le passioni e gli <i>occupati</i> (<b>in latino</b>); <b>cfr. la fotocopia fornita</b></li><li>- <i>De ira</i>, III, 13, 1-3(<b>in latino</b>); <b>La lotta contro l'ira p.85</b></li></ul> <i>Epistulae ad Lucilium</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- epistola I, 1-4 (<b>in latino</b>), p.79</li><li>- <b>XLVII,1-4</b>: il problema della schiavitù nel mondo antico e la novità di Seneca( <b>in latino</b>), p.103-104</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Un esempio di tragedia: la figura di Fedra e la follia di amore, cfr. fotocopia fornita su <i>La Phaedra</i> di Seneca</b></li></ul>
<b>La poesia in età neroniana</b>



### **Lucano:**

✚ biografia

il *Bellum civile*: l'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (presentazione generale del proemio lucaneo); cfr. analisi , **lettura in latino e traduzione del proemio vv.1-18**, pp.127-129

✓ la scena di necromanzia: una funesta profezia, libro VI(in italiano): pp.133-136

L'epica e le caratteristiche dell'èpos di Lucano: l'assenza dell'apparato divino, il tema del *furor* e il biasimo delle guerre civili; la ridondanza retorica lucanea; **l'Anti-Eneide**

**Approfondimento: Lucano, l'anti-Virgilio; p.137**

### **Persio**

✚ dati biografici

la scelta della satira, l'espressionismo in Persio; cenni alla satira I – III (lettura pp.146-148) e V, p.123;

**lo stile di Persio: l'acris iunctura**

**Scheda di genere: La satira latina nel mondo-greco latino**(cfr. fotocopia fornita in pdf )

### **Petronio:**

✚ dati biografici; contenuto del *Satyricon*; **questione del genere letterario: i modelli letterari** , il romanzo in età antica; il realismo nel romanzo petroniano; lo stile petroniano e la *nova simplicitas* (hapax legòmena, neologismi..)

*Da Satyricon:*

✓ **32-33 Trimalchione entra in scena (in italiano)**, p.167;

✓ **La matrona di Efeso** (in italiano da 110,6 a 112; pp.181-184) con rispettiva analisi contenutistica della novella

✓ **Il lupo mannaro (in latino, 61,6-62,10)**, novella magico-folcloristica

**Approfondimento: Scheda di genere sul romanzo nell'antichità greco-latina, pp.160-161(fornita in pdf)**

**Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano** , p.203 mappa concettuale

### **Marziale**

➤ la scelta dell'epigramma e la dichiarazione di poetica (la recusatio); la rappresentazione comica della realtà; forma e lingua degli epigrammi

✓ Lettura, analisi da *Epigrammata*: V, 34 : **Erotion, in latino: cfr. il testo latino**

✓ X,1 Un libro a misura di lettore; p.239( **in latino**), *carmen* programmatico

**Lettura critica, p.252: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale**



## Giovenale

### + Cenni biografici

- La poetica di Giovenale e le satire dell'*indignatio* (solo i contenuti generali delle *Satire*); il "secondo Giovenale", p.306
- Da *Satire: l'invettiva contro le donne* (VI, vv.82-113, vv.114-124; in italiano); pp.319-321

**Approfondimento: la figura del cliente in Giovenale e Marziale, pp.314-315**

## Tacito

### + biografia

Le opere e la concezione storiografica di Tacito; *Agricola*, la *Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*

Da *Agricola*: 30, 31-3:

-Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (in italiano), p.353

Da *Historiae*:

-Il discorso di Petilio Ceriale (in italiano), p.368

Da *Annales*: XIV, 8, paragrafo1: presentazione generale della morte di Agrippina (lettura **in italiano**), p.382

**Scheda di genere:** la storiografia greca e latina (particolare attenzione a Erodoto e Tucidide cfr. Colores 1, Garbarino, p.130)

**L'età degli Antonini cfr.mappa concettuale p.413**

## Apuleio:

### + cenni biografici;

caratteristiche, temi ed intenti del romanzo apuleiano *Le Metamorfosi*, trama(cfr.anche fotocopia);

-il tema della magia e il culto di Iside.

-la *curiositas* come *leit motiv* del romanzo (Lucio/Psiche),

- la fabula di Amore e Psiche e il significato allegorico.

- ❖ **lettura integrale in traduzione** della fabula di **Amore e Psiche**, con particolare attenzione a: gli antagonisti e gli aiutanti di Psiche; la descrizione delle quattro prove a cui è sottoposta Psiche; la descrizione fisica e psicologica di Psiche(*simplex et curiosa*); *incipit/explicit*

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi de *Le Metamorfosi*:



Da Colores 3:

- ❖ La metamorfosi di Lucio in asino, **in italiano** p.431( **Metamorfosi III,24-25**)

**da Tantucci plus2**

- traduzione ed analisi dei seguenti passi **in latino**,:

- ❖ **T.1 Psiche come Venere**, (*Metamorfosi Iv,28*), p.381 (cfr. anche per l'analisi p.443 Colores 3)
- ❖ **T.4 Una prova impossibile** (Met.VI,10), p.383

- Lo stile apuleiano- La raffinata elaborazione e il lessico, p.426

## GRAMMATICA

- Ripasso sui congiuntivi indipendenti; studio del congiuntivo suppositivo,irreale
- L'attrazione modale e il congiuntivo eventuale
- L'uso del possessivo e del pronome *se sui sibi* nelle proposizioni subordinate al congiuntivo e all'infinito

DATA 10.5.2021

FIRMA DOCENTE Francesca Vassena

FIRMA  
STUDENTI



Programma svolto nella classe	5°	sez. A liceo SC	a.s. 2020- 21
<b>Materia:</b> <b>Lingua e cultura straniera:</b> LINGUA E CULTURA STR. INGLESE			
Prof.ssa <b>CLAUDIA BIANCHI</b>			

<b>Testi utilizzati:</b> titoli: <u>Performer Heritage</u> <u>Vol 1 e 2</u>	autori: <u>Spiazzi - Tavella - Layton</u> <u>Zanichelli</u>
---	--

### OPTIMISE B2

Ripasso dei contenuti delle unità 11 e 12 e correzione dei compiti assegnati:

**UNIT 11 A LONG WAY FROM HOME** Student's p 114-115

**TOPIC: TRAVEL AND TOURISM**

**Reading:** Understanding linking words/phrases

**Grammar:** Reported speech/indirect questions

**Vocabulary:** words connected with travelling- phrasal verbs - words + prepositions

**Use of English:** word formation - sentence transformation

**UNIT 12 ACHIEVING THE IMPOSSIBLE** Student's p 124-133

**TOPIC: FEATS AND ACHIEVEMENTS**

**Reading:** Identifying synonyms - multiple matching

**Grammar:** Inversions - cleft sentences

**Vocabulary:** easily confused words - phrasal verbs - idioms with keep and lose

**Use of English:** word formation - multiple choice cloze

**UNIT 12** workbook : p 92-99

### EDUCAZIONE CIVICA:


Britain and America p 242-243: The Declaration of Independence- The Boston Freedom Trail – The History of the American Constitution – Election System and vote in the USA

The conditions of the outcast people in M. Shelley's and W. Blake's works

Rights and conditions of the weak people in contemporary society.

Violence against women: E. A. Poe's tales

Alienation: the condition of alienation in history, literature and the contemporary world

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>MOD. 4.8</b>
			<b>REV. 0</b>
			Pagina 2 di 5

**PERFORMER HERITAGE Vol. 1**

**4. THE ROMANTIC AGE**

**4.2 HISTORY AND CULTURE** The Industrial revolution : economic change - technological innovation - the worker's life p 244-245. COMPETENCE: reading, organising information ; using the visual tools of communication.

**TOWARDS B2 (Preparazione ad Invalsi)** Reading and Use of English: Why did the Industrial revolution start in Britain? p 246

**4.4 LITERATURE A new sensibility** : a new concept of nature – E. Burke: the sublime p 250-251

**4.6 The Gothic novel:** An introduction to a new interest in fiction: Walpole, Radcliffe, Lewis - features of gothic novels p 253

**4.7 Romantic Poetry** : The Romantic Imagination - the figure of the child - the importance of the individual - the cult of the exotic - the view of nature - poetic technique - two generations of poets - cultural insight: Romanticism p 259 -261. Cultural insight: romanticism.  
COMPETENCE: reading and understanding information  
ACROSS CULTURES : MAN AND NATURE p 262 A picture: *Wanderer above the sea of fog*  
The relationship between Man and Nature

**AUTHORS AND TEXTS: 4.9 WILLIAM BLAKE:** Life and works - *Songs of Innocence and Experience* - Imagination and the Poet - Blake's interest in social problems - Style - complementary opposites  
COMPETENCE: reading and understanding information p 266 - 267

**TEXT 41 London** READING COMPETENCE text analysis p 268- 269

**AUTHORS AND TEXTS : 4.10 MARY SHELLY :** Life and works *Frankenstein, or the Modern Prometheus* : plot and setting - origins - the influence of science - literary influences - narrative structure - themes - curiosities - the double p 273 -276  
COMPETENCE: reading and understanding information

**TEXT 44 "The creation of the monster" from *Frankenstein*** p 276 -277 text analysis

**AUTHORS AND TEXTS: 4.11 WILLIAM WORDSWORTH :** life and works - the Manifesto of English Romanticism - The relationships between Man and Nature - The Importance of senses and memory pp 280 - 281

**TEXT 45 "A certain colouring of Imagination" From the Preface to *Lyrical Ballads*** p 281-283

**TEXT 46 Composed upon Westminster Bridge** : visual and text analysis p 284- 285


**TEXT 47 Daffodils** p 286 – 287 visual and text analysis

COMPETENCE : reading and understanding a text

**AUTHORS AND TEXTS: 4.17 EDGAR ALLAN POE :** Life and works – Poe's creative spirit -Poe's tales – settings and characters – themes – style – the single effect – p 324 – 325

**TEXT 57 *The Tell-Tale Heart*** p 326 -329

**TEXT: *The Oval Portrait* (photocopy)** text analysis

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>MOD. 4.8</b>
			<b>REV. 0</b>
			Pagina 3 di 5

## **PERFORMER HERITAGE Vol. 2**

### **5. THE VICTORIAN AGE**

**HISTORY AND CULTURE : The Dawn of the Victorian Age** - Queen Victoria - An age of reform - workhouses and religion - Chartism - The Irish Potato Famine - The Great Exhibition - Technological progress - Foreign policy  
COMPETENCE: reading and organising information p 4-5

**5.2 The Victorian Compromise** : a complex age - respectability p 7

**B2 Exams (Preparazione ad Invalsi)** : Reading and Use of English Part 5 : Life in Victorian Britain p 8-9 - Listening Part 2

5.3 **Early Victorian Thinkers**: Evangelicalism - Utilitarianism . Mill and the empiricist tradition - challenges from the scientific field - pp 12-13

5.5 The later years of Queen Victoria's reign: the Liberal and the Conservative Parties - Empress of India p 17-18

**LITERATURE AND GENRES: 5.8 The Victorian Novel** : Readers and writers - the publishing world - the Victorians' interest in prose - the novelist's aim - the narrative technique - setting and characters - types of novels - women writers p 24 -25

5.10 **the late Victorian novel** : the realistic novel - the psychological novel - colonial literature p 28

**LITERATURE AND GENRES 5.11 Aestheticism and Decadence** : the birth of Aesthetic Movement - the English Aesthetic movement - the Theorist of English Aestheticism - Walter Pater- the features of Aesthetic - the Theorist of English Aestheticism - Walter Pater- the features of Aesthetic works - the European Decadent Movement - the Dandy p 29-30

**AUTHORS AND TEXTS: 5.14 CHARLES DICKENS** - Life and works - characters - a didactic aim - style and reputation - Dickens' narrative - curiosities p 37-38

**Oliver Twist** . setting and characters - the world of the workhouse p 39

**Hard Times** : plot - setting - structure - characters p 46

**TEXT 60 "Oliver wants some more"** from **Oliver Twist** - text analysis p 42-44

**TEXT 61 "Mr Gradgrind"** from **Hard Times** - text analysis p 47-48

**TEXT 62 "Coketown"** from **Hard Times** - text analysis p 49-51

COMPETENCE: analysing and interpreting a text

Film: *Oliver Twist* by R. Polanski

**ACROSS CULTURES** . Work and alienation : the building of the first factories p 52

COMPETENCE. Exploring a literary theme in different cultures

**AUTHORS AND TEXTS: 5.17 NATHANIEL HAWTHORNE *The Scarlet Letter*** : plot - setting and structure - characters - themes - style - the use of symbols - p 77-78

**TEXT 69: "Public shame"** from *The Scarlet Letter* - visual and text analysis - pp 79-81

COMPETENCE: Establishing links with the literary context of the age

**5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON** - life and works p 110

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde** : plot - the double nature of the setting - style - sources - influences and interpretations p 110-111

**TEXT 80 : "Jekyll's experiment"** from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p 115-116

**5.24 OSCAR WILDE** - Life and works - the rebel and the Dandy - Art for Art's sake - pp 124 - 125





***The Picture of Dorian Gray*** - plot and setting - characters - narrative

Technique - allegorical meaning pp 126-127

**TEXT 82** : "The Preface" from ***The Picture of Dorian Gray*** p 127 - 128 text analysis

**TEXT 83** : "The Painter's Studio" from ***The Picture of Dorian Gray*** p 129 - 128 text analysis

**TEXT**: Photocopy: "I would give my soul" from ***The Picture of Dorian Gray*** - text analysis

**TEXT 84**: "Dorian's death" from ***The Picture of Dorian Gray*** p 131-134 text analysis

## 6 THE MODERN AGE

**HISTORY AND CULTURE : 6.3 The age of anxiety** : the crisis of certainties - Freud's influence - the collective unconscious - the theory of relativity - a new concept of time: W. James and H. Bergson - anthropological studies - a new picture of man p 161 - 163

COMPETENCE. reading and organising information

**6.6 The USA in the first Half of the 20<sup>th</sup> century**: the beginning of the 20<sup>th</sup> century – Red Scare and Prohibition – The Wall Street Crash and the Great Depression p 173-175

**LITERATURE AND GENRES 6.7 MODERNISM** : the advent of Modernism - main features - a cosmopolitan literature - cultural insight p 176 – 177

**6.9 THE MODERN NOVEL**: the origins of the English novel - the new role of the novelist - experimenting with new narrative techniques - a different use of time - the stream of consciousness technique - three groups of novelists p 180-181

**6.10 THE INTERIOR MONOLOGUE** : subjective consciousness - main features - types of interior monologue p 182 – 185. Reading some extracts from Virginia Woolf's *To the Lighthouse* and Joyce's *Ulysses*.

**6.12 AUTHORS AND TEXTS: THE WAR POETS - RUPERT BROOKE** : life and works p 188

**TEXT 87 *The Soldier*** - text analysis p 189

**WILFRED OWEN**: life and works p 190

**TEXT 88 *Dulce et Decorum est*** p 191

**6.19 JAMES JOYCE** : life and works - a subjective perception of time - the rebellion against the church - style p 248 - 250

***Dubliners*** : structure and setting - characters - realism and symbolism - the use of epiphany p 250 - 251

**TEXT 102 *Eveline*** text analysis p 253 - 255

**An introduction to *Ulysses* : photocopies** – Plot -the relation to *Odyssey* -setting- the representation of human nature – publication – the story and the characters – the epic method – style and technique – *Ulysses* as modern hero

**6.15 AUTHORS AND TEXTS: WYSTAN HUGH AUDEN** – Life and works – influences – Auden in America - themes– Style p 210 - 211

**TEXT 94 : *Refugee Blues*** p 212 – 213 text analysis

**6.21 GEORGE ORWELL** : early life - first-hand experiences - an influential voice of the 20th century - the artist's development - social themes . curiosities p 274-275

***Nineteen Eighty-Four*** : plot - historical background - setting - characters - themes - a dystopian novel p 276-277

**TEXT 107: "Big Brother is watching you"** p 278 - 280

**TEXT 108: "Room 101"** p 280-283


**TEXT "Newspeak"** (photocopy) text analysis

Lettura integrale del romanzo

**6.22 AUTHORS AND TEXTS: FRANCIS SCOTT FITZGERALD**: life and works - curiosities p 284

***The Great Gatsby***: plot and setting - characters -style - symbolic images p 285 -286

**TEXT 109 "Nick meets Gatsby"** p 287-289

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>MOD. 4.8</b>
			<b>REV. 0</b>
			Pagina 5 di 5

### 7. THE PRESENT AGE

**7.16 AUTHORS AND TEXTS: IAN McEWAN** -Life and works p 370

**Black Dogs** : plot – settings – main characters – themes and motifs – narrative techniques – a mixture of genres p 371

**TEXT 118 A racy attack** pp 372 – 374 text analysis

**7.17 AUTHORS AND TEXTS: SAMUEL BECKETT** : life and works p 375 - curiosities

**Waiting for Godot** : plot - setting - characters - themes - style - the meaninglessness of time p 376-377

**TEXT 119: "Waiting"** p 377-381

Lettura integrale della commedia e/o visione della versione teatrale su Youtube

Oggiono, 15 maggio 2021	FIRMA	
	DOCENTE	<u><i>Claudia Bianchi</i></u>
	FIRMA	_____
	STUDENTI	_____



Programma svolto nella classe	5	sez. A SCIENTIFICO	a.s.2020/2021
Materia:	STORIA	prof	Nunziata rega maria

<b>Testi utilizzati:</b> titoli: _____ autori: _____ _____
--

**Testi utilizzati:** lo spazio del tempo  
**Autore:** Giardina, Sabbatucci, Vidotto

### **Vol 3, UNITA' 1: l'incendio dell'Europa**

#### **capitolo 1 guerra e rivoluzione**

1. Venti di guerra
2. Una reazione a catena
3. 1914-15 dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
4. l'Italia dalla neutralità all'intervento
5. 1915-16 lo stallo
6. la vita in guerra
7. il fronte interno
8. la svolta del 1917
9. la disfatta di Caporetto
10. la rivoluzione d'ottobre
11. guerra civile e dittatura
12. 1918 la sconfitta degli imperi centrali
13. vincitori e vinti
14. il mito e la memoria

#### **capitolo 2 un difficile dopoguerra**

1. Le conseguenze economiche della guerra
2. I mutamenti nella vita sociale
3. Stati, nazioni e minoranze
4. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
5. La Germania di Weimar
6. Il dopoguerra e i vincitori
7. La Russia comunista
8. L'Urss da Lenin a Stalin

#### **capitolo 3 l'Italia: dopoguerra e fascismo**

1. Le tensioni del dopoguerra
2. La crisi politica e il biennio rosso
3. Lo squadristico fascista
4. Mussolini alla conquista del potere
5. La marcia su Roma
6. Verso il regime
7. Dittatura a viso aperto
8. Il contagio autoritario



## **UNITA' 2**

### **Dalla grande crisi al conflitto mondiale**

#### **Capitolo 4**

##### **una crisi planetaria**

1. Dalla ripresa alla crisi
2. Gli USA e la il crollo di Wall Street
3. La crisi di Wall Street
4. La crisi diventa mondiale
5. Le conseguenze in Europa
6. Roosevelt e il new deal
7. L'intervento dello stato in economia
8. Le trasformazioni nella vita sociale
9. I dilemmi della scienze

#### **capitolo 5**

##### **l'Europa degli anni 30 democrazie e dittature**

1. Democrazie in crisi e fascismi
2. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
3. L'ascesa del nazismo
4. Il consolidamento del potere di Hitler
5. Il terzo reich
6. L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione
7. L'Urss le grandi purghe e i processi
8. Le democrazie europee e i fronti popolari
9. La guerra civile in Spagna
10. Verso la guerra
1. Le democrazie europee

#### **Capitolo 6**

##### **Il fascismo in Italia**

1. Lo stato fascista
2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
3. Scuola, cultura e informazione
4. Economia e ideologia
5. La politica estera e l'impero
6. La stretta totalitaria e le leggi razziali
7. L'opposizione al fascismo

#### **Capitolo 8**

##### **La seconda guerra mondiale**

1. Le origini e le responsabilità
2. La guerra lampo
3. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. L'Italia e la guerra parallela
5. 1941 l'entrata in guerra di URSS e USA
6. L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
7. Lo Shoah
8. Le battaglie decisive
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
11. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
12. L'Italia: Resistenza e guerra civile
13. La fine della guerra e la bomba atomica

#### **FONTI:**

**I TOTALITARISMI PP 257**

**IL FENOMENO FASCISTA PP266**

**LE LEGGI RAZZIALI PP270**

**LETTERA DA HIROSCIMA PP281**

**COME SI GIUNSE ALLO STERMINIO PP285**

**LA RESPONSABILITA' DELL'8 SETTEMBRE PP293**



**ALLE ORIGINI DELLA RESISTENZA PP296  
LETTURA E COMMENTO INTRODUZIONE GENERALE ( ANTYERPRIMA)UNITA' 3 LA GUERRA FREDDA  
LE ZONE DI INFLUENZA D'EUROPA PP468  
LO STATUTO DELL'ONU PP468  
PATTO ATLANTICO PP470  
PATTO D VARSAVIA PP271  
N.B.: TUTTI I TESTI SONO DA CONSIDERARSI LETTI E COMMENTATI CON L'AUSILIO DEL DOCENTE**

**EDUCAZIONE CIVICA:**

approfondimento: lavoro di gruppo relativo ad argomenti in merito a '68 italiano e autunno caldo  
coadiuvato da musiche dell'epoca

DATA  
10- 05- 2021

FIRMA DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA STUDENTI \_\_\_\_\_



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5</b>	<b>sez. A</b>	<b>SCIENTIFICO</b>	<b>a.s.2020/2021</b>
<b>Materia:</b>	<b>FILOSOFIA</b>	prof	<b>Nunziata rega maria</b>	

<b>Testi utilizzati:</b> titoli: <u>STORIA DELLA FILOSOFIA</u> i testi integrativi sono di volta in volta specificati e forniti dall'insegnante	autori: <u>berti volpi</u>
--	----------------------------

### L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

1. La vita e gli scritti
2. Uno sguardo d'insieme
3. Ragione e libertà negli scritti teologici giovanili
4. Esordi filosofici e primi scritti critici
5. La dialettica
6. La fenomenologia dello spirito
7. La grande costruzione dell'enciclopedia
8. La logica e l'idea
9. Dall'idea alla natura
10. I momenti dello spirito
11. La filosofia della storia
12. La dialettica dello spirito assoluto

#### FONTI

In fotocopia:

- La verità è l'intero
- Il concetto di dialettica nella figura del servo-padrone
- La razionalità del reale
- Spiegazione del significato della razionalità del reale
- La società civile
- Lo stato
- L'opportunità della guerra
- L'intreccio tra filosofia e storia

#### • SCHOPENHAUER

1. Al di là di Hegel
2. La vita e le opere
3. Il mondo come rappresentazione
4. Volontà e conoscenza
5. La volontà di vivere
6. Una sola volontà molte forme
7. La volontà come idea
8. Volontà e liberazione

#### FONTI

-la dolente riflessione sull'esistenza umana



- L'inconsapevole trascorrere della vita
- Il Nirvana ovvero lo spegnimento della fiamma del desiderio
- Estratto da aforismi per una vita saggia
- Estratto da il mondo come volontà e rappresentazione
- Estratto da la musica come espressione della volontà
- Estratto da la volontà

• **KIERKEGAARD**

1. Vita e scritti
2. Il sistema
3. La vita estetica
4. La vita etica
5. La vita religiosa
6. Modi della disperazione

**FONTI**

- Il carattere assoluto della scelta
- Le strategie del seduttore
- l'universalità dell'individuo etico
- il paradosso della fede

• **LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH, MARX ED ENGELS**

1. Hegeliani di destra e sinistra
2. Feuerbach: fede in Dio o fede nell'uomo?
3. Marx: vita e scritti
4. I bersagli polemici di Marx
5. Marx: la concezione materialistica della storia
6. Il lavoro alienato
7. Lotta di classe
8. Socialismo scientifico

**Lettura integrale de Il manifesto del partito comunista**

**Fonti da fotocopia**

- Il complesso concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- L'elogio della borghesia e la missione del proletariato

**L'ETA' DEL POSITIVISMO**

1. Contesto storico sociale
2. Caratteri generali del positivismo europeo
5. Comte
  - Vita e opere
  - Legge dei tre stadi e classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza e la sociocrazia
  - La divinizzazione della storia e la religione della scienza
  - lo stadio positivo
  - J Stuart Mill: utilitarismo; sull'asservimento delle donne

**NIETZSCHE**

1. Vita e opere
2. Le tre fasi del pensiero nietzscheano
3. Tragedia greca e mondo moderno



4. Contro la ragione e la metafisica
5. La storia e la vita
6. La morale dei deboli e la svalutazione dei valori
7. La morte di Dio e il nichilismo
8. L'oltreuomo e la volontà di potenza
9. La vita si ripeterà infinite volte?
10. Nietzsche nel novecento

Fonti

- Le metamorfosi
- Apollineo e dionisiaco
- La fine del pensiero tragico e l'inizio della tragedia
- la morte di dio
- morale degli schiavi e morale dei signori
- L'avvento del nichilismo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La visione e l'enigma

**S: FREUD**

1. nascita della psicanalisi
2. **dal metodo catartico alla psicanalisi**
3. Analisi sogni, lapsus e atti amancati
4. Indagine sulla psiche umana: es, io, superio
5. Teoria della sessualità
6. Studio sulla società e morale

**N.B.: tutte le fonti sono da intendere analizzate in classe con l'ausilio del docente**

**J.P.SARTE:**

1. ESISTENZIALISMO COME UMANISMO
2. Analisi della coscienza
3. Tragicità della condizione umana
4. Dialettica dello sguardo
5. Ricerca di sintesi tra esistenzialismo e maxismo

Fonti

- Il conflitto con gli altri
- La libertà come prigionia

DATA 10- 05- 2021

**N:B: tutte le fonti sono da intendere lette e commentate in classe con l'ausilio del docente**





Programma svolto nella classe 5 Sez A LS a.s. 2020-21

Materia: MATEMATICA prof C. Sanvito

Testi utilizzati:

titoli:

Matematica.blu 2.0 con tutor – Vol. 4

Matematica.blu 2.0 con tutor – Vol. 5

autori:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

RECUPERO DI ALCUNI ARGOMENTI DI QUARTA

Capitolo 20 – Geometria analitica nello spazio – Punt e vettori, piano e sua equazione, retta e sua equazione, sfera e sua equazione; posizioni reciproche di piani, rette e sfere.

Capitolo  $\alpha 1$  – Calcolo combinatorio – Disposizioni, permutazioni, combinazioni

Capitolo  $\alpha 2$  – Probabilità – Definizione classica di probabilità. Eventi, prodotto e somma logica; probabilità condizionata.

ARGOMENTI DI QUINTA

Capitolo 21 – Funzioni e loro proprietà – Richiami sulle principali funzioni dell'analisi e sulle proprietà di base delle funzioni (dominio, zeri, segno, invertibilità, composizione)

Capitolo 22 – Limiti di funzioni – Definizione per intorni di limite di una funzione. Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

Capitolo 23 – Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni – Algebra dei limiti; studio delle forme indeterminate. Gerarchia degli infiniti. Limiti notevoli. Definizione di continuità in un punto; teoremi sulle funzioni continue: degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi. Classificazione dei punti di non continuità; ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui). Grafico probabile di una funzione.

Capitolo 25 – Derivate – Definizione di derivata in un punto e di funzione derivata. Proprietà di linearità della derivata. Regole di derivazione per le principali funzioni dell'analisi. Derivata del prodotto, del rapporto, della funzione composta. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di non derivabilità. Esempi di applicazioni delle derivate alla fisica.

Capitolo 27 – Massimi, minimi, flessi – Relazione tra derivata prima e monotonia di una funzione derivabile. Ricerca e classificazione dei punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale). Relazione tra convessità e derivata seconda di una funzione due volte derivabile. Ricerca dei flessi a tangente obliqua. Esempi di problemi di ottimizzazione.

Capitolo 28 – Studio delle funzioni – Lo studio completo di una funzione (fino alla derivata seconda). Relazione tra i grafici della funzione e della derivata prima.

Capitolo 29 – Integrali indefiniti - Integrale indefinito o primitiva (operatore inverso della derivazione). Integrali immediati. Integrali per sostituzione.

Capitolo 30 – Integrali definiti – Definizione di integrale definito come differenza delle valutazioni di una primitiva agli estremi dell'intervallo di integrazione. Interpretazione dell'integrale definito come area (con segno) del sottografico di una funzione. Applicazioni al calcolo di aree, volumi, problemi di fisica.

FIRMA DOCENTE

Cristina Sanvito

(gli studenti comunicano a DS e coordinatore l'avvenuta presa visione tramite posta elettronica)

FIRMA STUDENTI

DATA 10 maggio 2021



Programma svolto nella classe 5 Sez A LS a.s. 2020-21

Materia: FISICA prof C. Sanvito

Testi utilizzati:

titoli: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs- Volume 4  
(Onde, campo elettrico e magnetico)

autori: U. Amaldi

Dalla mela di Newton al bosone di Higgs- Volume 5  
(Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti)

RECUPERO ARGOMENTI DI QUARTA

Capitolo 32 – Fenomeni di elettrostatica – Conduttori in equilibrio elettrostatico; teorema di Coulomb. Definizione di capacità; condensatore a facce piane parallele. Energia immagazzinata in un condensatore.

Capitolo 33 – La corrente elettrica continua – Intensità di corrente, generatori di tensione. Prima legge di Ohm; collegamenti in serie e parallelo di resistori; risoluzione di circuiti resistivi. Effetto Joule, potenza dissipata da un resistore. Generatore di tensione reale. Processo di carica e scarica di un condensatore.

Capitolo 36 – Fenomeni magnetici fondamentali – Campo magnetico; generato da un magnete, generato da un filo percorso da corrente. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo generato da una spira, da un solenoide. Motore elettrico.

Capitolo 37 – Il campo magnetico – Forza di Lorentz. Moto di carica in campo magnetico. Applicazioni: selettore di velocità. Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère. Proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi.

ARGOMENTI DI QUINTA

Capitolo 38 – L'induzione elettromagnetica – Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza. Energia e densità di energia del campo magnetico. Circuito LC (in corrente continua).

Capitolo 39 – La corrente alternata – Alternatore e trasformatore.

Capitolo 40 – Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche – Campo elettrico indotto. Ripresa del teorema di Ampère e introduzione della corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell in forma integrale: significato e conseguenze. Onde elettromagnetiche; onde piane e armoniche e loro proprietà. Energia associata ad un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico.

FIRMA DOCENTE Cristina Sanvito

(gli studenti comunicano a DS e  
coordinatore l'avvenuta presa visione  
tramite posta elettronica)

FIRMA STUDENTI

DATA 10 maggio 2021



Programma svolto nella classe:  
5°

Sezione A Liceo  
Scientifico

a.s.  
2020/2021

Materia: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa  
ALESSIA  
ALDEGHI

**Testi utilizzati:**

titoli:

autori:

**LE SCIENZE DELLA TERRA -  
ATMOSFERA, FENOMENI  
METEOROLOGICI, GEOMORFOLOGIA  
CLIMATICA + TETTONICA DELLE  
PLACCHE  
(Volume: C+D)**

**Alfonso Bosellini  
Italo Bovolenta editore - ZANICHELLI**

**BIOCHIMICA -  
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA,  
INGEGNERIA GENETICA E  
BIOTECNOLOGIE  
(Linea Blu Plus)**

**F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti  
MONDADORI SCUOLA**

**SCIENZE DELLA TERRA**

**Sezione D: L'interno della Terra - La tettonica delle placche - L'espansione del fondo oceanico - I margini continentali**

**Unità 1D – 2D – 3D (parti) – 4D (parti)**

- Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
- Le principali discontinuità sismiche
- Crosta oceanica e crosta continentale
- Il mantello
- Il nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
- Il calore interno della Terra
- Il magnetismo terrestre



- La teoria della deriva dei continenti e relative prove (geologica, paleontologica, paleoclimatica)
- L'espansione dei fondali oceanici (la teoria di Hess)
- La teoria della tettonica a placche e le sue implicazioni (vulcanesimo e sismologia)
- Il meccanismo che muove le placche
- I margini continentali: divergenti (dorsali oceaniche) ; convergenti (sistemi arco-fossa) ; trasformi (effetti sismici)
- I sistemi arco-fossa
- I punti caldi

## **CHIMICA ORGANICA**

### **Sezione H: La chimica organica**

#### **Unità H1 – H2 – H3 – H4**

- La chimica del carbonio
- L'ibridazione del carbonio: orbitali ibridi  $sp^3$  e legami semplici C-C; orbitali ibridi  $sp^2$  legami doppi e orbitali ibridi  $sp$  legami tripli.
- L'isomeria costituzionale, conformazionale, configurazionale geometrica (cis/trans – E/Z) e ottica (R/S)
- Effetto induttivo –I e +I, effetto mesomerico +M e –M. Scissione omolitica ed eterolitica: radicali, carbocationi e carboanioni e loro relative stabilità
- Le formule di struttura
- Gli idrocarburi
- Alcani e cicloalcani
- Struttura, nomenclatura, conformazione e proprietà fisiche principali degli alcani
- Reazioni degli alcani: alogenazione e combustione
- Alcheni e alchini
- Nomenclatura di alcheni e alchini e principali proprietà
- Isomeria cis-trans negli alcheni
- Reazioni degli alcheni: il meccanismo di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov
- Idrocarburi aromatici
- Caratteristiche del benzene, regola di aromaticità di Huckel e formula di Kekulé



- Reazioni: sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, nitratura, solfonazione e alchilazione
- Reattività dell'anello aromatico
- Effetto di orientazione del sostituente (attivanti e disattivanti, meta, orto e para - orientanti)
- Alogenuri alchilici
- Sostituzione nucleofila (meccanismi Sn1 e Sn2)
- Eliminazione (E1 ed E2)
- Alcoli e cenni ai Fenoli
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazione degli alcoli: disidratazione, reazioni di sostituzione nucleofila con acidi alogenidrici, ossidazione
- Aldeidi e chetoni
- Reazioni: addizione nucleofila ( formazione di acetali ed emiacetali ), ossidazione ad acidi carbossilici, riduzione ad alcoli, reagenti di Grignard
- Acidi carbossilici ed esteri (esterificazione di Fisher)
- Ammine, primarie, secondarie e terziarie struttura e cenni al loro carattere basico
- Composti eterociclici (riconoscimento)

## **BIOCHIMICA**

### **Sezione I: La biochimica**

#### **Unità I1 - I2**

- Le Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici
- Le vie metaboliche dei glucidi: glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi
- Cenni di sintesi del metabolismo lipidico
- Cenni di sintesi del metabolismo proteico
- Enzimi come catalizzatori biologici e loro regolazione/inibizione

## **BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE**

### **Sezione L: Dalla biologia molecolare alle biotecnologie**



### Unità L1 – L2 – L3

- Confronto genoma procarioti ed eucarioti
- Regolazione dell'espressione genica dei procarioti (operone *lac* e *trp*)
- Meccanismi di ricombinazione genica nei procarioti (coniugazione, trasformazione, trasduzione)
- Confronto virus e batteri
- Ciclo litico e ciclo lisogeno
- La complessità del genoma eucariote, il DNA non-coding e i polimorfismi (DNA fingerprinting)
- Regolazione dell'espressione genica degli eucarioti: il controllo prima della trascrizione (modellamento della cromatina per compattamento del DNA, eucromatina e eterocromatina); le modificazioni epigenetiche (metilazione e acetilazione degli istoni); il controllo durante la trascrizione (il ruolo di controllo di enhancers e silencers); il controllo post-trascrizionale (lo splicing alternativo dell'RNA messaggero); il controllo post-trascrizionale (il ruolo degli RNA non codificanti, ad esempio microRNA e siRNA); il controllo post-traduzionale (la degradazione delle proteine)
- Il DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- L'elettroforesi su gel di agarosio
- I vettori di espressione e il loro utilizzo; la costruzione di cassette geniche
- Trasformazione e Clonaggio genico
- Librerie genomiche a DNA e cDNA
- La PCR
- Il sequenziamento del genoma e il Progetto Genoma Umano
- I blotting: Southern, Northern e Western
- Le biotecnologie: verdi, rosse e bianche (qualche semplice esempio di applicazione)
- La clonazione di organismi eucarioti
- Le cellule staminali
- La terapia genica
- L'*Agrobacterium Tumefaciens*



ATTIVITA' INTEGRATIVE:

- attività "Clonaggio del DNA", in collaborazione con il CusMiBio dell'Università degli Studi di Milano

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Attraverso il libro di testo e articoli della Costituzione Italiana**

- Biotecnologie e bioetica
- Il diritto alla salute (Art.32 della Costituzione Italiana)
- OGM e diritto alla salute, riflessioni e confronto stile "we debate"

DATA 15 maggio 2021

FIRMA DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA STUDENTI \_\_\_\_\_



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5°</b>	<b>sez. A LS</b>	<b>a.s.2020/21</b>
<b>Materia:</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	prof	<b>Cristina Spaggiari</b>
<b>Testi utilizzati</b>			
titoli:	Itinerario nell'arte Vol.4-5	autori:	Cricco – Di Teodoro ED.: Zanichelli
<p>L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Caspar David Friedrich: Un monaco sulla spiaggia, Il viandante su un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza William Turner: Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebre Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri, Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio.</p> <p>-La rivoluzione del Realismo Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans. Francois Millet: Il Seminatore, Le spigolatrici. Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro. Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato La nuova architettura del ferro in Europa Joseph Paxton: Il palazzo di cristallo G.A. Eiffel: La torre dell'Esposizione del 1889</p> <p>La Scapigliatura : cenni</p> <p>Il Giapponismo Katsushika Hokusai: Sotto un'onda al largo di Kanagawa</p> <p>- La Stagione dell'Impressionismo La rivoluzione dell'attimo fuggente. Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres. Claude Monet: Impressione, sole nascente, La grenouillere, La cattedrale di Rouen, Covoni di grano, Stagno con ponte giapponese, la serie delle ninfee Edgard Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La tinozza. Auguste Renoir: La Granouillere, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, la serie delle "bagnanti"</p> <p>- Tendenze post-impressioniste Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire, Tavolo da cucina, Tavolo con arance Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , La visione dopo il sermone, Orana Maria Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera da letto, Chiesa di Auvers sur Oise, serie di autoritratti, i girasoli</p>			





Georges Seurat: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo

- Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts exhibition society" di William Morris

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese

Antoni Gaudì: Casa Milà

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la nascita della Secessione

Il Palazzo della Secessione di Olbrich

Gustave Klimt: Manifesto in occasione della prima esposizione della Secessione Viennese, Giuditta, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae. La culla

Adolf Loos: Villa Muller

La scuola di Chicago

Il Deutscher Werkbund: La Fabbrica di Turbine AEG di P.Behrens

Il Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus

Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke,

E.L. Kirchener: Postdamer platz, Cinque donne per la strada, Autoritratto

Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Madonna

-L'inizio dell'Arte contemporanea

Il Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica

- La stagione italiana del Futurismo

F.P. Marinetti e l'estetica futurista

Il manifesto tecnico della pittura futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii (prima versione e seconda versione),

Forme uniche della continuità nello spazio

-Surrealismo: Salvator Dali'(cenni)

-Il Realismo americano: E. Hopper (cenni)

-Arte Informale: Jackson Pollock

Educazione Civica: collegamenti tra sviluppo urbanistico e benessere sociale; il caso di Parigi con il piano del barone Haussmann e il Piano di Risanamento di Firenze (Piano Poggi)



**Istituto di Istruzione  
Superiore  
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MOD. 4.8**

**REV. 0**

Pagina 3 di 3

DATA 7-05-2021

FIRMA  
DOCENTE  
FIRMA  
STUDENTI

---

---

---

---



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>V</b>	<b>sez. A LS</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020-21</b>
<b>Materia:</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>prof</b>	<b>Stefano Cazzola</b>	

**Testo utilizzato:**

**Più movimento**

**Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa**

**Attività pratiche**

Esercizi di mobilità articolare (di stretching, dinamici, di stretching PNF)

Corsa lenta e continua: miglioramento della resistenza organica in regime di steady state

Circuit training per il miglioramento della forza di vari gruppi muscolari

Badminton: fondamentali individuali, regolamento, posizioni in campo, traiettorie dei vari colpi, partite S/D

Flying disc: fondamentali individuali.

Per il periodo di sospensione:

- sono stati forniti link per accedere a filmati in rete (proposta di allenamenti di durata ed impegno crescenti per il mantenimento di una efficiente funzionalità cardio-circolatoria e per il miglioramento della coordinazione dinamica generale, da praticare a giorni alterni/quotidianamente).
- è stato suggerito agli alunni di svolgere gli esercizi del circuit training personale

**Attività teoriche**

Anatomia dell'apparato cardio-circolatorio

Punti di repere della frequenza cardiaca

Fisiologia dell'app. cardio-circolatorio: rilevamento della frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, freq. cardiaca media a riposo personale, freq. cardiaca massima personale, gittata sistolica/cardiaca a riposo e sotto sforzo.

Test di Ruffier

Effetti dell'allenamento sull'app. cardio-circolatorio

Esercitazioni sull'app cardio-circol.: tabella per la ricerca della propria fc personale a riposo, calcolo della fc media maschile e femminile della classe, calcolo e confronto della fc media maschile e femminile della classe in diversi periodi fino a 80 anni, tabella -calcolo-confronto della fc di un allenato/non allenato in diversi periodi fino a 80 anni, tabella settimanale del test di Ruffier, test di R. medio personale.

Significato di steady state.

Apparato locomotore: significato delle asimmetrie, fratture da stress del podista, distorsioni, stiramenti/strappi muscolari, distacchi, sindrome di Osgood-Schlatter, cartilagine di accrescimento, artrosi.

Lo stretching PNF.

Il muscolo scheletrico: anatomia, regimi di contrazione, meccanismi di produzione energetica.

La forza: definizione e tipologie.

La resistenza: definizione, tipologie, metodologie di miglioramento con lavoro continuo e intervallato.

Lo steady-state.

Il circuit training. Elaborazione di un circuito personale. Ricerca del proprio massimale esecutivo.

Effetti positivi dell'allenamento su ossa, articolazioni e muscoli.

Effetti negativi dell'allenamento sugli app. locomotore e cardio-circolatorio.

La coordinazione dinamica generale: significato, importanza, "il vero atleta", possibilità di miglioramento in relazione all'età.

Nucleo tematico "Guerra e resistenza". Lavoro individuale di ricerca (con preparazione di 2 ppt) ed esposizione alla classe: "Personaggi dello sport significativi per il loro pensiero o per il loro impegno sociale e politico."

**Educazione civica**

Lettura/riflessioni/dibattito sulla Carta Unesco dei diritti dei bambini nello sport.

7.5.20201

Il Docente : Stefano Cazzola

Gli Studenti:



<b>Programma svolto nella classe</b>	<b>5^ Liceo Scientifico</b>	<b>sez. A</b>	<b>a.s.</b>	<b>2020-2021</b>
<b>Materia:</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>prof</b>	<b>Lucio Piterà</b>	

<b>Testi utilizzati:</b>				
titoli:	Religione	autori:	F. Pajer	

Programma svolto

#### CONTENUTI CLASSI QUINTE

Tematica principale è La coscienza della difficoltà dell'uomo contemporaneo, influenzato da una storia culturale che non ha negato Dio, ma lo ha messo fuori gioco, secondo la formula "Dio se c'è non c'entra". Questa difficoltà di carattere culturale ha allontanato l'uomo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa, riducendo l'esperienza religiosa a idee astratte, a pratiche pietistiche a valori comuni. Per ristabilire il senso delle cose occorre riportare i giovani:

- 1- a riscoprire il loro vero volto umano, definito dalla tensione insopprimibile alla felicità;
- 2- a capire quello che Cristo rappresenta per i credenti: una risposta viva alle esigenze del cuore umano, un'ipotesi risolutiva di ogni problematica dell'uomo, un ideale che compie ogni autentico desiderio;
- 3- a ritrovare il senso della Chiesa, come continuità della presenza di Cristo nel mondo e nella storia.

<b>sequenze di apprendimento o unità didattiche</b>	<b>tempi di attuazione</b>
L'IO E LA SOCIETA': UN RAPPORTO PROBLEMatico	
<b>1° PERIODO:</b> Persona e Stato. Etica individuale ed etica di Stato	
<b>1.Questioni di metodo</b>	Settembre
<b>2.Società, libertà e mezzi di comunicazione di massa</b>	
-quale uomo per questa società-Pubblicità e manipolazione delle coscienze	Ottobre
-Un uomo dalla doppia personalità	Ottobre
-rapporto fra libertà individuale e mass-media	Ottobre
-cittadino-consumatore	Novembre
-persona e libertà-fuga dalle gabbie mentali	Novembre
-la libertà cristiana	Novembre
<b>2° PERIODO:</b> Libertà della persona e libertà dello Stato	
<b>3.Società occidentale e cristianesimo – L'etica della politica</b>	
-Etica individuale ed etica delle istituzioni? Un caso: "Mani Pulite"	Dicembre
-Etica e politica – Politica e potere	Gennaio
-"la libera attività conscia dell'uomo"	Gennaio



-l'essere si riferisce al reale – occidente e cristianesimo	Gennaio
<b>4.Società occidentale e persona : L'uomo al centro?</b>	
-uomo e società	Febbraio
-Stato e deformazioni di stato	Febbraio
-La persona umana uomo e donna nella vita politica	Marzo
-Attività e passività	Marzo
-L'occidente è cristiano?	Marzo
-La religione industriale	Aprile
-Il carattere mercantile e la religione cibernetica	Aprile
<b>5.Argomento: L'etica della solidarietà nell'epoca dello Spread (CENNI)</b>	
-Le nuove forme di povertà	Maggio
-Le tre componenti del vivere umano	Maggio
-Il pensiero sociale della Chiesa	Maggio
-L'etica della politica secondo la Chiesa	Maggio
-Il ruolo della Chiesa e delle religioni nella società occidentale	Maggio
<b>6.Conclusioni</b>	Maggio

DATA 10 maggio 2021	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____
	_____



Programma svolto nella classe:  
5°

Sezione A Liceo  
Scientifico

a.s.  
2020/2021

Materia: **EDUCAZIONE CIVICA**

Docente:

BIANCHI CLAUDIA  
BIANCHI CLAUDIA

CAZZOLA STEFANO  
CAZZOLA STEFANO  
CAZZOLA STEFANO

PITERA' LUCIO  
NUNZIATA REGA MARIA

VASSENA FRANCESCA  
PITERA' LUCIO  
NUNZIATA REGA MARIA  
NUNZIATA REGA MARIA  
PITERA' LUCIO

NUNZIATA REGA MARIA  
NUNZIATA REGA MARIA  
NUNZIATA REGA MARIA

SANVITO CRISTINA  
NUNZIATA REGA MARIA  
NUNZIATA REGA MARIA  
NUNZIATA REGA MARIA  
SANVITO CRISTINA  
VASSENA FRANCESCA  
SANVITO CRISTINA  
CAZZOLA STEFANO  
SANVITO CRISTINA

SPAGGIARI CRISTINA

Argomento:

Orwell: room 101. Alienation in Orwell's world and in the contemporary society. Modernism: definition and features 6.7.

Orwell and Alienation.

Analisi e commento della Carta UNESCO per i diritti dei bambini nello sport e della Carta Internazionale dell'educazione fisica, dell'attività fisica e dello sport.

Carta Unesco dei diritti dei bambini nello sport: differenza tra gioco e sport, commento degli artt. 1 e 2.

Attività e passività.

Esposizione approfondimento di gruppo dagli anni sessanta agli anni di piombo.

Video-conferenza: a scuola contro la violenza.

Laboratorio storico civico: esposizione elaborati di approfondimento dagli anni 60 agli anni di piombo. La persona umana non alienata anima della società. Riferimenti alla dottrina sociale della chiesa.

Laboratorio: esposizione attività di approfondimento "dagli anni '60 alla strategia della tensione:

approfondimento: movimenti 68ottini , lavoro di gruppo a distanza.

Approfondimento: 68 italiano.

Intervento della prof.ssa Belardi

Approfondimento: dagli anni della contestazione allo stragismo.

Attività di orientamento.

Intervento della prof.ssa Belardi.

Progetto di educazione civica.

Intervento della prof.ssa Belardi.

Intervento della prof.ssa S.Belardi: la Giornata della Memoria.

Intervento della prof.ssa Belardi sullo Statuto Albertino.

Articolo 9 della Costituzione: tutela del patrimonio



ALDEGHI ALESSIA  
BIANCHI CLAUDIA

VASSENA FRANCESCA  
VASSENA FRANCESCA

PITERA' LUCIO  
VASSENA FRANCESCA  
VASSENA FRANCESCA

PITERA' LUCIO  
VASSENA FRANCESCA  
PITERA' LUCIO  
SPAGGIARI CRISTINA  
BIANCHI CLAUDIA

CRAMAROSSA FILIPPO  
SPAGGIARI CRISTINA

BIANCHI CLAUDIA

ALDEGHI ALESSIA

storico artistico.  
Webinar "Geni a bordo" .  
Oral debate on the video lessons about the Declaration of Independence, The American Constitution and its principles, the US Elections.  
Presentazione dell'articolo 4 e 36 della costituzione con collegamento al programma di italiano(Zola); spiegazione di Verga (i romanzi milanesi).  
La lupa di Verga: lettura ed analisi della novella; femminicidio?(finale sospeso); i pregiudizi e la superstizione dei paesani della società verghiana; il tema dei vinti. Approfondimento sull'articolo 4 e 36 sul tema del lavoro(cfr. tematica affrontata in Zola e Verga).  
Lavoro di gruppo e riflessione su dignità umana  
Germinal, Zola: la discesa della miniera; il mondo della miniera; la denuncia sociale  
letteratura italiana:il determinismo nei romanzi zoliani, il ciclo dei Rougon-Macquart: dai ceti sociali più bassi a quelli più elevati; il darwinismo sociale; L'Assomoir, il romanzo sociale.  
La dignità della persona umana.  
Il tema degli umili e il quarto stato nel naturalismo francese/ le classi sociali; il naturalismo di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart: il determinismo di Zola. Il romanzo sperimentale (1880).  
La dignità della persona umana-il preambolo della Dichiarazione universale dei diritti della persona umana-religione e diritti della persona umana.  
Urbanistica: i piani di risanamento ottocenteschi.  
Talking about the Usa: Boston and the Declaration of Independence. The Principles of the constitution. Elections: the system and the current situation.  
Dibattito guidato sui principi della libertà.  
Il piano urbanistico di Parigi e la forma della città europea nella seconda metà del XIX secolo.  
Debate about outcast people in the society.  
Frankenstein: the plot, the themes, narrative techniques.  
Biotecnologie e bioetica.  
Il diritto alla salute (Art.32 della Costituzione Italiana).  
Debate: OGM e diritto alla salute.

DATA 15 maggio 2021

Nominativo	Codice Fiscale	Lettore	Conferma lettura	Data/ora lettura	Adesione	Conferma	Risposta	Lettore	File risposta
ALDEGHI ALESSIA	LDGLSS84R66E507T	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 09:50:44	SI	SI			
BIANCHI CLAUDIA	BNCCLD62D54E507V	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:32:53	SI	SI			
CAZZOLA STEFANO	CZZSFN59H02F205I	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 17:07:09	SI	SI			
FOLLI CRISTINA	FLLCST68M52E507Q	Doc/Pers	LETTO	14-05-2021 08:26:17	SI	SI			
NUNZIATA REGA MARIA	NNZMRA63M51G283N	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:09:24	SI	SI			
PITERA' LUCIO	PTRLCU60T14A736K	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:57:09	SI	SI			
SANVITO CRISTINA	SNVCST82M42B729B	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 15:42:32	SI	SI			
SPAGGIARI CRISTINA	SPGCST63A54L682R	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 09:54:25	SI	SI			
VASSENA FRANCESCA	VSSFNC74C56E507R	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 21:08:51	SI	SI			