

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
Pagina 1 di 31			

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ART. 5 D.P.R. 323/98)

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

CLASSE QUINTA, SEZIONE A

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

Il Coordinatore di Classe

Nicoletta Terenghi

Il Dirigente Scolastico

Anna Panzeri

15 maggio 2021

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4 REV. 5 Pagina 2 di 31
---	---	--	--

Indice

- Premessa
1. Composizione del Consiglio di Classe
 - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
 2. Presentazione della classe
 - 2.a Storia della classe
 - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
 - 2.c Relazione sulla classe
 - 2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza
 3. Materie del curricolo di studi
 4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
 - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
 5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
 6. Attività di recupero
 7. Esperienze CLIL
 8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
 9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
 - 9.a Valutazione degli apprendimenti
 - 9.b Voto di condotta
 - 9.c criteri per l'attribuzione del credito scolastico
 - 9.d criteri di valutazione nella DDI
 10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
 - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 11. Educazione civica
 12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
 13. Nuclei tematici
 14. Elaborati d'esame
 15. Elenco testi di letteratura italiana
 16. Simulazione prove d'Esame, colloquio
 17. Griglia di valutazione del colloquio
 18. Allegati

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4 REV. 5 Pagina 3 di 31
---	---	--	--

Premessa

L'anno scolastico 2020-2021 è stato caratterizzato da una continua rimodulazione dell'attività didattica, tra presenza e distanza, e quindi dell'orario a causa dell'emergenza coronavirus.

L'Istituto "Bachelet" ha adottato sin dall'inizio dell'anno un piano coerente di DDI che ha consentito di essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

Dal 7 al 12 settembre 2020 sono stati svolti corsi di recupero in presenza per i ragazzi con PAI.

Dal 14 settembre e fino al 24 ottobre è stata assicurata la didattica in presenza per tutto l'Istituto mediante ingressi scaglionati, fatto salvo periodi di quarantena di singole classi di cui si terrà conto nel documento.

Dal 26 ottobre 2020 e fino al 23 gennaio 2021 l'attività si è svolta a distanza, con l'attivazione di alcuni laboratori specifici per indirizzi di cui si darà resoconto nel documento

Dal 25 gennaio e fino al 4 marzo 2021 le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 4 marzo e fino al 10 aprile nuovamente un periodo di DAD.

Dal 12 aprile e fino al 24 aprile le classi quinte hanno frequentato su turnazione due giorni settimanali in presenza.

Dal 26 aprile la classe ha frequentato in presenza tutti i giorni.

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria prevista con ore sincrone da 45 minuti, intervallate da pause di 15 minuti, ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams For Education. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone per 45 minuti (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, si è articolata in valutazioni formative, insistendo sul monitoraggio dei progressi degli alunni e sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità e in momenti sommativi, mediante interrogazioni a video o verifiche, svolte per lo più mediante gli strumenti presenti sulla piattaforma in uso.

I docenti, nell'ambito della DDI hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo a momenti di recupero e consolidamento e attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
		<i>anni di corso</i>
Arranz Castellano Maria Conception	Conversazione spagnolo	3^-5^
Benassi Michelle	Conversazione inglese	4^-5^
Briant Marie France	Conversazione francese	1^-2^-3^-4^-5^
Bianchi Claudia	1^ Lingua cultura straniera inglese	2^-3^-4^-5^
Greco Francesca	Matematica e fisica	3^e4^(solo fisica)- 5^(Matematica e fisica)
Montani valentina	Scienza	4^-5^
Nunziata Rega Maria	Filosofia	3^-4^-5^
Ordinana Maria	3^ Lingua e cultura straniera spagnolo	5^
Piterà Lucio	Religione	1^-2^-3^-4^-5^
Riva Monica	Scienze Motorie	3^-4^-5^
Spada Michele	2^ Lingua e cultura straniera francese	1^-2^-3^-4^-5^
Spaggiari Cristina	Storia dell'arte	4^-5^
Terenghi Nicoletta	Lingua e letteratura italiana, Storia	3^-4^-5^

1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	2018-19	2019-20	2020-21
Lingua e letteratura italiana	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta
1^ Lingua e cultura straniera inglese	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia
2^ Lingua e cultura straniera francese	Spada Michelle	Spada Michelle	Spada Michelle
3^ Lingua e cultura straniera spagnolo	Guarino Lidia	Guarino Lidia	Ordinana Maria
Storia	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta
Filosofia	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria
Matematica	Rosi Serena	Rosi Serena	Greco Francesca
Fisica	Greco Francesca	Greco Francesca	Greco Francesca
Scienze	Maggioni	Montani Valentina	Montani Valentina
Storia dell'arte	Del Gaudio (Comino Martina)	Spaggiari Cristina	Spaggiari Cristina
Scienze motorie	Riva Monica	Riva Monica	Riva Monica
Religione	Piterà Lucio	Piterà Lucio	Piterà Lucio
Conversazione inglese	Best Johm	Benassi Michelle	Benassi Michelle
Conversazione francese	Briant Marie France	Briant Marie France	Briant Marie France
Conversazione spagnolo	Arranz Maria Conception	Correa Caicedo Yina Cecilia	Arranz Maria Conception



2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	24	23 +1 trasferita da altro istituto	24
Ammessi a giugno	18 (1 alunna si è trasferita durante l'anno)	24	
Non ammessi a giugno	0	0	
Alunni con sospensione del giudizio	5	0	
Non ammessi a settembre	0	0	
Totale Ammessi	23	24	
Trasferiti	0	0	

2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
	<i>Numero studenti</i>	<i>Numero studenti</i>
Matematica	2	/
Fisica	3	/
Inglese	1	/

2.c Relazione sulla classe

Composizione e storia

La classe è composta da 24 alunni, 22 ragazze e 2 ragazzi. Dei 30 alunni presenti in classe prima ne sono rimasti 23, mentre una alunna si è inserita in quarta proveniente da un altro Liceo Linguistico.

Un'alunna ha frequentato un trimestre (23/7/19-27/9/19) in Australia presso la Kingscliff High School; un'altra alunna avrebbe dovuto frequentare una High School in Canada dal 30 gennaio al 30 giugno 2020, ma in realtà è rientrata dopo circa due mesi ed ha concluso l'anno in Italia a causa della situazione pandemica.

Profilo didattico e disciplinare

Nel corso di questo anno scolastico, la classe ha affrontato con un certo entusiasmo, ma anche con qualche difficoltà un inizio in presenza dopo mesi di dad: gli alunni hanno tenuto un atteggiamento rispettoso e collaborativo con i docenti, rispettando tutte le procedure previste e cercando di essere maggiormente partecipi e attivi. L'alternarsi poi di periodi in presenza e periodi di Dad non ha giovato alla classe che, a distanza, fatica a partecipare e tende ad essere passiva. Tuttavia, sollecitato dai docenti, un buon gruppo di alunni si è sforzato di partecipare in modo propositivo alle lezioni, con differenze nelle diverse discipline.

Un gruppo di alunni della classe ha dimostrato maturità e serietà nello studio, ha



lavorato con impegno e interesse costanti e ha raggiunto pertanto un buon livello di competenza in tutte le discipline; un altro gruppo di alunni è stato invece meno costante nello studio e poco incline all'approfondimento dei contenuti. C'è stato un maggiore interesse per le discipline linguistiche, per le quali hanno dimostrato più attitudine e uno minore per le materie dell'area matematico-scientifica, anche se nel Pentimestre 8 alunni hanno frequentato un corso di chimica.

Per quanto attiene alla situazione didattica, la classe ha un livello di preparazione più che discreto; un gruppo di alunni ha sviluppato autonomia nello studio, è in grado di operare collegamenti tra i contenuti studiati, è competente sia in attività di comprensione, analisi e sintesi, sia in attività di elaborazione ed esposizione; un altro gruppo ha invece un livello di preparazione discreto o sufficiente, sa analizzare, relazionare e mettere a confronto se guidato e ha sviluppato competenze minime nell'area scientifica.

Se si esamina la situazione generale della classe nell'arco del quinquennio, è riscontrabile un discreto miglioramento dell'interesse e della partecipazione degli alunni alle attività proposte in classe.

2.d Articolazioni delle lezioni durante il corrente anno e frequenza

Quarantena da 12/3/21 al 15/3/21, ma con la classe già in Dad

Dal 19 al 4 maggio 2021 sono state svolte le prove invalsi

3. MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale				5° anno
	1° biennio	2° biennio	3°	4°	
	anno	anno	anno	anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totali ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE



COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE:

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

(L'alunno riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale)

- Imparare il senso di responsabilità e di autocontrollo, assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui.
- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni
- manifestare autocontrollo nei momenti non strutturati
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole
- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

COLLABORARE E PARTECIPARE

(L'alunno interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive)

- Migliorare lo spirito di collaborazione tra compagni e con gli insegnanti
- acquisire il confronto con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altre capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

IMPARARE AD IMPARARE

(L'alunno organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa
Abituarsi all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie
- imparare a utilizzare un metodo scientifico
- perfezionare il metodo di studio

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

(L'alunno acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina
- acquisire le conoscenze lessicali con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina
- decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso differenti strategie di lettura
- migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

(L'alunno individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)

- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra



fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistematica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

- trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti interdisciplinari
- sviluppare le capacità critiche

COMUNICARE

(L'alunno comprende messaggi di genere diverso, comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi)

- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, scientifico, tecnico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, motorio, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, motorio, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale
- esporre e elaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)

RISOLVERE PROBLEMI

(L'alunno affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline)

- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- partecipare alle lezioni e fornire contributi
- scegliere le giuste strategie per superare difficoltà scolastiche-relazionali

PROGETTARE

(L'alunno utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici)

- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.

4.a SCHEDA DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	• Stabilire relazioni con i colleghi di lavoro	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
	• Interagire con i tutor di	3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 9 di 31

	<ul style="list-style-type: none"> • progetto • Collaborare al progetto formativo ed alle attività proposte 	2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo costante alle attività formative proposte • Rispettare con puntualità impegni ed orari 	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare interesse all'esperienza lavorativa • Dedicare all'attività proposta impegno adeguato • Partecipare al progetto formativo modo propositivo 	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo
		2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
		1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nella pianificazione delle attività • Organizzare in autonomia il proprio lavoro • Saper affrontare imprevisti criticità 	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Qualità dell'operato in relazione settore lavorativo • Utilizzo delle conoscenze acquisite • Attivazione di competenze nelle prassi di lavoro 	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro
		3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alla competenze richieste dalle prassi di lavoro

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 10 di 31

COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende messaggi di genere diverso • Comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">4</td><td>Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Comunica in modo adeguato</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale</td></tr> <tr> <td>1</td><td>Comunica con difficoltà</td></tr> </table>	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato	3	Comunica in modo adeguato	2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale	1	Comunica con difficoltà	
4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato										
3	Comunica in modo adeguato										
2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale										
1	Comunica con difficoltà										
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">4</td><td>Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Comprende ed utilizza le informazioni essenziali</td></tr> <tr> <td>1</td><td>Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato</td></tr> </table>	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato	3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato	2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali	1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato	
4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato										
3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato										
2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali										
1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato										
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px;">4</td><td>E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera</td></tr> <tr> <td>1</td><td>Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera</td></tr> </table>	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera	3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera	2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera	1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera	
4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera										
3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera										
2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera										
1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera										

5. CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
Cae C1 (Grade B)	Cambridge Assessment English	1
First B2	Cambridge Assessment English	2

FUNZIONI PARTICOLARI	a.s.	NUMERO ALUNNI
Rappresentanti del Consiglio di Istituto	2020-21	0
Rappresentante della Consulta Provinciale	2018-19 2019-20	0

STUDENTI ATLETI DI ALTO LIVELLO	a.s.	NUMERO ALUNNI
	2018-19	1
	2019-20	1
	2020-21	1

Tre alunne hanno svolto l'esame del First il 17 aprile 2021 e sono in attesa dei risultati, 3 alunne hanno sostenuto o sosterranno l'esame per il Delf e 2 per il Dele.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			
Pagina 11 di 31			

Otto alunne stanno frequentando il corso di Chimica organica.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti con PAI sono stati svolti corsi di recupero nella settimana dal 7 al 12 settembre 2020 in presenza. Durante il trimestre sono state svolte attività di recupero in itinere ma anche in orario extracurricolare a distanza.

Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito interventi di recupero, poi effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 1 al 6 febbraio 2021, prorogati in caso di necessità alla settimana successiva. Sono state svolte verifiche entro il 19 febbraio 2021. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre.

Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Matematica	Recupero in itinere		3
Fisica	Recupero in itinere		1
	Studio individuale		2
Scienze	Studio individuale		1
	Sportello		4

Dal mese di novembre la scuola ha inoltre offerto la possibilità agli studenti di poter effettuare, su loro richiesta, ore di sportello help nelle materie del curriculum di studi in orario extracurricolare, a distanza. Nella tabella è riportata la sintesi degli sportelli help effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Scienze	Sportello help	2	1

7. ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue.

Anno di effettuazione	2018/19
Docente	Maggioni Luisa
Discipline	Scienze
Lingua	Inglese

La docente ha svolto alcune parti del programma in lingua inglese ed ha verificato le competenze e le conoscenze secondo quanto attestato nel programma di fine anno.

Anno 2019/2020: Non essendo presente nessun docente abilitato per metodologia Clil sono stati trattati alcuni argomenti in parallelo tra discipline linguistiche e non linguistiche. Il confronto è stato però difficile per la sospensione della didattica in presenza e il passaggio alla Dad.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			
Pagina 12 di 31			

Anno di effettuazione	2020/21
Docente	Bulli Chiara
Discipline	Scienze
Lingua	Francese
Nº lezioni	7
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I batteri: caratteristiche della cellula batterica, classificazione morfologica dei batteri, riproduzione asessuata e sessuata, importanza dei batteri, teoria endosimbionta dei mitocondri, gli antibiotici e la loro azione - I virus: Caratteristiche, viventi o non viventi?, classificazione dei virus, ciclo litico e lisogenico, retrovirus - Approfondimenti: malattie causate da virus e batteri - Il Covid-19: come proteggersi
Risorse	Interne
Verifica	Orale
Recupero	Non necessario

8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti: trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). La programmazione ha necessariamente subito alcune rimodulazioni ed adeguamenti connessi alla discontinuità dell'attività in presenza e dall'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano a distanza.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	X		Elaborato scritto	X	
Lezione interattiva, articolata con interventi	X		Test a risposta chiusa	X	
Discussione in aula	X		Test a risposta multipla	X	
Laboratorio	X		Test a risposta aperta	X	
Esercitazione individuale	X		Problem solving	X	
Lavori, esercitazioni di gruppo	X		Prova grafica		
Problem solving	X		Prova scritto-grafica	X	
Esercitazione grafica			Prova pratica di laboratorio	X	
Esercitazione pratica	X		Lavoro di gruppo	X	
Utilizzo di audiovisivi	X		Ricerca	X	
Analisi di testi, manuali	X		Interrogazione orale	X	
Visite in aziende			Interrogazione dialogata con la classe	X	
Visite guidate			Relazione di laboratorio	X	
Supporti informatici	X		Verifiche finali comuni a classi parallele	X	
Role - Play	X		Prove di italiano orientate	X	



			all'esame di Stato		
Didattica digitale integrata*	X				
Altro:			Altro:		

*(Collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo)

Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:

10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.

2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

9.b Voto di condotta

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella riportata nel Ptof.

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
------	-----------------------	-----------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 14 di 31

10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente
6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai

9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri presenti nel Ptof.

A) MEDIA DEI VOTI

A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (esempio da 6,01 a 6,50)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ES da 6,51 a 7,00)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

B) CREDITI FORMATIVI

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 15 di 31

B.1) PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Indicatori: assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

Attività istituzionali:

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)
- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day
- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

Frequenza IRC/Attività alternativa

- valutazione eccellente

B.2) PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Indicatori: in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

Attività integrative extrascolastiche

- attività culturali
- attività socio assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

9.d I criteri di valutazione DDI

Per l'a.s. 2020/2021 ai fini della valutazione finale si rimanda a quanto esplicitato nell'art. 11 del Piano DDI e deliberato durante il collegio del 27 aprile 2021.

In particolare:

- i singoli Consigli di Classe si impegnano a coordinare la programmazione delle prove per **evitare eccessive concentrazioni** nello stesso giorno e nella stessa settimana.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
			Pagina 16 di 31

- I docenti orientano la propria azione valutativa in un'ottica esclusivamente **formativa** finalizzata alla valorizzazione, alla promozione e al **sostegno** del processo di apprendimento.

2. Si ritengono utili ai fini della valutazione finale delle singole discipline:

- a. gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
- b. le prove di verifica, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti durante lo svolgimento della DDI. Tali elementi possono essere riassunti in uno o più voti, nel rispetto del **numero minimo** di valutazioni deciso dagli OO.CC. competenti (vedi tabella di sintesi);
- c. la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali valorizzando tutti gli **elementi di processo** (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

3. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta). In caso di DAD l'osservazione e la rilevazione degli indicatori saranno opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzeranno la **capacità di adattarsi** alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.

4. La **mancata partecipazione e/o assenza** dalle lezioni a distanza e la conseguente mancanza di valutazioni sono considerate in sede di scrutinio finale come situazioni di **impreparazione** con la classificazione che ne consegue. Tali condizioni escludono assenze dovute a difficoltà tecniche (mancanza di device o di connessione) a cui la scuola ha dato tempestivo riscontro quando segnalate.

5. Recupero PAI a.s. 2019/2020

Sono ritenuti saldati i debiti formativi relativi all' a.s. 2019/20, così come declinati nei PAI

- a. a seguito del superamento di prove specifiche;
- b. con un percorso di evidente miglioramento rispetto al livello di partenza;
- c. con il conseguimento della sufficienza in sede di scrutinio finale (a.s. 2020-21)

6. La valutazione degli studenti con BES fa sempre riferimento ai criteri esplicitati nei rispettivi PDP e PEI.

7. Per quanto riguarda criteri specifici, tipologia di prove e numero di valutazioni delle singole discipline si fa riferimento alle decisioni prese dai Dipartimenti disciplinari nei giorni 3/4 marzo 2021, ratificate nel collegio docenti del 27 aprile 2021 (punto 4 all'Od.g., delibera n.49).

10. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

10.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto orientamento in uscita

Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della preiscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			
Pagina 17 di 31			

- Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite registro elettronico.
- Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.
- Partecipazione all'evento "Post-diploma: che fare? Dove andare? Conosciuti per scegliere!" proposto dalla Commissione orientamento. Serie di incontri volti alla conoscenza di sé per scegliere dove orientarsi. Gli studenti hanno incontrato 6 realtà universitarie, un'Accademia militare e 2 ITS; infine hanno potuto confrontarsi con ex studenti. Periodo: 2-4 febbraio 2021, in sede

- Altre attività integrative

Tipologia	Alunni partecipanti	Periodo svolgimento	Sede	Valida per PCTO (sì / no e n ore)	Inserita in percorsi di Educazione civica(Sì/No e n. ore)
Progetto musica	Secondo adesione	Ottobre/maggio	Istituto/Dad	No	No
Progetto Lingua inglese/First	Secondo adesione	Secondo calendario	Istituto	No	No
Educazione alla salute: Aido	Tutta la classe	Trimestre	Istituto	no	si
"CRIMINALITÀ AMBIENTALE ED ECOMAFIE: NE PARLIAMO CON GLI STUDENTI" - Legambiente	Tutta la classe	Pentamestre	Dad	no	sì
Delf	Secondo adesione	Pentamestre	Istituto ed esterna	no	no
Dele	Secondo adesione	Pentamestre	Istituto/esterna	no	no

11. EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE QUINTA	
La Costituzione e gli organismi internazionali <i>Costituzione - Agenda 2030 - Cittadinanza digitale</i>	
Profilo delle Competenze:	
	X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.



X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
X Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
<input type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale.
X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
X Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
X Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA (trimestre)	N. ORE PER DI- SCIPLI- NA
STORIA: La nascita e i caratteri della Costituzione (Prof.ssa Belardi)	4
Storia : dalla Società delle Nazioni all'Onu	1
Scienze motorie: Lo sport come valore etico	2
Lingua e letteratura francese: La condition de la femme au fil de siècle	1
Lingua e letteratura inglese : Debate about the conditions of the outcast people William Blake, i diritti degli esclusi e degli emarginati Britain and America. Debate about the Boston Freedom Trail, The history of the American Costitution,Electon system and vote in the US Themes in Edgar Allan Poe: the connection between Beauty and Death, Self Destruction, the power of Creativity, the double. Reflections and debate about the theme of violence against women The rights and the condition of the weak people in modern society	6

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
Pagina 19 di 31			

Voluntary work and activities to help people in need	
Lingua e letteratura spagnola: Sistema escolar espanol: enseñanza secundaria obligatoria (ESO) Cortometraje "El ordende las cosas"/debate	5
Storia dell'arte I piani urbanistici di risanamento in Europa:il caso di Parigi	1
Elezioni dei rappresentanti di classe	1
TOT. ORE EFFETTUATE NEL TRIMESTRE: 21	

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA(pentamestre)	N. ORE PER DISCIPLI- NA
Prof.ssa Belardi: Lineamenti fondamentali degli organi costituzionali	3
Storia La mafia: Sciascia Il giorno della civetta Incontro con Legambiente su Ecomafia e criminalità ambientale Video su Ecomafie di Lucarelli	3
Lingua e letteratura inglese Orwell:alienation and humane rights Alienation: the theatre of the Absurd/Beckett Auden:Refuge Blues.Debate about the rights of the weakest and the refugees condition of alienation	3
Lingua e letteratura francese La PMA Le problème de l'Euthanasie Biotechnologies	5
Scienze motorie Il circo della farfalla" e Manifesto della comunicazione non ostile Rianimazione cardiopolmonare Salute e benessere: Visione ed analisi del video di Yoga_stretch	5
Filosofia J.Stuart Mill "Sull'asservimento delle donne	6
Norme anticovid	1



Orientamento

1

TOT. ORE EFFETTUATE NEL PENTAMESTRE: 27

12. PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali le quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.

Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.

A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.
- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

B. COMPETENZE – ABILITA’ – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^

COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
- Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità	- Lavorare efficacemente in gruppo, individuare all'interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli,	- Modelli di organizzazione aziendale, modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			
Pagina 21 di 31			

lavorativa	assumere le responsabilità relative al proprio ruolo, rispettare i tempi di consegna e le scadenze	terzo settore
- Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	- Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti	- Caratteristiche della comunicazione umana, le funzioni comunicative, comunicazione verbale e non verbale, principali tecniche di comunicazione aziendale
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici	- Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte, riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse	- Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate
- Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	- Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER LE CLASSI 3^

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none"> - Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnate - Attività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

COMPETENZE – ABILITA’ – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la gerarchia organizzativa all'interno di aziende, associazioni ed enti, identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all'interno del contesto in cui si opera, individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi, individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelli organizzativi del terzo settore in Italia e all'estero, modelli organizzativi nella pubblica amministrazione e negli enti locali
<ul style="list-style-type: none"> - Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, scegliere le 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali, principali agenzie di comunicazione in

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			Pagina 22 di 31
			Pagina 22 di 31

	giuste strategie comunicative usando un'ampia gamma di linguaggi e tecniche	ambito aziendale, agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesi extrascolastici	- Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi, elaborare documenti di diversa complessità, tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo	- Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate, microlingua dei settori rilevanti
- Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	- Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell'Unione Europea

ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER LE CLASSI 4^

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none"> - Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnate - Attività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

COMPETENZE – ABILITA’ – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	- Identificare la mission aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente	- Modelli organizzativi e best practices in aziende di punta del settore di attenzione
- Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	- Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all'interlocutore, alla mission aziendale, analizzare l'outcome delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi	- Elementi di marketing aziendale e sociale - Elementi di neurolinguistica
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesi extrascolastici	- Tradurre da L1 a L2 conservando la peculiarità stilistica del testo, usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione	- Il sistema delle certificazioni linguistiche - Il linguaggio della comunicazione e del marketing
- Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o	- Normativa vigente nell'Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
Pagina 23 di 31			

	effettivamente pericolose	
--	---------------------------	--

ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER LE CLASSI 5^

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none"> - Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnate - Attività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

C. ATTIVITA' SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL'ISTITUTO

Classe	Progetto	Data di svolgimento	N° ore	Partecipanti
Terza	Corso sulla sicurezza	Durante l'anno	12 +1/2 test	Tutta la classe
	Cyberbullismo	Durante l'anno	1	3
	Scambio in Francia, Hyeres	16-23 maggio 2019	10	Tutta la classe
	Intervento in questura a Lecco		2	Tutta la classe
	Cusmibio		2	Tutta la classe
Quarta	Stage in Spagna, Salamanca	Novembre 2020	4	Tutta la classe
	Progetto indagine sociale	Durante l'anno	30	3 alunni
Quinta	Adotta un commento a I Promessi sposi	Pentamestre	30	2
	Girs	Pentamestre	10	3

Per ogni altra informazione relativa al percorso di ciascuno studente, si rimanda al curriculum dello studente.

13. NUCLEI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico, ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l'integrazione tra i saperi e le competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.

ESPERIENZA/PROGETTO	NUCLEO TEMATICO	DESCRIZIONE CONTENUTI/MATERIE
	Uomo e natura	FILOSOFIA: Hegel, filosofie dell'esistenza: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Sartre, Marx SPAGNOLO: Romancero Gitano; poeti romantici

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 5
		Pagina 24 di 31	

		ARTE: Romanticismo inglese e tedesco: Constable Turner, Friedrich ITALIANO: Leopardi, Pascoli e D'annunzio, Montale INGLESE: poeti romantici FRANCESE: poeti romantici SCIENZE MOTORIE: doping SCIENZE: OMG-Rischio sismico e vulcanico
	Progresso e alienazione	FILOSOFIA: marx, hegel, feuerbach SCIENZE: biotecnologie SPAGNOLO: futurismo; surrealismo ARTE: Daumier ITALIANO: Futurismo, Pirandello FRANCESE: Apollinaire, Paul Eluard,Prevert INGLESE: Dickens's <i>Hard Times</i> ; Beckett: <i>the Thetre of the Absurd</i>
	Relatà/apparenza; identità/doppio	FILOSOFIA: Hegel, Marx, Sartre, Freud STORIA DELL'ARTE: Surrealismo: Dalí SPAGNOLO: poesia e arte surrealista; Unamuno ITALIANO: Pirandello FRANCESE: Camus,Sartre,Ionesco INGLESE: L'Età Vittoriana, Oscar Wilde's <i>the Picture of Dorian Gray</i> , Stevenson's <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> -E.A.Poe
	Dittatura e totalitarismo	STORIA: rivoluzione d'ottobre; Fascismo e Nazismo SPAGNOLO: il franchismo ARTE: Futurismo, Arte degenerata FRANCESE: Rimbaud/Apollinaire/Saint Exupéry, Ionesco/Prévert/Éluard INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>
	L'intellettuale di fronte alla guerra	FILOSOFIA: Hegel SPAGNOLO: guerra civile; Ramon José Sender ARTE: Picasso, Espressionismo tedesco fra le due guerre; Dadaismo FRANCESE: Rimbaud/Apollinaire/Vian/Éluard/Prévert. ITALIANO: Ungaretti, Lussu; gli intellettuali e la Resistenza, Pavese e Fenoglio; Primo Levi INGLESE: War Poets,Auden
	Estetismo/la bellezza	FILOSOFIA: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Sartre SPAGNOLO: il Modernismo ARTE: secessione viennese ITALIANO: D'Annunzio INGLESE: Wilde FRANCESE: Le Parnasse, Baudelaire
	Figure femminili	SPAGNOLO: Donne del '27 ARTE: Canova, Impressionismo: Renoir, Degas FRANCESE: Madame Bovary, Gervaise dans L'Assommoir, le féminisme (Simone de Beauvoir) INGLESE: J.Austen; Hawthorne, Joyce: Eveline SCIENZE MOTORIE: le figure femminili che hanno cambiato il mondo dello sport
	Modernismo/avanguardie	SPAGNOLO: las Vanguardias ARTE: avanguardie storiche ITALIANO: cenni al futurismo FRANCESE: Apollinaire/Proust: Novateur dans le roman /Un nouvel humanisme:Saint-Ex/Mai'68:la crise de la modernité/ INGLESE: Joyce's <i>Ulysses</i> ,
	L'assurdo	ITALIANO: Il teatro di Pirandello (in base al tempo a disposizione)

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			Pagina 25 di 31

		FRANCESE: Camus/ Sartre/Boris Vian/ Ionesco/ Beckett INGLESE: S.Beckett's <i>Waiting for Godot</i> SPAGNOLO:Valle-Inclan
	Realismo	SPAGNOLO: Realismo: Galdos e Clarin; il naturalismo di Pardo Bazan ARTE: Realismo francese: Courbet, Millet ITALIANO: Verismo e Verga INGLESE: Dickens FRANCESE: Balzac,Flaubert, Zola
	Libertà	FILOSOFIA: Marx, Hegel, Nietzsche, Sartre STORIA: La Resistenza FRANCESE: Il Colonialismo/La II guerra mondiale/Paul Éluard/Prévert/Ill '68 SPAGNOLO: franchismo; la Casa de Bernarda Alba ITALIANO :Verga: la novella Libertà INGLESE: Blake
	Rapporti sociali relazioni-conflitti sociali e familiari	FILOSOFIA: Hegel, Marx, Frerud, J.S.Mill SPAGNOLO: la Casa de Bernarda Alba; la II Repubblica ARTE: Munch ITALIANO: Pascoli e Saba,Svevo FRANCESE: Stendhal,Balzac,Zola INGLESE: Hawthorne,Fitzgerald,Joyce
	Scienza ed etica	INGLESE: Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> SCIENZE: biotecnologie e OGM FRANCESE: Biotechnologies
	Narrativa del '900	SPAGNOLO: Unamuno e la <i>nivola</i> ; il "tremendismo" di Cela e Laforet ITALIANO: Pirandello e Svevo FRANCESE: Stendhal, Balzac,Flaubert,Zola,Proust INGLESE: Joyce's <i>Ulysses</i> , Fitzgerald's The Great Gatsby

14. ELABORATI D'ESAME

Il giorno 22 aprile 2021 il Consiglio di Classe ha assegnato i seguenti elaborati:

ALUNNO	ARGOMENTI ASSEGNAZI
1	Il romanzo realista e la realtà della società dell'Ottocento: sviluppa questo argomento trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
2	Il rapporto tra progresso e alienazione è stato spesso oggetto di indagine letteraria: sviluppa questo argomento trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese ed uno di almeno 300 parole in spagnolo In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
3	Gli emarginati e le classi sociali meno abbienti sono spesso stati protagonisti di opere letterarie, in prosa ed in poesia. Sviluppa questo tema trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente e facendo riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.



4	<p>Dittatura e totalitarismi del XX secolo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
5	<p>Il rapporto tra progresso e alienazione è stato spesso oggetto di indagine letteraria: sviluppa questo argomento trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese ed uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
6	<p>La figura femminile nella letteratura del XIX o XX secolo: sviluppa questo argomento individuando almeno una protagonista letteraria o una autrice che ti ha particolarmente colpito per la sua personalità e ruolo nel suo contesto sociale. Puoi considerare autrici e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
7	<p>L'ambizione dell'uomo e della scienza di superare i propri limiti è spesso stata oggetto di trattazione in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento ad uno più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
8	<p>Il tema del doppio in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
9	<p>Il rapporto tra l' intellettuale e la guerra: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
10	<p>L'ambizione dell'uomo e della scienza di superare i propri limiti è spesso stata oggetto di trattazione in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento ad uno più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
11	<p>Il rapporto tra l' intellettuale e la guerra: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
12	<p>La crisi di identità di inizio XX secolo ha profondamente rivoluzionato lo stile e la tecnica oltre che il contenuto delle opere di scrittori e artisti. Sviluppa questo argomento trattando autori o testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese ed uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
13	<p>Gli emarginati e le classi sociali meno abbienti sono spesso stati protagonisti di opere letterarie, in prosa ed in poesia. Sviluppa questo tema trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente e facendo riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.</p>
14	<p>Rapporti e conflitti sociali e/o familiari: sviluppa questo argomento trattando autori e</p>



	testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
15	La crisi di identità di inizio XX secolo ha profondamente rivoluzionato lo stile e la tecnica oltre che il contenuto delle opere di scrittori e artisti. Sviluppa questo argomento trattando autori o testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese ed uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
16	La figura femminile nella letteratura del XIX o XX secolo: sviluppa questo argomento individuando almeno una protagonista letteraria o una autrice che ti ha particolarmente colpito per la sua personalità e ruolo nel suo contesto sociale. Puoi considerare autrici e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
17	La natura nel Romanticismo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
18	Rapporti e conflitti sociali e/o familiari: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
19	La natura nel Romanticismo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
20	Il tema del doppio in letteratura: sviluppa questo argomento con riferimento a uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
21	Il romanzo realista e la realtà della società dell'Ottocento: sviluppa questo argomento trattando testi e autori studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
22	Dittatura e totalitarismi del XX secolo: sviluppa questo argomento trattando autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
23	Il rapporto tra arte e bellezza è stato spesso oggetto di opere letterarie. Sviluppa questo tema trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.
24	Il rapporto tra arte e bellezza è stato spesso oggetto di opere letterarie. Sviluppa questo tema trattando uno o più autori e testi studiati o scelti autonomamente. Nel rispetto della struttura formale del saggio, scrivi un elaborato di almeno 300 parole in inglese e uno di almeno 300 parole in spagnolo. In entrambi gli elaborati è possibile includere riferimenti ad altre discipline o esperienze significative che risultino pertinenti al tema assegnato.



15. ELENCO DI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER LA PROVA ORALE

GIACOMO LEOPARDI

Le Operette morali

"Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 45

I Canti

- "L'infinito", p. 107;
- "A Silvia", p. 120;
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 131;
- "La quiete dopo la tempesta" p.138;
- "Il passero solitario" p.141;
- "IL sabato del villaggio" p.144;

"La ginestra" (lettura integrale, parafrasi solo delle strofe I e III), pp. 161 ss.

"A se stesso" p.149

GIOVANNI VERGA

Vita dei Campi: Rosso Malpelo, p. 159

Novelle Rusticane:

La roba, p. 185

Libertà, p.193

I Malavoglia:

Prefazione,p.232;

"L'inizio dei Malavoglia", p. 241;

"Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni" (fotocopia)

L'addio di 'Ntoni , p. 257.

GIOVANNI PASCOLI

Myricae:

X Agosto,p.373;

L'assiuolo, p. 376;

Temporale,p.379;.

Novembre, p. 380;

Il lampo, p. 387;

Il tuono, p.388.

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno, p. 339

La mia sera (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere

Ritratto di un Esteta, Andrea Sperelli, pp. 420;

La conclusione del romanzo, pag.427

Alcyone e la tregua del superuomo

La sera fiesolana, p. 447;

La pioggia nel pineto, p. 450

LUIGI PIRANDELLO

Il Fu Mattia Pascal (1904):

Adriano Meis e la sua ombra ,p. 714;

L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, p.716;

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino,pag.720

"Maledetto sia Copernico",p.724;

Lo strappo nel cielo di carta,p.727

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato, p.647

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			Pagina 29 di 31

Uno, nessuno e centomila (1925-26),
Il furto, p.635;

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

- Prefazione del dott. S , p. 778
- "Il fumo" (fotocopia)
- "Lo schiaffo del padre" p. 784
- "La proposta di matrimonio", p.788
- "La salute di Augusta"(fotocopia)
- "La vita è una malattia", p. 806

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

- In memoria,p.87
- *I fiumi*, p. 93;
- *Veglia*,p.90;
- *San Martino del Carso*, p. 98;
- *Mattina*,p.103;
- *Soldati*, p. 106;
- *Fratelli* (fotocopia)

UMBERTO SABA

Il Canzoniere

- "A mia moglie", p. 135;
- "Città vecchia", p.139
- "Mio padre è stato per me l'assassino", (fotocopia)
- *Teatro degli artigianelli*,p.164;
- *Amai*,p.166.

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- "I limoni", p. 193;
- "Meriggiare pallido e assorto" p. 196.
- "Non chiederci la parola", p. 199;
- "Spesso il male di vivere ho incontrato", p. 203;

LA PROSA: La Narrativa durante la prima guerra mondiale

Emilio Lussu, Un anno sull'altipiano, Lettura integrale estiva e commento in relazione con Storia

L a narrativa italiana nel secondo dopoguerra e la Resistenza

P. Levi

- *L'inizio di Se questo è un uomo*,p.468:
- *I sommersi e i salvati*: il cuore saggistico del libro,p.474
- *Il canto di Ulisse*,p.478
- *Il sogno del reduce dal lager*,(da La tregua),p.482
- *Senza pregiudizi e senza collera*,p.496

16. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME- COLLOQUIO

La simulazione del colloquio avrà luogo nella prima settimana di giugno, in modalità da



definire a seconda delle disposizioni vigenti (in presenza/ a distanza, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams).

La commissione sarà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai consigli di classe in data 11 marzo 2021.

Per le valutazioni verrà utilizzata la griglia ministeriale.

Dopo la simulazione i docenti che hanno ricoperto il ruolo di commissari commenteranno l'andamento della prova, fornendo alla classe elementi utili da mettere in atto per il miglioramento della preparazione in vista dell'esame.

17. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Per la griglia di correzione si utilizzerà l' Allegato B Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
REV. 5			
Pagina 31 di 31			

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

18. Allegati

1. Programmi svolti
2. Relazioni dei docenti

Il presente documento viene firmato digitalmente da tutti i componenti del Consiglio di Classe mediante registro elettronico.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
			Pagina 1 di 5

Programma svolto nella classe	V	sez. ALL	a.s. 2020-2021
Materia: ITALIANO		prof	TERENGHI NICOLETTA

Testi utilizzati:	
titoli:	<u>Perché la letteratura</u> , Palumbo voll. Leopardi, 5,6
	autori: <u>Luperini, Cataldi et alii.</u>

GIACOMO LEOPARDI Leopardi moderno. La vita, pp. 5-8

Poetica e filosofia: Il sistema filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano, pp. 15-18.

La poetica, dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero pp. 20-22

Le *Operette morali*: composizione, struttura e temi, p. 42-44. Testi:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, p. 45

I *Canti*: composizione, struttura, titolo, p. 71-72

Gli idilli, p. 105, lettura di:

- “*L'infinito*”, p. 107;

La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi (1828-30), p. 117; lettura di:

- “*A Silvia*”, p. 120;

- “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”, p. 131;

- “*La quiete dopo la tempesta*” p.138;

- “*Il passero solitario*” p.141;

- “*IL sabato del villaggio*” p.144;

Il messaggio conclusivo della Ginestra, p. 159, lettura de: “*La ginestra*” (lettura integrale, parafrasi solo delle strofe I e III), pp. 161 ss.

Il “ciclo di Aspasia” p.148; “*A se stesso*” p.149

NATURALISMO E VERISMO vol.5

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: area cronologica e temi generali pp.2-5

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti pp.60-63

GIOVANNI VERGA

L'adesione al Verismo e la poetica

(nulla della produzione giovanile e successiva alla stagione verista),

Vita dei Campi: Rosso Malpelo, p. 159

Novelle Rusticane: La roba, p. 185 e i collegamenti con *Mastro Don Gesualdo* (solo trama e temi, p. 199-202 e 215-217); *Libertà*, p.193

I *Malavoglia*: caratteristiche tecniche e artifici narrativi, sistema dei personaggi, spazio e tempo, lingua e stile

Da I *Malavoglia*: Prefazione, p.232; “L'inizio dei *Malavoglia*”, p. 241; “Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni” (fotocopia); L'addio di ‘Ntoni , p. 257.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
			Pagina 2 di 5

La lirica dal secondo Ottocento al primo Novecento
 Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico, p. 67-68

GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il “nido” e la poesia, la poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo-borghese, p.330-334

Lettura da “Il fanciullino”; p. 334

Da *Myricae*: composizione, temi, simbolismo impressionistico, metro, lingua, stile.

Lettura ed analisi di:

X Agosto,p.373;

L'assiuolo, p. 376;

Temporale,p.379;.

Novembre, p. 380;

Il lampo, p. 387;

Il tuono, p.388.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, p. 339; La mia sera (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Cenni biografici. Estetismo, Panismo e Superomismo

Il romanzo decadente: *il Piacere*,p.418

Letture: Ritratto di un Esteta, Andrea Sperelli, pp. 420; La conclusione del romanzo, pag.427

Alcyone e la tregua del superuomo

Lettura di: *La sera fiesolana*, p. 447;

La pioggia nel pineto, p. 450 (la parodia di Montale,p.456)

La lirica del primo Novecento

Le avanguardie(cenni)

Il Futurismo, pp. 526-530, l'estetica e la poetica

IL MODERNISMO europeo: definizione e caratteri.

LUIGI PIRANDELLO

La formazione e le varie fasi dell’attività artistica,la vita e le opere,p.606-612

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo: l’arte epica “compone”,quella umoristica “scomponere”; la “forma” e la “vita”;“Persona” e “personaggio”,p.614-619

La differenza fra umorismo e comicità:l’esempio della vecchia imbellettata,p.619

Il Fu Mattia Pascal (1904): la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

Adriano Meis e la sua ombra ,p. 714;

L’ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, p.716;

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino,pag.720

“Maledetto sia Copernico”,p.724;

Lo strappo nel cielo di carta,p.727

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8 REV. 0 Pagina 3 di 5
---	---	-------------------------	---

Novelle per un anno: struttura e temi. Lettura : *Il treno ha fischiato*, p.647

Uno, nessuno e centomila (1925-26), in rapporto a *Il Fu Mattia Pascal*; lettura de: *Il furto*, p.635; confronto con il finale de *Il Fu Mattia Pascal*

ITALO SVEVO

Cenni biografici alla vita di Svevo, la cultura e la poetica p. 738 e s.

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo, La coscienza di Zeno come “opera aperta”, pp. 774-777. La struttura del romanzo e le sue articolazioni.

Lettura dei seguenti passi:

- Prefazione del dott. S , p. 778
- “Il fumo” (fotocopia)
- “Lo schiaffo del padre” p. 784
- “La proposta di matrimonio”, p.788
- “La salute di Augusta” (fotocopia)
- “La vita è una malattia”, p. 806

La lirica del Primo Novecento vol.6

LA LINEA NOVECENTISTA

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita,la formazione e la poetica. La rivoluzione dell'*Allegria*, la poetica ungarettiana, la poesia pura e la ripresa del simbolismo, p.78

L'*Allegria*: vicenda compositiva e temi:

I temi dell’identità e dello sradicamento e l’esperienza di guerra:

- *In memoria*,p.87
- *I fiumi*, p. 93;
- *Veglia*,p.90;
- *San Martino del Carso*, p. 98;
- *Mattina*,p.103;
- *Soldati*, p. 106;
- *Fratelli* (fotocopia)

LA LINEA ANTINOVECENTISTA

UMBERTO SABA

La vita e la formazione, il rapporto con Trieste e la Psicanalisi, la poesia onesta,p. 123

Il Canzoniere: le caratteristiche e i temi principali

Lettura e analisi di:

- “*A mia moglie*”, p. 135;
- “*Città vecchia*”,p.139

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 4 di 5			

- *Teatro degli artigianelli*, p.164;
- *Amai*, p.166.
- “*Mio padre è stato per me l'assassino*”, (fotocopia)

EUGENIO MONTALE

La vita e alla poetica, p.185-187

Il periodo ligure e Ossi di seppia come “romanzo di formazione” (il titolo, i temi, il programma di torcere il collo all’eloquenza e la ricerca di una diversa sonorità), pp. 190-192.

Lettura e analisi di:

- “*I limoni*”, p. 193;
- “*Meriggiate pallido e assorto*” p. 196.
- “*Non chiederci la parola*”, p. 199;
- “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, p. 203;

LA PROSA: La Narrativa durante la prima guerra mondiale

Emilio Lussu, Un anno sull’altipiano, Lettura integrale estiva e commento in relazione con Storia

La narrativa italiana nel secondo dopoguerra e la Resistenza

La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo, pp.17-21

Vittorini e il programma del Politecnico e la polemica con Togliatti, p.50-51

Il Neorealismo da “corrente involontaria” a scuola e poetica organica, p.53-54

I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale estiva e commento

B.Fenoglio, *Una questione privata*, lettura integrale estiva e commento

P. Levi, la memorialistica, p.464-467

Lettura e analisi di:

- *L'inizio di Se questo è un uomo*, p.468;
- *I sommersi e i salvati*: il cuore saggistico del libro, p.474
- *Il canto di Ulisse*, p.478
- *Il sogno del reduce dal lager*, (da La tregua), p.482
- *Senza pregiudizi e senza collera*, p.496

DATA 15 maggio 2021	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____





Programma svolto nella
classe

5°

sez. A liceo
linguistico

a.s.
2020-
21

Materia:

Lingua e
cultura
straniera: LINGUA E CULTURA STR.
INGLESE

Prof.ssa CLAUDIA BIANCHI

Testi utilizzati:

titoli: ***Performer Heritage***
Vol 1 e 2

autori: Spiazz - Tavella - Layton
Zanichelli

OPTIMISE B2

Rièasso dei contenuti e correzione dei compiti delle unità del testo in preparazione a B2:

UNIT 11 A LONG WAY FROM HOME Student's pp 114-115

TOPIC: TRAVEL AND TOURISM

Reading: Understanding linking words/phrases

Grammar: Reported speech/indirect questions

Vocabulary: words connected with travelling- phrasal verbs - words + prepositions

Use of English: word formation - sentence transformation

UNIT 12 ACHIEVING THE IMPOSSIBLE Student's pp 124-133

TOPIC: FEATS AND ACHIEVEMENTS

Reading: Identifying synonyms - multiple matching

Grammar: Inversions - cleft sentences

Vocabulary: easily confused words - phrasal verbs - idioms with keep and lose

Use of English: word formation - multiple choice cloze

UNIT 12 workbook : pp 92-99

EDUCAZIONE CIVICA:

4.1 Britain and America pp 242-243: The Declaration of Independence

- The Boston Freedom Trail – The History of the American Constitution – Election System and vote in the USA

The conditions of the outcast people in M. Shelley's and w. Blake's works

Rights and conditions of the weak people in contemporary society.

Violence against women: E. A. Poe's tales

Voluntary work and activities to help people in need

Alienation

ESSAYS

Svolgimento di formal essays in preparazione alla seconda prova:

- Role of women in society
- The importance of work in people's life
- Reflection on values in literary works and personal experience

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 2 di 5			

PERFORMER HERITAGE Vol. 1

4. THE ROMANTIC AGE

4.2 HISTORY AND CULTURE : The Industrial revolution : economic change - technological innovation - the worker's life p 244-245. COMPETENCE: reading, organising information; using the visual tools of communication.

TOWARDS B2 (Preparazione ad Invalsi) Reading and Use of English: Why did the Industrial revolution start in Britain? p 246

4.4 LITERATURE A new sensibility : a new concept of nature – E. Burke: the sublime p 250-251

4.6 The Gothic novel: An introduction to a new interest in fiction: Walpole, Radcliffe, Lewis - features of gothic novels p 253

4.7 Romantic Poetry: The Romantic Imagination - the figure of the child - the importance of the individual - the cult of the exotic - the view of nature - poetic technique - two generations of poets - cultural insight: Romanticism p 259 -261. Cultural insight: romanticism.

COMPETENCE: reading and understanding information

ACROSS CUTURES: MAN AND NATURE p 262 A picture: *Wanderer above the sea of fog*
The relationship between Man and Nature

AUTHORS AND TEXTS: 4.9 WILLIAM BLAKE: Life and works - *Songs of Innocence and Experience* - Imagination and the Poet - Blake's interest in social problems - Style - complementary opposites
COMPETENCE: reading and understanding information p 266 - 267

TEXT 41 London READING COMPETENCE text analysis p 268- 269

AUTHORS AND TEXTS: 4.10 MARY SHELLEY: Life and works - *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot and setting - origins - the influence of science - literary influences - narrative structure - themes - curiosities - the double p 273 -276
COMPETENCE: reading and understanding information

TEXT 44 "The creation of the monster" from *Frankenstein* p 276 -277

AUTHORS AND TEXTS: 4.11 WILLIAM WORDSWORTH: life and works - the Manifesto of English Romanticism - The relationships between Man and Nature - The Importance of senses and memory pp 280 - 281

TEXT 45 "A certain colouring of Imagination" p 281-283

TEXT 46 Composed upon Westminster Bridge: visual and text analysis p 284- 285

TEXT 47 Daffodils p 286 - 287

COMPETENCE: reading and understanding a text

Reading comprehension practice: Those three wishes by J. Gorog, in preparation to 2° prova

AUTHORS AND TEXTS: 4.16 JANE AUSTEN: life – Austen and the novels of manners – Austen's analysis of character – the theme of marriage pp 314-315

Pride and Prejudice: plot and setting – characters – themes – style p 316

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
REV. 0			Pagina 3 di 5

TEXT 55: "Mr and Mrs Bennet" pp 317 – 318 text analysis

TEXT 56: "Darcy proposes to Elizabeth" pp 319 -322 text analysis

AUTHORS AND TEXTS: 4.17 EDGAR ALLAN POE: Life and works – Poe's creative spirit -Poe's tales – settings and characters – themes – style – the single effect – pp 324 – 325

TEXT 57. The Tell-Tale Heart pp 326 -329

TEXT The Oval Portrait (PHOTOCOPY)

PERFORMER HERITAGE Vol. 2

5. THE VICTORIAN AGE

HISTORY AND CULTURE : The Dawn of the Victorian Age - Queen Victoria - An age of reform - workhouses and religion - Chartism - The Irish Potato Famine – The Great Exhibition - Technological progress - Foreign policy

COMPETENCE: reading and organising information pp 4-5

5.2 The Victorian Compromise : a complex age - respectability p 7

B2 Exams (Preparazione ad Invalsi) : Reading and Use of English Part 5 : Life in Victorian Britain p 8-9 - Listening Part 2

5.3 **Early Victorian Thinkers**: Evangelicalism – Utilitarianism . Mill and the empiricist tradition pp 12-13

5.5 The later years of Queen Victoria's reign: the Liberal and the Conservative Parties – Empress of India pp 17-18

LITERATURE AND GENRES: 5.8 The Victorian Novel Readers and writers - the publishing world - the Victorians' interest in prose - the novelist's aim - the narrative technique - setting and characters - types of novels - women writers p 24 -25

5.10 **the late Victorian novel** : the realistic novel - the psychological novel - colonial literature p 28

LITERATURE AND GENRES 5.11 Aestheticism and Decadence : the birth of Aesthetic Movement - the English Aesthetic movement - the Theorists of English Aestheticism - Walter Pater- the features of Aesthetic works - the European Decadent Movement - the Dandy p 29-30

AUTHORS AND TEXTS 5.14 CHARLES DICKENS - Life and works - characters - a didactic aim - style and reputation - Dickens' narrative - curiosities p 37-38

Oliver Twist . setting and characters – the world of the workhouse p 39

Hard Times : plot - setting - structure - characters - p 46

TEXT 60 "Oliver wants some more" – text analysis pp 42-44

TEXT 61 "Mr Gradgrind" – text analysis pp 47-48

TEXT 62 "Coketown" - text analysis p 49-51

COMPETENCE: analysing and interpreting a text

Visione del Film: *Oliver Twist* by R. Polanski

ACROSS CULTURES . Work and alienation : the building of the first factories p 52

AUTHORS AND TEXTS 5.17 NATHANIEL HAWTHORNE :The Scarlet Letter : plot - setting and structure - characters - themes - style - the use of symbols - p 77-78

TEXT 69: Public shame - visual and text analysis - pp 79-81

COMPETENCE: Establishing links with the literary context of the age

5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON – life and works p 110

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 4 di 5			

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : plot – the double nature of the setting – style – sources – influences and interpretations pp 110-111

TEXT 80 : Jekyll's experiment pp 115-116

5.24 OSCAR WILDE - Life and works - the rebel and the Dandy - Art for Art's sake - pp 124 - 125

The Picture of Dorian Gray - plot and setting - characters - narrative

Technique - allegorical meaning pp 126-127

TEXT 82 : The Preface pp 127 - 128 text analysis

TEXT 83 : The Painter's Studio pp 129 - 128 text analysis

TEXT: Photocopy: **I would give my soul** – text analysis

TEXT 84: Dorian's death pp 131-134 – text analysis

6. THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE : 6.3 The age of anxiety : the crisis of certainties - Freud's influence - the collective unconscious - the theory of relativity - a new concept of time: W. James and H. Bergson - anthropological studies - a new picture of man p 161 - 163

COMPETENCE. reading and organising information

6.12 THE WAR POETS RUPERT BROOKE : life and works p 188

TEXT 87 The Soldier - text analysis p 189

WILFRED OWEN: life and works p 190

TEXT 88 Dulce et Decorum est p 191

LITERATURE AND GENRES 6.7 MODERNISM : the advent of Modernism - main features - a cosmopolitan literature - cultural insight p 176 – 177

6.9 THE MODERN NOVEL: the origins of the English novel - the new role of the novelist - experimenting with new narrative techniques - a different use of time - the stream of consciousness technique - three groups of novelists p 180-181

6.10 THE INTERIOR MONOLOGUE : subjective consciousness - main features - types of interior monologue p 182 – 185

6.19 JAMES JOYCE : life and works - a subjective perception of time - the rebellion against the church - style p 248 - 250

Dubliners : structure and setting - characters - realism and symbolism - the use of epiphany p 250 - 251

TEXT 102 Eveline text analysis p 253 - 255

An introduction to Ulysses : photocopies: publication – Plot- setting- characters – the relation to Odyssey – Ulysses as modern hero -the mythical method - style

6.15 WYSTAN HUGH AUDEN – Life and works – influences – Style pp 210 - 211

TEXT 94 : Refugee Blues text analysis p 212

6.21 GEORGE ORWELL : early life - first-hand experiences - an influential voice of the 20th century - the artist's development - social themes . curiosities p 274-275

Nineteen Eighty-Four : plot - historical background - setting – characters - themes - a dystopian novel p 276-277

TEXT 107: "Big Brother is watching you" p 278 - 280

TEXT 108: "Room 101" p 280-283

TEXT "Newspeak" text analysis (photocopy)

Visione del film

6.22 FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works - curiosities

The Great Gatsby: plot and setting - characters -style - symbolic images p 286

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
REV. 0			Pagina 5 di 5

TEXT 109 Nick meets Gatsby p 287-289

Visione del film

7. THE PRESENT AGE

7.9 Contemporary Drama : The Theatre of the Absurd p 342

7.17 AUTHORS AND TEXTS SAMUEL BECKETT : life and works p 375 - curiosities

Waiting for Godot : plot - setting - characters - themes - style - the meaninglessness of time p 376-377

TEXT 119: Waiting p 377-381

Lettura integrale della commedia e / o visione della commedia su Youtube

Conversation lessons:

Reading of articles, watching videos and practising on Public Speaking and Formal Writing

Articles:

- Example of Harvard referencing
- NYT article on covid safety procedures
- Documenting this year: this year will eventually end
- Ethics of vaccine testing: Covid-19 Vaccine Trials and Incarcerated people
- Holiday experiences
- Government and Welfare State
- Description of movie scenes
- Decluttering

Videos:

- Video: how people might be easily influenced by others
- Video: One minute to the next – by Herzog

Topics in students' articles

- Marriages in different cultures
- Podcasts
- Taking things personally
- Hypnosis
- Parents and children
- Beauty
- Nasa's Rover lands on Mars
- Vintage clothes and upcycling
- Piercing
- Sneakers
- Corsets in Fashion
- Astrology

Oggiono, 15 maggio 2021	FIRMA DOCENTE <i>Claudia Bianchi</i> FIRMA STUDENTI
-------------------------	--



Programma svolto nella classe
QUINTA

sez.ALL

a.s.

2020/2021

Prof.SSA
SPADA
MICHELE

Materia: **FRANCESE**

Testi utilizzati:

titoli:
La Grande Librairie abrégée
Étapes B2
Horizon

autori:
AAA Enaudi
AAA Zanichelli
Aaa Trevisini

Contenuti di Civiltà

Étapes

Ch 3 Le Progrès est le mode de l'homme
Ch7 n'est heureux que qui croit l'être
Ch 8 Au bord du Gouffre

Espressione Scritta

Esercitazione sulle prove autentiche dell'esame di stato : Sujets de Dissertation et Compréhension.
Verifiche di tipologie A e B essenzialmente.

Lavoro su tematiche di tipo interdisciplinare in vista dell'esame di Stato .

LITTÉRATURE Le XIX^e Siècle

Les années romantiques.

François-René de Chateaubriand « Les Rives du Méchacebé »Photocopie
Lamartine « Le Lac » page 186
Alfred de Musset « La nuit de mai »extrait (vers 87 au vers 130 Photocopie)
Victor Hugo "Demain dès l'Aube". Page 206

Le rôle du Poète page 270 à 273

Le Roman à l'épreuve romantisme . Vers le Réalisme

Stendhal : Le rouge et le noir (les thèmes)
Honoré de Balzac :Extrait du "Père Goriot" :la Pension Vauquer. Photocopie.
Documentaire « Le Paris du Père Goriot »

L'Âge du Réalisme

Le Parnasse

L'Art et la Beauté :page 245
Baudelaire « L'Albatros »page 251
La réalité vraie :

Gustave Flaubert, maître du roman réaliste. Œuvre intégrale "Madame Bovary"
Extrait « Le rêve d'une vie différente » Photocopie

L'école Naturaliste

Émile Zola, maître du naturalisme.
Zola et l'affaire Dreyfus
Extrait de L'Assommoir page 288.
Extrait de "Germinal." Photocopie « Du pain !Du pain ! »

Du Naturalisme au Vérisme page294

Le Symbolisme

Paul Verlaine, le poète saturnien
« Le ciel est par-dessus le toit »
"Mon Rêve familier" .photocopie
Arthur Rimbaud, le poète voyant
"Le Dormeur du Val " page 307
Perspective Italie :Pascoli/D'Annunzio page319



Le XX.ème Siècle

Les années folles page 328 à 331

L'esprit nouveau

Apollinaire « Le pont Mirabeau » Photocopie

« Calligrammes » : « La Tour » « La cravatte et la montre » Photocopie

Le Cubisme/ Le Surréalisme page 337/338/339

Les novateurs

Marcel Proust « La petite Madeleine » Page 357/358

Italo Svevo : Le Proust italien page 360

Un nouvel humanisme

Saint-Exupéry « Le Petit Prince » : Extrait : « Créer des liens » Photocopie

Au -delà du surréalisme

Charles de Gaulle « L'appel du 18 juin 1940 page 384 et exposé

Paul Éluard « Liberté »page 390

Prévert « Barbara » page 398

L' Existentialisme page 400

Sartre en général.

Simone de Beauvoir et le féminisme page 409

Camus « L'Etranger» Extrait : page 413 « La porte du malheur »

Boris Vian page 419

« Le Déserteur » et comparaison avec chanson du groupe italien : « I Luf :Fiore Amore Disertore »

L'Absurde page 385

Eugène Ionesco page 425

« Rhinocéros » Extrait « Je suis le dernier homme »

La crise de la modernité

De Mai '68 au choc pétrolier page 454 à 456 et exposé

Irène Némirovsky et le film tiré de son roman « La Suite Française » page 460

La Francophonie page 476 et Exposé

Daniel Pennac page 492

L'immigration des italiens en France dans l'entre-deux-guerres

DATA lunedì 10 maggio 2021



Programma svolto nella classe

V

sez.A LL

a.s. 2020-2021

Materia: Spagnolo

prof. Ordiñana Tortosa Maria

Testi utilizzati:

titoli:

Letras Mayúsculas

autori: **Gloria Boscaini
Loescher**

*Especial DELE B2 (nelle ore di
conversazione)*

**Azulgaray, Pilar
Edelsa**

Materiali autentici complementari

Argomenti svolti di letteratura

- **Ilustración:**

- Fernández Moratín: El sí de las niñas. Lectura y análisis de los textos pp. 112-114;
- Cadalso, su ideología ilustrada en *Cartas marruecas*. Pp. 109-110;
- Cadalso, autor prerromántico: Análisis de algunos fragmentos de *Noches lúgubres* (no incluido en el libro);

- **Romanticismo:**

- Contexto histórico y literario: Guerra de Independencia, Fernando VII, pp. 124-126;
- José de Espronceda, la ola rebelde del Romanticismo: *Canción del pirata*. Lectura y análisis del texto pp.127-129;
- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Lectura y análisis de los textos, pp. 132-136;
- Autores posrománticos: Bécquer y Rosalía de Castro. El intimismo de ambos autores y su relación con la naturaleza. Trabajos en grupo sobre la obra *Rimas y Leyendas* de Bécquer.

- **Realismo y Naturalismo:**

- Contexto histórico y literario: Estado liberal y Restauración.
- El realismo de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín». Lectura y análisis de los textos de *El abuelo* de Galdós, pp.153-159; Lectura y análisis de algunos fragmentos de *La Regenta* de Clarín (no incluido en el manual);
- Emilia Pardo Bazán, precursora del Naturalismo en España. Visión del vídeo sobre su obra.

- **Generación de fin de siglo:** Noventayochistas y modernistas. Generación del '98 y Modernismo.

- Contexto histórico y literario: Desastre colonial y renovación estética pp. 170-175;
- La Institución Libre de Enseñanza. Material adicional no incluido en el libro.
- Modernismo: Rubén Darío, introductor del movimiento en España y Europa. Análisis del poema «Sonatina» (no incluido en el manual); José Martí, precursor del modernismo. Visión del vídeo sobre su vida y obra.
- Miguel de Unamuno: Renovación del género narrativo y la «nivola». Lectura integral de *Niebla*. Actividad específica sobre la obra.
- Ramón María del Valle-Inclán: invención estética del «esperpento». Análisis de los textos, pp. 194-197.
- Antonio Machado: símbolos recurrentes en su obra. Análisis de textos pp. 184-188.



- **Vanguardias y Grupo del '27:**
 - o Contexto histórico y literario, pp. 212-217. Material adicional de videos y de textos.
 - o Características principales del Grupo (Generación) del '27;
 - o La Residencia de Estudiantes y La Barraca;
 - o Rasgos generales de las vanguardias;
 - o Surrealismo: Federico García Lorca y *Poeta en Nueva York*. Análisis de «La Aurora», pp. 232-234; Rafael Alberti y *Sobre los ángeles*. Análisis de «Los ángeles muertos», pp. 250-251.
 - o Miguel Hernández, epílogo del Grupo del '27. Material adicional.
- **II República y Guerra Civil españolas:**
 - o Contexto histórico, pág. 219. Material adicional. Videos y publicaciones sobre la contienda.
 - o Posguerra: la cerrazón de España.
 - o Literatura posterior con referencia al periodo: *Réquiem por un campesino español*, de J. R. Sender; *Las bicicletas son para el verano*, de F. Fernan Gómez; *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas; *La voz dormida*, de Dulce Chacón. Material adicional en video.
- Literatura de posguerra: renovación en novela y teatro.
 - o El Tremendismo de Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte*; pp. 270-274;
 - o Carmen Laforet, *Nada*; pp. 276-279;
 - o El teatro social de Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*; pp. 301-307.

DATA: 09/05/2021

FIRMA DOCENTE Maria Ordiñana Tortosa

FIRMA STUDENTI _____

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 1 di 2			

Programma svolto nella classe	V	sez. A LL	a.s. 2020/2021
Materia: STORIA			prof Terenghi Nicoletta

Testi utilizzati:	
titoli: <u>Lo spazio del tempo vol.3</u>	autori: <u>A.Giardina,G.Sabbatucci,V.Vidotto</u>

La Grande Guerra(cap.1 pp.7-41)

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- Le prime fasi della guerra(1914-15): dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Le offensive del 1915-16
- La fase conclusiva (1917-18)
- I 14 punti di Wilson e il Trattato di Versailles ;la Società delle Nazioni

La Russia rivoluzionaria (cap.1 pp.28-34 ; cap.2 pp.57-63; cap.5 pp.155-161)

- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e svolta autoritaria
- Comunismo di guerra e Nep
- L'Urss da Lenin a Stalin
- Collettivizzazione e industrializzazione
- Le "grandi purge" e i processi

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra (il Piano Dawes) cap.2

Il biennio rosso in Germania

La Repubblica di Weimar

L'ascesa del fascismo cap.3

- il quadro politico italiano nel dopoguerra;
- le aree di crisi nel biennio 1919-20;
- la nascita dei Fasci di combattimento e lo squadristmo fascista
- la marcia su Roma e la conquista del potere
- le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- le "leggi fascistissime"

La crisi del '29 e il New Deal (cap.4 pp.118-133)

L'ascesa del nazismo , il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich(cap.5 pp. 145-155)

Il fascismo in Italia (cap.6 pp.174-193)

- i Patti lateranensi
- la ricerca del consenso
- la politica economica
- la conquista dell'Etiopia
- la stretta totalitaria e le leggi razziali
- l'opposizione al fascismo

I fronti popolari (cap.5,p.162-163)

La guerra civile in Spagna (cap.5 pp.164-168)

I piani di espansione di Hitler: anschluss ,crisi dei Sudeti e conferenza di Monaco, cap. 5,p.168-171

La seconda guerra mondiale (cap.8 pp. 216-249)

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 2 di 2			

- dalla Cecoslovacchia alla Polonia; patto d'acciaio e patto Molotov-Ribbentrop
- la guerra lampo e l'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- L'Italia e le guerre parallele
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori: Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah e il processo di Norimberga alla fine della guerra
- La svolta del 1942-43: le battaglie decisive sui mari , a Stalingrado e in nord Africa e la conferenza di Casablanca
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia e alla liberazione della Francia
- L'Italia : la caduta del fascismo; l'armistizio; la Repubblica sociale italiana di Salò; La Resistenza(rinascita dei partiti,Cln,svolta di Salerno);25 aprile 1945
- La resa della Germania
- La fine della guerra e la bomba atomica

L'Italia dal 1945 alle elezioni del 1948 (cap.13 pp.432-451)

- La questione di Trieste e le foibe
- Referendum e Assemblea costituente
- Le elezioni del '48

La Guerra fredda (1945-73) cap.9 ,p.308-319

- Il trattato di Parigi e la spartizione dello spazio europeo(la dottrina Truman; il blocco di Berlino e le due Germanie; Patto atlantico e Piano Marshall)

Non ci si è soffermati sui documenti presenti nei paragrafi, alcuni dei quali sono stati letti ma non analizzati in modo specifico.

Educazione civica

1. Si rimanda al Documento del 15 maggio

DATA 15 maggio 2021	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>FIRMA DOCENTE</p> <p>FIRMA STUDENTI</p> </div><div style="width: 45%; text-align: right;"> <hr/> <hr/> </div></div>
---------------------	---



Programma svolto nella classe 5 sez.a linguistico a.s2020/2021.

Materia: filosofia prof Nunziata rega maria

Testi utilizzati:

titoli:

STORIA DELLA FILOSOFIA

i testi integrativi sono di volta in volta specificati e forniti dall'insegnante

autori:

berti volpi

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

1. La vita e gli scritti
2. Uno sguardo d'insieme
3. Ragione e libertà negli scritti teologici giovanili
4. Esordi filosofici e primi scritti critici
5. La dialettica
6. La fenomenologia dello spirito
7. La grande costruzione dell'enciclopedia
8. La logica e l'idea
9. Dall'idea alla natura
10. I momenti dello spirito
11. La filosofia della storia
12. La dialettica dello spirito assoluto

FONTI

In fotocopia:

- La società civile
- Lo stato
- L'opportunità della guerra
- L'intreccio tra filosofia e storia

• **SCHOPENHAUER**

1. Al di là di Hegel
2. La vita e le opere
3. Il mondo come rappresentazione
4. Volontà e conoscenza
5. La volontà di vivere
6. Una sola volontà molte forme
7. La volontà come idea
8. Volontà e liberazione

FONTI

- la dolente riflessione sull'esistenza umana
- L'inconsapevole trascorrere della vita
- Il Nirvana ovvero lo spegnimento della fiamma del desiderio
- Estratto da aforismi per una vita saggia
- Estratto da il mondo come volontà e rappresentazione
- Estratto da la musica come espressione della volontà

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8 REV. 0 Pagina 2 di 3
---	---	-------------------------	---

-Estratto da la volontà

- **KIERKEGAARD**

1. Vita e scritti
2. Il sistema
3. La vita estetica
4. La vita etica
5. La vita religiosa
6. Modi della disperazione

FONTI

- Il carattere assoluto della scelta
- Le strategie del seduttore
- l'universalità dell'individuo etico
- il paradosso della fede

- **LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH, MARX ED ENGELS**

1. Hegeliani di destra e sinistra
2. Feuerbach: fede in Dio o fede nell'uomo?
3. Marx: vita e scritti
4. I bersagli polemici di Marx
5. Marx: la concezione materialistica della storia
6. Il lavoro alienato
7. Lotta di classe
8. Socialismo scientifico

Lettura integrale de Il manifesto del partito comunista

Fonti da fotocopia

- Il complesso concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- Lelogio della borghesia e la missione del proletariato

L'ETA' DEL POSITIVISMO

1. Contesto storico sociale
2. Caratteri generali del positivismo europeo

UTILITARISMO IN J S Mill

Sull'asservimento delle donne

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento di gruppo relativo alla questione dell'asservimento delle donne a partire da Stuart Mill fino ai nostri giorni

NIETZSCHE

1. Vita e opere
2. Le tre fasi del pensiero nietzscheano
3. Tragedia greca e mondo moderno
4. Contro la ragione e la metafisica
5. La storia e la vita
6. La morale dei deboli e la tra svalutazione dei valori
7. La morte di Dio e il nichilismo
8. L'oltreummo e la volontà di potenza
9. La vita si ripeterà infinite volte?
10. Nietzsche nel novecento

Fonti

-Le metamorfosi



-Apollineo e dionisiaco
-La fine del pensiero tragico e l'inizio della tragedia
- la morte di dio
-morale degli schiavi e morale dei signori
L'avvento del nichilismo
L'eterno ritorno dell'uguale
La visione e l'enigma

S: FREUD

1. nascita della psicanalisi
- 2 . **dal metodo catartico alla psicanalisi**
3. Analisi sogni, lapsus e atti amancati
4. Indagine sulla psiche umana: es, io, superio
5. Teoria della sessualità
6. Studio sulla società e morale

N.B.: tutte le fonti sono da intendersi analizzate in classe con l'ausilio del docente

JP SARTRE : ESISTENZIALISMO COME UMANISMO

DATA 10- 05 - 2020



Programma svolto nella classe 5^a sez. A/B LL a.s. 2020/2021

Materia: MATEMATICA prof Maria Francesca Greco

Testi utilizzati:

titoli:

La matematica a colori 5

autori:

Leonardo Sasso

Edizione Azzurra

Petrini

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio; zeri e segno. Proprietà delle funzioni e loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti

Gli intervalli e gli intorni: gli intervalli, gli intorni di un punto e di infinito; punti isolati e di accumulazione. Definizioni di limite; limite destro e sinistro; funzioni continue; asintoti verticali e orizzontali.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di funzioni. Le forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti. Le funzioni continue: definizione di funzione continua; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti obliqui.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione: il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; derivata destra e sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari; i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Derivata del prodotto di una funzione per una costante; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di funzioni; la derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle. Teorema de l'Hopital.

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Punti stazionari. Concavità e punti di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. La concavità e flessi e studio della derivata seconda. Studio di funzione completo di funzioni razionali intere e fratte.



DATA: 15.05.2021

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI



Programma svolto nella classe	5 ^a	sez. A/B LL	a.s.	2020/2021
-------------------------------	----------------	-------------	------	-----------

Materia: FISICA	prof Maria Francesca Greco
-----------------	----------------------------

Testi utilizzati:

titoli:

Le traiettorie della fisica.azzurro

autori:

Ugo Amaldi

Elettromagnetismo relatività e quanti

Zanichelli

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Interazione elettrica e interazione gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.

Il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale e differenza di potenziale.

L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità elettrica. I condensatori. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

La corrente elettrica. Conduzione elettrica nei metalli. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La forza elettromotrice.

I circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. La potenza elettrica.

L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Il Campo magnetico

Le origini. Magneti naturali e artificiali- video.

I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Il campo di una spira circolare e di un solenoide. Le forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. La forza di Lorentz.

La circuitazione e il flusso del campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici-video di Gabriella Paltrinieri)

Verso le equazioni di Maxwell.

Induzione e onde elettromagnetiche

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell nel campo elettrostatico e magnetostatico. Le equazioni di Maxwell nei campi variabili.

Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico (video).



DATA: 15.05.2020

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA STUDENTI _____

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelder	PROGRAMMA SVOLTO	MOD 4.8
			REVO

Programma svolto nella classe:	5	sez. A LL	a.s. 2020/21
Materia: SCienze NATURALI			Prof.ssa Valentina Montani
Testo utilizzato: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica			autori: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini ZANICHELLI EDITORE

SCIENZE DELLA TERRA
<p>Il vulcanismo: definizione, distribuzione geografica dei vulcani; il meccanismo eruttivo. Classificazione dei magmi in base al contenuto in silice. Differenza tra magma e lava. Cratere e caldera; meccanismo di formazione delle caldere. I prodotti vulcanici: colate di lava (forme e strutture delle lave basiche: lave a corda, basalti colonnari, pillow lava). Strutture legate a lava intermedie: lave a blocchi. Strutture legate a lava acida: duomi); classificazione dei prodotti piroclastici; gas vulcanici. Relazione tra tipologia di magma e stile eruttivo (eruzioni fissurali, hawaiane, stromboliane, vulcaniane, pliniane, freatomagnetiche). I prodotti secondari dell'attività vulcanica (lahar, geyser, fumarole, soffioni, sorgenti idrotermali, tsunami). L'eruzione del Krakatoa del 1883.</p> <p>I terremoti: definizione. Come si deformano le rocce: comportamento elastico e fragile/duttile; i fattori che influenzano la deformazione delle rocce (P, T). Faglie normali, inverse e trascorrenti. La teoria del rimbalzo elastico. Classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro. Onde sismiche longitudinali, trasversali e lunghe. Interpretazione di un sismogramma e determinazione dell'epicentro di un terremoto tramite le dromocronie. Intensità dei terremoti: scala MCS e isosisme. Magnitudo dei terremoti: la Scala Richter. Gli effetti dei terremoti: crolli, liquefazione, frane, incendi, tsunami. Prevedere i terremoti: previsione deterministica e probabilistica. Onde sismiche e struttura/composizione interna della Terra</p> <p>Il flusso di calore Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; la magnatizzazione delle rocce (termorimanente e detritica residua); le inversioni di polarità del campo magnetico terrestre. L'età dei fondi oceanici Distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti Le placche litosferiche e i margini di placca; il motore del moto delle placche: le correnti convettive del mantello I margini divergenti: struttura delle dorsali oceaniche, fenomeni endogeni ed esogeni associati L'ipotesi dell'espansione dei fondi oceanici Formazione di un nuovo oceano (gli esempi del Mar Rosso e della Great Rift Valley africana) I margini convergenti: struttura, fenomeni endogeni ed esogeni associati alla convergenza tra placche oceaniche, tra placca oceanica e continentale, tra placche continentali. Orogenesi e ofioliti (cenni) I margini trasformi: margini trasformi continentali (l'esempio della Faglia di S. Andreas) Vulcanismo intraplacca: gli hot spots Il Ciclo di Wilson</p>

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE
<p>LE BIOMOLECOLE: Dai polimeri alle biomolecole.</p> <p>LE PROTEINE: struttura degli aminoacidi, forma acido-base e forma zwitterionica, il punto isoelettrico; il legame peptidico; struttura gerarchica delle proteine; proteine semplici e coniugate, denaturazione.</p> <p>GLI ACIDI NUCLEICI: struttura del DNA e dell'RNA.</p> <p>GLI ENZIMI: funzione e meccanismi di catalisi enzimatica (cenni); fattori che influenzano l'attività enzimatica (T e pH), cofattori e coenzimi, inibitori enzimatici (cenni).</p> <p>Il meccanismo di duplicazione del DNA; il DNA si esprime: il codice genetico e la sintesi proteica</p> <p>I virus: generalità e meccanismi replicativi (ciclo litico e lisogeno); CoVid19 e i virus emergenti (G. Maga)</p> <p>I batteri: generalità, struttura della cellula procariotica, organizzazione del genoma betterico, scissione binaria, meccanismi di trasferimento genico orizzontale (trasformazione, coniugazione, trasduzione).</p> <p>Biotecnologie: definizione; biotecnologie classiche: ottenere mutanti con gli incroci e l'irragiamento; biotecnologie moderne: gli OGM</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: estrazione del DNA, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la DNA-ligasi. Il</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelder	PROGRAMMA SVOLTO	MOD 4.8
			REVO

clonaggio genico, plasmidi come vettori di clonaggio, genotecnica (solo definizione). Il clonaggio diretto: la reazione a catena della polimerasi. Sequenziare il DNA (solo definizione e ambito di studio della genomica comparata e di quella funzionale).

Le applicazioni delle biotecnologie: il DNA fingerprinting (scienze forensi), clonazione di capre per la produzione di antitrombina umana (scienze farmaceutiche); piante geneticamente modificate: come ottenerle? Agrobacterium Tumefaciens e plasmide Ti, il metodo biobalistico; le piante resistenti agli erbicidi e il dibattito sul glifosato (agricoltura).

La terapia genica e l'ADA-SCID (medicina).

Approfondimento a scelta di ciascuno studente.

DATA: 8 maggio 2021	Gli alunni:	<hr/> <hr/>
	L'insegnante:	Valentina Montani



Programma svolto nella classe 5° **sez. A LL** **a.s.2020/21**

Materia: **Storia dell'Arte** prof **Cristina Spaggiari**

Testi utilizzati

titoli:

Arte svelata

Giuseppe Nifosi



IL Neoclassicismo: le teorie del Winckelmann

J.L. David

A. Canova

F. Goya

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich: Un monaco sulla spiaggia, Il viandante su un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza

William Turner: Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebre

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri,

Francesco Hayez: La congiura dei Lampagnani, Il bacio.

-La rivoluzione del Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans.

Francois Millet: Il Seminatore, Le spigolatrici.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Il palazzo di cristallo

G.A. Eiffel: La torre dell'Esposizione del 1889

Il Giapponismo

Katsushika Hokusai: Sotto un'onda al largo di Kanagawa

- La Stagione dell'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergères.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La grenouillère, La cattedrale di Rouen, Covoni di grano, Stagno con ponte giapponese, la serie delle ninfee

Edgard Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La tinozza.

Auguste Renoir: La Granouillère, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, la serie delle "bagnanti"

- Tendenze post-impressioniste

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire, Tavolo da cucina, Tavolo con arance

Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , La visione dopo il sermone, Orana Maria

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera da letto, Chiesa di Auvers sur Oise, serie di autoritratti, i girasoli



Georges Seurat: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo

- Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts exhibition society" di William Morris

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese

Antoni Gaudì: Casa Milà

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la nascita della Secessione

Il Palazzo della Secessione di Olbrich

Gustave Klimt: Manifesto in occasione della prima esposizione della Secessione Viennese, Giuditta,

Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae. La culla

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke,

E.L. Kirchner: Postdamer platz, Cinque donne per la strada, Autoritratto

Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Madonna

-L'inizio dell'Arte contemporanea

Il Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi , Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica

- La stagione italiana del Futurismo

F.P. Marinetti e l'estetica futurista

Il manifesto tecnico della pittura futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii (prima versione e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio

-Surrealismo: Salvator Dali'(cenni)

-Arte Informale: Jackson Pollock



FIRME STUDENTI



Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 5 di 5

DATA 7-05-2021

FIRMA
DOCENTE
FIRMA
STUDENTI



Programma svolto nella classe: 5^

sez. A_LL

A.S. 2020/2021

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa MONICA Riva

Testi Utilizzati:

PIU' MOVIMENTO - SCIENZE MOTORIE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Autori:

FIORINI - CORETTI - BOCCHI - CHIESA

Casa Editrice

MARIETTI SCUOLA editore

TRIMESTRE

- A. Ripresa dello stato di forma
- B. Attività di resistenza aerobica in ambiente naturale
 - o 1000
- C. DAD:
 - o Sport come Valore Etico e modello di Vita (Ed. Civica)
 - o Fair Play (Ed. Civica)
 - o Capacità ed Abilità Motorie
 - o Lesioni Muscolare
 - ✓ Contusione
 - ✓ Contrattura
 - ✓ Stiramento
 - ✓ Strappo
 - o Lesioni Scheletriche
 - ✓ Contusioni
 - ✓ Fratture
 - o Lesioni Legamentose
 - ✓ Distorsioni
 - ✓ Lussazioni
 - o Produzione di 2 Video
 - ✓ Sequenza di Saltelli
 - ✓ Sequenza con bastoni
 - o Doping (Lavoro di Gruppo)

PENTAMESTRE:

- A. Ripresa dello stato di Forma
- B. DAD:
 - o Le Olimpiadi (Lavoro di Gruppo)
 - o Le specialità Olimpiche dell'Atletica Leggera:
 - ✓ Le corse (Analisi della tecnica di corsa e classificazione)
 - ✓ La partenza dai blocchi
 - ✓ I concorsi (Lanci e Salti: Aspetti tecnici e analisi del regolamento)
 - ✓ Prove Multiple
 - o Fitness Musicale
 - o Coreografia di Aerobica (Attività Pratica)
 - o Mobilità Articolare
 - o Salute e Benessere (Ed. Civica)
 - o RCP (Ed. Civica)
 - o Progressione di Yoga_Stretch (Attività Pratica)
 - o Velocità (Attività Pratica)

Oggiono, 10.05.2021

Docente
Alunni

Prof.ssa MONICA Riva

1) FERRARI ELISA

2) GALBIATI LETIZIA

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
Pagina 1 di 2			

Programma svolto nella classe	5^ Liceo Linguistico	sez. A	a.s.	2020-2021
Materia: RELIGIONE CATTOLICA				prof Lucio Piterà

Testi utilizzati: titoli: <u>Religione</u> <u> </u>	autori: <u>F. Pajer</u> <u> </u>
--	---

Programma svolto

CONTENUTI CLASSI QUINTE

Tematica principale è La coscienza della difficoltà dell'uomo contemporaneo, influenzato da una storia culturale che non ha negato Dio, ma lo ha messo fuori gioco, secondo la formula "Dio se c'è non c'entra". Questa difficoltà di carattere culturale ha allontanato l'uomo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa, riducendo l'esperienza religiosa a idee astratte, a pratiche pietistiche a valori comuni. Per ristabilire il senso delle cose occorre riportare i giovani:

- 1- a riscoprire il loro vero volto umano, definito dalla tensione insopprimibile alla felicità;
- 2- a capire quello che Cristo rappresenta per i credenti: una risposta viva alle esigenze del cuore umano, un'ipotesi risolutiva di ogni problematica dell'uomo, un ideale che compie ogni autentico desiderio;
- 3- a ritrovare il senso della Chiesa, come continuità della presenza di Cristo nel mondo e nella storia.

sequenze di apprendimento o unità didattiche	tempi di attuazione
L'IO E LA SOCIETÀ: UN RAPPORTO PROBLEMATICO	
1° PERIODO: Persona e Stato. Etica individuale ed etica di Stato	
1. Questioni di metodo	Settembre
2. Società, libertà e mezzi di comunicazione di massa	
-quale uomo per questa società-Pubblicità e manipolazione delle coscenze	Ottobre
-Un uomo dalla doppia personalità	Ottobre
-rapporto fra libertà individuale e mass-media	Ottobre
-cittadino-consumatore	Novembre
-persona e libertà-fuga dalle gabbie mentali	Novembre
-la libertà cristiana	Novembre
2° PERIODO: Libertà della persona e libertà dello Stato	
3. Società occidentale e cristianesimo – L'etica della politica	
-Etica individuale ed etica delle istituzioni? Un caso: "Mani Pulite"	Dicembre
-Etica e politica – Politica e potere	Gennaio
-"la libera attività conscia dell'uomo"	Gennaio



-l'essere si riferisce al reale – occidente e cristianesimo	Gennaio
4.Società occidentale e persona : L'uomo al centro?	
-uomo e società	Febbraio
-Stato e deformazioni di stato	Febbraio
-La persona umana uomo e donna nella vita politica	Marzo
-Attività e passività	Marzo
-L'occidente è cristiano?	Marzo
-La religione industriale	Aprile
-Il carattere mercantile e la religione cibernetica	Aprile
5.Argomento: L'etica della solidarietà nell'epoca dello Spread (CENNI)	
-Le nuove forme di povertà	Maggio
-Le tre componenti del vivere umano	Maggio
-Il pensiero sociale della Chiesa	Maggio
-L'etica della politica secondo la Chiesa	Maggio
-Il ruolo della Chiesa e delle religioni nella società occidentale	Maggio
6.Conclusioni	Maggio

DATA 10 maggio 2021	FIRMA DOCENTE

	FIRMA STUDENTI

Docente	Argomento
BIANCHI CLAUDIA	Auden: Refugee Blues. Text analysis. Oral debate about the rights of the weakest and the refugees' condition of alienation. Attività asincrona: gli studenti terminano gli esercizi di visual analysis of the poem (15 minuti)
BIANCHI CLAUDIA	Alienation: the theatre of the Absurd. Beckett: Waiting for Godot themes, characters,objectives. Speaking about alienation,absurd contemporary life. Attività asincrona: Gli studenti finiranno la lettura del testo Waiting e svolgeranno le attività di analisi fino a p 381 (1-10). Risponderanno oralmente ai quesiti degli es 11-12 (le attività saranno svolte in 30 minuti)
BIANCHI CLAUDIA	Orwell: alienation and civil rights. Text analysis Room 101
NUNZIATA REGA MARIA	esposizione approfondimenti su asservimento donne j stuart mill e femminismo
RIVA MONICA	Salute e Benessere - Visione ed Analisi del video di Yoga_stretch Attività Asincrona:
RIVA MONICA	Memorizzare la progressione attraverso il fattivo allenamento della stessa (2h)
SPADA MICHELE	RCP - Rianimazione Cardio Polmonare
NUNZIATA REGA MARIA	Le problème de l'Euthanasie
NUNZIATA REGA MARIA	approfondimento: lettura e comprensione stralcio dal tes:" sull'asservimento delle donne " di j stuart mill
RIVA MONICA	La classe partecipa ad attività di orientamento
TERENGHI NICOLETTA	Visione del corto metraggio "il circo della farfalla" + Lettura del manifesto della comunicazione non ostile - Commento/Dibattito
SPADA MICHELE	Lettura norme covid aggiornate
PITERA' LUCIO	Conversation sur Articles d'actualité : Exposés La PMA
RIVA MONICA	Incontro conferenza con professoressa Belardi
TERENGHI NICOLETTA	Incontro con Prof.ssa Belardi: Forma di Governo Italiano
TERENGHI NICOLETTA	Sciasci Il giorno della civetta. la letteratura e il tema della mafia
SPADA MICHELE	Continuazione percorso sulla mafia Video su Ecomafie di Lucarelli
TERENGHI NICOLETTA	intervento Prof.ssa Belardi
PITERA' LUCIO	Percorso sulla Mafia legato all'incontro con Legambiente Ecomafia e criminalità ambientale'
RIVA MONICA	Conferenza educazione civica con prof.ssa Belardi
SPAGGIARI CRISTINA	Verifica di Ed. Civica (Sport Valore Etico - Sport Modello di Vita)
BIANCHI CLAUDIA	Speaking about voluntary work and activities to help people in need
PITERA' LUCIO	Conferenza con professoressa Belardi.
SPADA MICHELE	intervento Prof.ssa Belardi
BIANCHI CLAUDIA	Oral debate about the rights and the condition of the weak people in modern society
ORDINANA TORTOSA MARIA	Copresencia con docente de conversación
ARRANZ CASTELLANO MARIA CC	Análisis y debate sobre el cortometraje "El orden de las cosas" (Violencia de género)
	Themes in Edgar Allan Poe: the connection between Beauty and Death, Self Destruction, the power of Creativity, the Double. Reflections and debate about the theme of violence against women.
BIANCHI CLAUDIA	
ARRANZ CASTELLANO MARIA CC	Cortometraje "El orden de las cosas" (violencia de género)
BIANCHI CLAUDIA	Britain and America. Debate about the Boston Freedom Trail.,The history of the American Constitution, Electon system and vote in the US
SPAGGIARI CRISTINA	I piani urbanistici di risanamento in Europa: il caso di Parigi
RIVA MONICA	Sport come valore etico (lezione sincrona dalle 8:50 alle 9:30) Dalle 9:30 attività asincrona con caricamento materiale su registro e su teams (in file)
MONTANI VALENTINA	Elezioni rappresentanti
ORDINANA TORTOSA MARIA	Sistema escolar español: Enseñanza secundaria obligatoria (ESO).
	Debate: sábado en el instituto, ¿sí o no?. Sistema educativo español: ESO y Bachillerato
ARRANZ CASTELLANO MARIA CC	(comprensión auditiva)
TERENGHI NICOLETTA	Dalla Società delle Nazioni all'ONU principi ed organizzazione
BIANCHI CLAUDIA	William Blake i diritti degli esclusi e degli emarginati
SPADA MICHELE	Conversation La condition de la femme au fil des siècles
BIANCHI CLAUDIA	EDUCAZIONE CIVICA debate about the conditions of the outcast people. Frankenstein the themes, narration, style Homework p276 - 277

Nominativo	Codice Fiscale	Lettore	Conferma lettura	Data/ora lettura	Adesione	Conferma	Risposta	Lettore	File risposta
ARRANZ CASTELLANO MARIA CONCEPCION	RRNMCN63H66Z112G	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 13:40:35	SI	SI			
BENASSI MICHELLE	BNSMHL62T50Z700P	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:10:35	SI	SI			
BIANCHI CLAUDIA	BNCCLD62D54E507V	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:33:56	SI	SI			
BRIANT MARIE FRANCE	BRNMFR63L54Z110M	Doc/Pers	LETTO	14-05-2021 13:28:21	SI	SI			
GRECO MARIA FRANCESCA	GRCMF66E67D086D	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 16:09:12	SI	SI			
MONTANI VALENTINA	MNTVNT75H46H037J	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 13:55:29	SI	SI			
NUNZIATA REGA MARIA	NNZMRA63M51G283N	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:09:49	SI	SI			
ORDINANA TORTOSA MARIA	RDNMRA65S49Z131G	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 14:30:15	SI	SI			
PITERA' LUCIO	PTRLCU60T14A736K	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:57:23	SI	SI			
RIVA MONICA	RVIMNC74C60E507T	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 13:54:14	SI	SI			
SPADA MICHELE	SPDMHLS8T58Z110E	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 09:58:12	SI	SI			
SPAGGIARI CRISTINA	SPGCST63A54L682R	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 10:38:27	SI	SI			
TERENGHI NICOLETTA	TRNNLT67M69F704D	Doc/Pers	LETTO	13-05-2021 11:15:28	SI	SI			