	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 4
			Pagina 1 di 28

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART. 5 D.P.R. 323/98)**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

CLASSE QUINTA, SEZIONE B

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Il Coordinatore di Classe
Lucia Recalcati

.....

Il Dirigente Scolastico
Anna Panzeri

.....

30 maggio 2020



Indice

- Premessa
1. Composizione del Consiglio di Classe
 - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
 2. Presentazione della classe
 - 2.a Storia della classe
 - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
 - 2.c Relazione sulla classe
 3. Materie del curriculum di studi
 4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
 - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
 5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
 6. Attività di recupero
 7. Esperienze CLIL
 8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
 9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
 - 9.a Valutazione degli apprendimenti
 - 9.b Voto di condotta
 - 9.c criteri per l'attribuzione del credito scolastico
 - 9.d criteri di valutazione nella DAD
 10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
 - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 - 10.b Visite guidate e viaggi di istruzione
 11. Cittadinanza e Costituzione
 12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
 13. Simulazione prove d'esame
 - 13.a Simulazioni prove scritte
 - 13.b Simulazione colloquio
 14. Approfondimenti tematici
 15. Allegati



Premessa

L'anno scolastico 2019-2020 è stato caratterizzato dalla sospensione delle attività didattiche a partire dalla fine del mese di febbraio a causa dell'emergenza coronavirus.

L'Istituto "Bachelet", dopo la sospensione delle attività in presenza, ha continuato ad essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo, attraverso la progressiva attivazione della didattica a distanza (DAD), la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria così come definita per le lezioni in presenza ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, ha avuto uno scopo principalmente formativo e si è fondata sia sul monitoraggio dei progressi degli alunni sia sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità.

I docenti, nell'ambito della DAD, hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo a momenti di recupero e consolidamento e attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
			<i>anni di corso</i>
Riva Monica		Scienze motorie e sportive	2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Welz Leonie		Lingua e cultura tedesco	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Piterà Lucio		IRC	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Romano Vincenza Cinzia		Lingua e cultura inglese	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Mangels Karen		Conversazione tedesco	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Recalcati Lucia		Filosofia e storia	3 [^] -4 [^] -5 [^] filosofia 4 [^] -5 [^] storia
Bulli Anna Chiara Enrica Maria		Scienze	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Greco M. Francesca		Matematica e fisica	1 [^] matematica 3 [^] -4 [^] -5 [^] matematica e fisica
Bodega Dario		Lingua e cultura spagnolo	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Benassi Michelle		Conversazione inglese	5 [^]
Correa Caicedo Yina Cecilia		Conversazione spagnolo	5 [^]
Fontana Daniel		Arte	5 [^]
Villa Marianna		Lingua e letteratura italiana	3 [^] -4 [^] -5 [^]

1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	2017-18	2018-19	2019-20
Scienze motorie e sportive	Riva Monica	Riva Monica	Riva Monica
Lingua e cultura tedesco	Welz Leonie	Welz Leonie	Welz Leonie
IRC	Piterà Lucio	Piterà Lucio	Piterà Lucio
Lingua e cultura inglese	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia
Conversazione tedesco	Mangels Karen	Mangels Karen	Mangels Karen
Storia	Nunziata M.	Recalcati Lucia	Recalcati Lucia
Filosofia	Recalcati Lucia	Recalcati Lucia	Recalcati Lucia
Scienze	Bulli Chiara Enrica Maria	Bulli Chiara Anna Enrica Maria	Bulli Chiara Anna Enrica Maria
Matematica e fisica	Greco M. Francesca	Greco M. Francesca	Greco M. Francesca
Lingua e cultura spagnolo	Bodega Dario	Bodega Dario	Bodega Dario
Conversazione inglese	John Best	John Best	Benassi M.
Conversazione spagnolo	Arranz M.C.	Arranz M.C.	Correa Caicedo Yina Cecilia
Arte	Spaggiari C.	Del Gaudio Livia	Fontana Daniel
Lingua e letteratura italiana	Villa Marianna	Villa Marianna	Villa Marianna



2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	22	21	22
Ritirato	1	0	
Ammessi a giugno	17	17	
Non ammessi a giugno	1	0	
Alunni con sospensione del giudizio	3	3	
Non ammessi a settembre	0	0	
Amnesso a settembre per anno all'estero		1	
Totale Ammessi	20	21	

2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA <i>Numero studenti</i>	CLASSE QUARTA <i>Numero studenti</i>
Matematica	1	2
Tedesco		1
Italiano	1	1
Fisica	2	

2.c Relazione sulla classe

Composizione e storia della classe

Originariamente costituita , in classe prima, da 26 alunni, la classe 5[^] B Liceo linguistico è composta da 22 alunni (15 femmine, 7 maschi).

Tutti gli studenti studiano tedesco come 2[^] lingua e cultura straniera.

Una alunna ha frequentato all'estero (USA) la classe quarta.

In classe quarta si è inserita un'alunna proveniente dalla precedente 4BLL.

In classe quinta si è inserita una nuova alunna proveniente da altro istituto.

Profilo didattico-disciplinare della classe

Dal punto di vista comportamentale e relazionale, la classe ha progressivamente maturato un atteggiamento responsabile. L'adempimento delle regole risulta adeguato per quanto concerne sia la puntualità e la partecipazione alle lezioni, sia il rispetto delle scadenze per le consegne dei lavori così come delle persone, degli ambienti e delle cose.

Anche la costanza e la serietà nell'impegno e nello studio sono migliorate di pari passo con la crescente maturità degli alunni, e la disponibilità alla collaborazione reciproca e con gli insegnanti della classe testimonia un'apprezzabile sensibilità umana.

La maggior parte della classe risulta ad oggi decisamente impegnata nello studio, partecipa attivamente dell'attività didattica, con risultati brillanti in più discipline; alcuni alunni in particolare dimostrano buona capacità critica e di rielaborazione; una minoranza evidenzia qualche fragilità, a causa di uno studio non sempre rigoroso o di difficoltà nel metodo di lavoro e nella interiorizzazione



dei contenuti. In generale gli alunni evidenziano comunque buona motivazione, disposizione innata per le lingue straniere, spirito di iniziativa e capacità organizzativa nelle attività di gruppo. Solo un numero esiguo di studenti appare poco coinvolto nella vita di classe.

A fronte di una valutazione analitica si può comunque constatare che gli studenti si sono differenziati per qualità nell'impegno individuale, metodo di lavoro e livelli di apprendimento conseguiti.

Se da un lato la maggioranza degli alunni possiede un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di assimilare i contenuti in modo corretto, dall'altro non sono mancati nel corso dell'anno dei casi in cui si sono registrate insufficienze, se pur limitatamente ad un numero ristretto di studenti, che sono riusciti comunque a colmare la maggior parte delle proprie lacune tramite un lavoro di recupero mirato.

Nelle lingue straniere il livello linguistico mediamente conseguito è decisamente buono od ottimo e anche i livelli di attenzione e partecipazione risultano elevati nel corso delle lezioni di tali discipline.

In sintesi, nella classe si individuano sostanzialmente tre gruppi: il primo costituito da alunni che si evidenziano non solo per particolare serietà nell'impegno scolastico e correttezza nei rapporti con compagni e docenti, ma anche per i risultati conseguiti, la profondità e pertinenza negli interventi, la capacità di rielaborare in autonomia e criticamente i contenuti operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari, con buone capacità logico-intuitive; il secondo, che si attesta su livelli discreti pur manifestando qualche fragilità rielaborativa; il terzo, che evidenzia uno studio talvolta poco personale e principalmente applicativo, ma che ha acquisito una conoscenza generalmente accettabile degli argomenti trattati, pur con qualche fragilità logico-metodologica.

Purtroppo la classe è stata toccata a metà novembre da un evento drammatico (il grave incidente di un compagno), che ha messo a dura prova la sua stabilità psicologica complessiva e, nello specifico, ha colpito alcuni studenti più di altri. Sembra comunque che la capacità di reazione degli studenti, supportati anche da docenti ed esperti, si sia positivamente assestata, rendendo possibile lo svolgimento regolare dei programmi, nei limiti delle oggettive difficoltà incontrate per la conquista della serenità necessaria ad affrontare il lavoro di classe.

A partire dal 24 febbraio 2020, in concomitanza con l'emergenza Coronavirus, si è resa necessaria l'adozione della didattica a distanza. Anche in tale circostanza, la classe ha manifestato una buona resilienza, ottime capacità di problem solving e di collaborazione, anche in relazione alle nuove tecnologie, e si è generalmente attenuta alle regole della netiquette.

Tale rivoluzione didattica ha ovviamente comportato variazioni nella programmazione, negli obiettivi e nelle modalità di valutazione delle singole discipline, desumibili dai verbali di Dipartimento.

La classe ha partecipato con entusiasmo agli scambi o agli stage linguistici all'estero nonché alle varie uscite didattiche proposte dalla scuola. In terza la classe ha partecipato ad uno scambio culturale con una scuola superiore di Lohmar (Colonia), mentre in quarta ha preso parte ad uno stage linguistico di una settimana a Salamanca. Anche l'adesione alle attività connesse con le certificazioni linguistiche internazionali è stata numerosa (vedi tabella al punto 4).

5 alunni si sono iscritti per sostenere l'esame DELE C1.

Complessivamente si può pertanto affermare che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno e a seguito della DAD sono stati raggiunti.

3. **MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI LICEO LINGUISTICO**

Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta (n°. ore settimanali x 33)	Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta
Lingua/Lett. Italiana	5	132	Storia	3	66
Lingua/Lett. Tedesca	5	132	Filosofia	3	66
Lingua/Lett. Spagnola	5	132	Fisica	3	66
Lingua/Lett. Inglese	5	99	Matematica	5	66
Lingua/Lett. Latina	2	0	Scienze	5	66



Storia dell'arte	3	66	Scienze motor. e sportive	5	66
Storia/Geografia	2	0	Religione catt. o att. alt.	5	33

4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

(L'alunno riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale)

- Consolidare il senso di responsabilità e di autocontrollo, assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui.
- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni
- manifestare autocontrollo nei momenti non strutturati

COLLABORARE E PARTECIPARE

(L'alunno interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive)

- Consolidare lo spirito di collaborazione tra compagni e con gli insegnanti
- Confrontarsi con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole

IMPARARE AD IMPARARE

(L'alunno organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).

- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa
- Consolidare l'abitudine all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie
- Consolidare l'uso del metodo scientifico
- Perfezionare il metodo di studio

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

(L'alunno acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

- acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina
- acquisire le conoscenze lessicali con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina
- decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso differenti strategie di lettura
- migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

(L'alunno individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)

- trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti interdisciplinari
- sviluppare le capacità critiche

COMUNICARE

(L'alunno comprende messaggi di genere diverso, comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi)

- rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale
- esporre e rielaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)



RISOLVERE PROBLEMI

(L'alunno affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline)

- partecipare alle lezioni e fornire contributi

PROGETTARE

(L'alunno utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici)

- Progettare percorsi interdisciplinari
- Proporsi obiettivi funzionali all'orientamento post-diploma

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.

4.a SCHEDA DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none">• Stabilire relazioni con i colleghi di lavoro• Interagire con i tutor di progetto• Collaborare al progetto formativo ed alle attività proposte	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
		3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi
		2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare in modo costante alle attività formative proposte• Rispettare con puntualità impegni ed orari	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare interesse all'esperienza lavorativa• Dedicare all'attività	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo



	proposta impegno adeguato • Partecipare al progetto formativo in modo propositivo	2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
		1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE I PROBLEMI	• Autonomia nella pianificazione delle attività • Organizzare in autonomia il proprio lavoro • Saper affrontare imprevisti e criticità	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	• Qualità dell'operato in relazione al settore lavorativo • Utilizzo delle conoscenze acquisite • Attivazione di competenze nelle prassi di lavoro	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro
		3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alla competenze richieste dalle prassi di lavoro
COMUNICARE	• Comprende messaggi di genere diverso • Comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato
		3	Comunica in modo adeguato
		2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale
		1	Comunica con difficoltà
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	• Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato
		3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato
		2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali
		1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato



	fatti ed opinioni		
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari 	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera

5.CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
Cambridge English Preliminary B1	Cambridge English Language Assesment	11
Cambridge English First B2	Cambridge English Language Assesment	15
Cambridge English Advanced	Cambridge English Language Assesment	2
Tedesco B1	Goethe Institut	12
ECDL Standard	Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico	2

6.ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito le seguenti modalità di recupero: corso di recupero, sportello help, recupero in itinere e studio individuale. I corsi di recupero sono stati effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 27 al 31 gennaio 2020. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre. Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Filosofia	Recupero in itinere Studio individuale	1	Classe 1
Scienze	Recupero in itinere	1	Classe
Matematica	Corso di recupero	8 +2	4
Lingua e letteratura italiana	Studio individuale		3
Fisica	Studio individuale		8
Lingua e cultura tedesca	Corso di recupero	8 +2	1
Lingua e cultura spagnola	Studio individuale		1

7.ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)



L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue.

Anno di effettuazione	2018/19
Docente	Recalcati Lucia
Discipline	Filosofia
Lingua	Tedesco
N° lezioni	12h
Contenuti	L'epicureismo; le prove relative all'esistenza di Dio Di Anselmo e Tommaso
Risorse	Materiale cartaceo e video fornito dall'insegnante
Verifica	Sì
Recupero	Sì
Anno di effettuazione	2019/20
Docente	Recalcati Lucia
Discipline	Storia, Filosofia
Lingua	Tedesco
N° lezioni	13h
Contenuti	La questione sociale; l'alienazione del lavoratore, il materialismo di Marx vs il materialismo di Feuerbach, il materialismo storico; concetti fondamentali della filosofia di Nietzsche (morte di Dio, nichilismo)
Risorse	Materiale cartaceo e video fornito dall'insegnante
Verifica	Sì, sommativa su Marx, formativa su Nietzsche
Recupero	No
Anno di effettuazione	2017/18
Docente	Bulli Chiara
Discipline	Scienze
Lingua	Inglese
N° lezioni	30h
Contenuti	Genetica, acidi nucleici, duplicazione DNA, trascrizione e traduzione, fondamenti della chimica, la scoperta della struttura dell'atomo.
Risorse	Materiale cartaceo fornito dall'insegnante
Verifica	Sì
Recupero	Sì
Anno di effettuazione	2018/19
Docente	Bulli Chiara
Discipline	Scienze
Lingua	Inglese
N° lezioni	30h
Contenuti	Reazioni chimiche, velocità di reazione, equilibrio, gli acidi, le basi e il PH
Risorse	Materiale cartaceo fornito dall'insegnante
Verifica	Sì
Recupero	Sì
Anno di effettuazione	2019/20
Docente	Bulli Chiara
Discipline	Scienze
Lingua	Inglese



<i>N° lezioni</i>	<i>26h</i>
<i>Contenuti</i>	<i>Rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche, DNA, proteine, virus, inquinamento atmosferico e cambiamenti climatici</i>
<i>Risorse</i>	<i>Materiale cartaceo fornito dall'insegnante</i>
<i>Verifica</i>	<i>Sì</i>
<i>Recupero</i>	<i>Sì</i>

8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti: trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). Quanto progettato ad inizio anno, a partire dal mese di marzo, è stato rimodulato ed adeguato alla nuova situazione e alle nuove esigenze determinate dalla sospensione delle attività in presenza e dall'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute sia tramite registro elettronico sia tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano prima dell'attivazione della DAD. Dal mese di marzo invece i contatti con le famiglie sono avvenuti esclusivamente attraverso il registro elettronico.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	x	tutte	Elaborato scritto	x	tutte
Lezione interattiva, articolata con interventi	x	tutte	Test a risposta chiusa	x	Tedesco, arte, spagnolo, scienze, filosofia
Discussione in aula	x	tutte	Test a risposta multipla	x	Tedesco, arte, spagnolo, scienze
Laboratorio			Test a risposta aperta	x	Tutte
Esercitazione individuale	x		Problem solving	x	Matematica, fisica, scienze motorie, scienze
Lavori, esercitazioni di gruppo	x		Prova grafica		
Problem solving	x	tutte	Prova scritto-grafica		
Esercitazione grafica			Prova pratica di laboratorio	x	scienze
Esercitazione pratica	x	Scienze motorie	Lavoro di gruppo		Tutte, tranne matematica e fisica
Utilizzo di audiovisivi	x	tutte	Ricerca	x	Scienze motorie, tedesco
Analisi di testi, manuali	x	tutte	Interrogazione orale	x	tutte
Visite in aziende	x	scienze	Interrogazione dialogata con la classe	x	inglese
Visite guidate			Relazione di laboratorio		
Supporti informatici	x	tutte			
Role - Play	X	Lingue straniere	Verifiche finali comuni a classi parallele		



Altro:			Prove orientate all'esame di Stato	x	Italiano, lingue straniere
--------	--	--	------------------------------------	---	----------------------------

Con l'attivazione della DAD sono stati introdotti i seguenti adeguamenti:

- Tutti i docenti , tranne l'insegnante di IRC, si avvalgono di attività in sincrono su piattaforma Microsoft Teams;
- Tutti i docenti svolgono attività in asincrono, caricando materiali testuali e videotestuali sulla piattaforma M. Teams e sul registro elettronico)

METODI INSEGNAMENTO	DI	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI VERIFICA	DI	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica		Con riduzione del monte ore complessivo	tutte	Elaborato scritto			Tutti, tranne tedesco
Lezione interattiva, articolata con interventi		Con riduzione del monte ore complessivo	tutte	Test a risposta chiusa			Filosofia, scienze motorie
Esercitazione individuale			tutte	Test a risposta multipla			scienze motorie
Lavori, esercitazioni di gruppo			Italiano, arte, scienze, storia	Test a risposta aperta			Tutti, tranne tedesco
Problem solving			Arte, educazione fisica, matematica, fisica	Problem solving			Arte, scienze motorie, matematica, fisica
Esercitazione scritto-grafica			arte	Prova grafica			arte
Esercitazione pratica			Scienze motorie	Lavoro di gruppo			Scienze, arte
Utilizzo di audiovisivi		Incrementato in tutte le discipline		Ricerca			Arte, italiano, spagnolo, scienze motorie, scienze
Analisi di testi, manuali			tutte	Interrogazione orale			Tutti tranne scienze motorie, arte
Supporti informatici			tutte	Simulazione prova d'Esame di Stato			inglese
Role - Play			italiano	Approfondimenti elaborati con tecnologie multimediali			Arte, italiano, scienze motorie

Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.

9.CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:



10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.

2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

9.b Voto di condotta

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella, approvata dal Collegio dei docenti del 29 ottobre 2019 (Delibera nr. 20) e confluita nel Ptof.

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente
6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai



9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri, rivisti e approvati durante il Collegio dei docenti del 29 ottobre 2019 (Delibera nr. 21) e confluiti nel Ptof.

A) MEDIA DEI VOTI

A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (esempio da 6,01 a 6,50)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ES da 6,51 a 7,00)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

B) CREDITI FORMATIVI

B.1) PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Indicatori: assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

Attività istituzionali:

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)



- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day
- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

Frequenza IRC/Attività alternativa

- valutazione eccellente

B.2) PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Indicatori: in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

Attività integrative extrascolastiche

- attività culturali
- attività socio assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

9.d I criteri di valutazione nella DAD

Con l'attivazione della DAD il collegio dei docenti ha introdotto le seguenti integrazioni nell'ambito della valutazione finale delle singole materie e del comportamento. (Vedi Collegio dei docenti del 28 aprile 2020, Delibera nr. 30)

1. Per l'a.s. 2019/2020 ai fini della valutazione finale nelle singole materie valgono:
 - gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
 - ove disponibili, le prove di verifica svolte in presenza prima della sospensione delle attività didattiche;
 - le prove, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti nel corso delle attività a distanza e riassunti in uno o più voti, anche in deroga al numero minimo di valutazioni previste dalla delibera di Collegio oggi vigente.
 - la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali rimodulati dai dipartimenti sulla base delle nuove esigenze, valorizzando tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.
2. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta, vedi punto 9b). Con l'attivazione della didattica a distanza l'osservazione e la rilevazione degli indicatori sono opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzano la capacità di adattarsi alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.



3. Nel caso di alunni che non abbiano sufficientemente preso parte alla DAD, la valutazione delle attività tiene conto di tutte le circostanze di forza maggiore che possano aver interferito nella partecipazione e nella restituzione dei lavori assegnati.

4. I docenti, nel definire la valutazione finale del percorso annuale di ogni studente, hanno cura di valorizzare sia gli aspetti sommativi, per le attività che si sono concluse, sia gli aspetti formativi per le attività che non è stato possibile portare compiutamente a termine.

10. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

10.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto orientamento in uscita

Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della pre-iscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:

- Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite affissione e pubblicazione in apposita sezione del sito istituzionale delle stesse, tra le quali la Fiera dell'orientamento Young, presso i padiglioni di Lariofiere ad Erba, e la rassegna organizzata dal Politecnico di Lecco.

- Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.

- Altre attività integrative

Tipologia / Titolo della proposta	Alunni partecipanti	Data di svolgimento	Sede
Green Day	La classe	13/11/2019	ISTITUTO
Cusmibio	La classe	21 febbraio 2020	ISTITUTO
AIDO: educazione alla salute	La classe	30 novembre 2019	AULA MAGNA SCUOLA MEDIA
Da suddito a cittadino	La classe	4 h da gennaio a febbraio	ISTITUTO
Progetto "Bull out" laboratorio teatrale	3 alunni	6h 9 ottobre e 16 ottobre	ISTITUTO
Spettacolo teatrale	2 alunni	26 novembre	CENACOLO FRANCESCO
Progetto GIS Scala	2 alunni	trimestre	Scala di Milano
Corso in preparazione al DELE B2/C1	Classe	Anno scolastico	ISTITUTO

10.b VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Località	Attività programmata	Data/ Periodo
Oggiono	Visita alla cava estrattiva	19 ottobre 2019



11.CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Costituzione e Cittadinanza è stato introdotto con la legge 169/2008, a conversione del decreto 137/2008, poi recepito nei D.P.R. 88 e 89 del riordino dei cicli di istruzione. Alle competenze di Cittadinanza in senso lato sono ricondotte tutte le competenze chiave dei curricoli, benché, nell'accezione ristretta della legge 169/2008, esse siano riferite ad argomenti circoscritti di carattere trasversale o riconducibili a discipline come Diritto, Economia e Storia, materie che pure possono proporre eventuali percorsi.

Alla luce di tali indicazioni, nel Piano dell'Offerta formativa dell'a. s. 2006-2007 si è introdotto il progetto "Continente Italia" ad integrazione di quelli già proposti (quali "Da suddito a Cittadino" dell'a. s. 2003-2004), attenti alle tematiche di educazione alla legalità. Contemporaneamente era già in atto, da lungo tempo, un progetto di "Educazione alla salute", altro aspetto legato, nella sua specificità, al tema della cittadinanza.

Dall'anno scolastico 2018-2019, con le disposizioni definite dal Decreto 62/2017, la tematica di Cittadinanza e Costituzione diventa argomento d'Esame; come si legge all'art. 17, c. 10: "Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto dall'articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 e recepiti nel documento del Consiglio di Classe di cui al comma 1."

All'inizio del corrente anno scolastico, anche alla luce della legge 20 agosto 2019, n. 92, i consigli delle classi quinte hanno inserito nel piano annuale dei percorsi di Cittadinanza e costituzione, che si sono aggiunti agli argomenti affrontati nell'ambito del progetto di Istituto di Educazione alla legalità e alla salute e nell'ambito delle assemblee di Istituto che hanno avuto luogo durante l'anno.

La valutazione del percorso di Costituzione e Cittadinanza è stata presa in carico dai docenti delle materie coinvolte.

I temi ed i percorsi che la classe ha affrontato sono stati i seguenti:

Anno scolastico	Temi/ percorsi
2015/16	Educazione alla salute: E tu sei aggressivo (2h)
2016/17	Progetto educazione alla salute : Affettività (crescere attraverso la ricerca di comportamenti responsabili)
2017/18	Esilio dalla Siria, in dialogo con l'autore Shadi Hamadi
2018/19	Educazione alla salute: Rianimazione cardio-polmonare; educazione stradale Corso di elementi fondamentali di economia (6h con la professoressa Cattaneo M. Teresa) La lotta per l'emancipazione delle donne nell'800 (2h) Le prime Dichiarazioni dei diritti (Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, Dichiarazione di Indipendenza americana) 2h Le prime costituzioni moderne (la costituzione americana, lo Statuto Albertino) 2h Continente Italia : '68-78: gli anni che hanno cambiato il mondo (2h)
2019/20	Educazione alla salute : AIDO; incontro con ex-primario reparto di rianimazione e volontari Aido



	Educazione alla parità di genere (prof. Fontana): visione del film "Big eyes" di Tim Burton e discussione Green day: attività in inglese sulla questione ambientale (5h) Da suddito a cittadino: Quadro generale della Costituzione italiana, definizione delle funzioni degli organi della Repubblica (prof. Elena Agliati); 4h Conferenza Centro Asteria in streaming di Andrea Bienati "E dissero no: l'altra quotidianità all'ombra della svastica e del fascio littorio" (2h) Conferenza Centro Asteria in streaming di Andrea Bienati "La nascita della Costituzione: analisi socio-storica" (2h) Progetto Bull-out: Laboratori grafico, musicale, teatrale, ad adesione volontaria e in orario pomeridiano, inerenti la tematica del contrasto dei fenomeni di bullismo; spettacolo teatrale finale.
--	--

Nel Progetto originale del Consiglio di classe erano state previste altre attività di C.C., che sono state annullate causa emergenza Coronavirus:

- Film "La rosa bianca": analisi del film alla luce della Costituzione italiana (3/4 ore, prof. Belardi)
- La teoria economica di Keynes alla luce della crisi del '29 (2h)

Durante il triennio è stato dedicato specifico spazio alle ricorrenze civiche di carattere nazionale o internazionale:

- 25 novembre: Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 27 gennaio: Giornata della memoria
- 10 febbraio: Giornata del ricordo dei morti delle foibe
- 21 marzo: Giornata contro le mafie.

Se le varie azioni informative e di approfondimento hanno preso via via consistenza, si è ben consapevoli che le finalità dei temi di Cittadinanza e Costituzione non sono solo cognitive, ma intendono formare gli studenti a un maturo senso civico e a una responsabilità adulta. Pertanto la cura di uno stile responsabile è una delle priorità del Piano dell'offerta formativa triennale in atto e futuro, oltre che del Patto di Corresponsabilità, e si esercita mediante la condivisione di spazi di collaborazione tra docenti e studenti a diverso livello, anche assumendo progetti di valore civico proposti da realtà del territorio (per esempio progetti di collaborazione con associazioni di volontariato). Tali aspetti concorrono certamente all'assimilazione degli obiettivi del progetto di Cittadinanza e Costituzione.

Per la parte del colloquio d'esame destinata Cittadinanza e Costituzione gli studenti presentano le esperienze, i percorsi ed i contenuti affrontati nel corso del presente anno scolastico secondo la seguente articolazione: a) titolo e descrizione dell'attività; b) eventuale inquadramento dell'attività nei percorsi curricolari; c) competenze implicate, acquisite e/o potenziate; d) valutazione complessiva; e) utilità dell'esperienza ai fini dell'orientamento.

Ai fini dell'elaborazione delle esperienze e dei percorsi di Costituzione e di Cittadinanza gli studenti terranno presente il seguente quadro delle competenze chiave:

Competenze chiave di Cittadinanza e Costituzione	
Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole• Creare rapporti positivi con gli altri• Costruzione del senso di legalità• Sviluppo di un'etica della responsabilità e di valori in linea con i principi costituzionali
Competenze personali	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di orientarsi• Capacità di agire efficacemente nelle diverse situazioni



11. PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.

Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.

A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.
- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

B. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3[^]

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	<ul style="list-style-type: none">• Lavorare efficacemente in gruppo, individuare all'interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli, assumere le responsabilità relative al proprio ruolo, rispettare i tempi di consegna e le	<ul style="list-style-type: none">• Modelli di organizzazione aziendale, modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore



	scadenze	
<ul style="list-style-type: none">Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti	<ul style="list-style-type: none">Caratteristiche della comunicazione umana, le funzioni comunicative, comunicazione verbale e non verbale, principali tecniche di comunicazione aziendale
<ul style="list-style-type: none">Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici	<ul style="list-style-type: none">Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte, riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse	<ul style="list-style-type: none">Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate
<ul style="list-style-type: none">Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	<ul style="list-style-type: none">Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	<ul style="list-style-type: none">Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

**ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA
PER LE CLASSI 3^**

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none">Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO	<ul style="list-style-type: none">Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnateAttività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	<ul style="list-style-type: none">Individuare la gerarchia organizzativa all'interno di aziende, associazioni ed enti, identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all'interno del contesto in cui si opera, individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi, individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro	<ul style="list-style-type: none">Modelli organizzativi del terzo settore in Italia e all'estero, modelli organizzativi nella pubblica amministrazione e negli enti locali



<ul style="list-style-type: none">• Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, scegliere le giuste strategie comunicative usando un'ampia gamma di linguaggi e tecniche	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali, principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale, agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore
<ul style="list-style-type: none">• Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi, elaborare documenti di diversa complessità, tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo	<ul style="list-style-type: none">• Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate, microlingua dei settori rilevanti
<ul style="list-style-type: none">• Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	<ul style="list-style-type: none">• Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	<ul style="list-style-type: none">• Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell'Unione Europea

**ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA
PER LE CLASSI 4^**

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none">• Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnate• Attività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	<ul style="list-style-type: none">• Identificare la mission aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente	<ul style="list-style-type: none">• Modelli organizzativi e best practices in aziende di punta del settore di attenzione
<ul style="list-style-type: none">• Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato	<ul style="list-style-type: none">• Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all'interlocutore, alla	<ul style="list-style-type: none">• Elementi di marketing aziendale e sociale



al contesto in cui si opera	mission aziendale, analizzare l'outcome delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di neurolinguistica
<ul style="list-style-type: none"> Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici 	<ul style="list-style-type: none"> Tradurre da L1 a L2 conservando la peculiarità stilistiche del testo, usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione 	<ul style="list-style-type: none"> Il sistema delle certificazioni linguistiche Il linguaggio della comunicazione e del marketing
<ul style="list-style-type: none"> Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose 	<ul style="list-style-type: none"> Normativa vigente nell'Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

ATTIVITA' PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER LE CLASSI 5^

ATTIVITA' A SCUOLA	ATTIVITA' IN AZIENDA
<ul style="list-style-type: none"> Attività di carattere ORIENTATIVO/FORMATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> Lavorare rispettando le indicazioni e le consegne assegnate Attività presso uffici e amministrazioni, agenzie per il turismo, biblioteche, archivi, studi di professionisti, aziende, associazioni /enti culturali, scuole, enti di volontariato

DURATA DEL PERCORSO

90 di cui minimo 10 massimo 30 interne Classe 3^: 35/40 ore Classe 4^: 35/40 ore Classe 5^: 10/20 ore
--

C. ATTIVITA' SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL'ISTITUTO

Classe	Progetto	Data svolgimento	di	N° ore	Partecipanti	
Terza	Corso Adecco	5 febbraio 2018		4	Classe	
	Cusmibio	20 febbraio 2018		2	Classe	
	Progetto del Consiglio di classe "Il libro" (discipline coinvolte: italiano 9h "Esilio dalla Siria", tedesco "Scambio con Lohmar"2h, filosofia "Il Simposio"4h, inglese "Chaucer" 3h)	Nel corso dell'anno scolastico			18	Classe
	Nessun parli	21 novembre 2017		5	7 alunni	
Quarta	Stage a Salamanca: attività attinenti i	23-29 novembre		8	Classe	



	PCTO	2019		
	Progetto PON accoglienza alunni scuole sec. 1^ grado	Secondo quadrimestre	2	4 alunni
Quinta	Cusmibio	21 febbraio 2020	2	Classe
	Uscita alla cava estrattiva	19 ottobre 2019	3	Classe

Per i progetti Formativi si rimanda al Portfolio predisposto per ciascuno studente.

13.SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

13.a SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno non sono state effettuate simulazioni delle prove scritte, a causa dell'emergenza sanitaria che ha determinato la sospensione della didattica in presenza.

13.b SIMULAZIONE COLLOQUIO

La simulazione del colloquio avrà luogo in modalità streaming, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams, in data da destinarsi.

La commissione verrà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai consigli di classe in data 28 aprile 2020.

Il ruolo di Presidente verrà formalmente ricoperto dal Dirigente scolastico, quello di Vice-presidente dal docente di lingua e letteratura italiana, prof. Villa.

Detta commissione, dopo aver preso accordi sulla procedura da seguire, nel giorno previsto individuerà un alunno destinato a sostenere la simulazione del colloquio.

Per le valutazioni verrà utilizzata la griglia suggerita dal MIUR.

Dopo la simulazione i docenti che avranno ricoperto il ruolo di commissari commenteranno l'andamento della prova, fornendo alla classe elementi utili da mettere in atto per il miglioramento della preparazione in vista dell'esame.

I testi di lingua e letteratura italiana che sono stati oggetto di studio durante l'anno scolastico e che possono venire sottoposti ai candidati durante il colloquio d'esame sono indicati nel programma presentato dal docente della disciplina.

14. APPROFONDIMENTI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l'integrazione tra i saperi e le competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.

ESPERIENZA/PROGETTO	NUCLEO TEMATICO	DESCRIZIONE CONTENUTI
	Uomo e natura	FILOSOFIA: Il panteismo naturalistico nel Romanticismo La natura secondo Hegel Il materialismo naturalistico di Feuerbach STORIA: Darwinismo sociale e razzismo



		<p>STORIA DELL'ARTE: uomo e natura, città e campagna SCIENZE: la tettonica delle placche SPAGNOLO: romancero gitano; poeti romantici ITALIANO : Leopardi; Verga; Pascoli INGLESE: poeti romantici TEDESCO: Romantik: Friedrich Hölderlin, <i>Hälfte des Lebens</i>; Novalis, 1. <i>Hymne an die Nacht</i>; Eichendorff, <i>Mondnacht</i>; Grimm, <i>Sterntaler</i></p>
	Progresso	<p>FILOSOFIA: La dialettica hegeliana; Comte e la definizione di "positivo" STORIA: La seconda Rivoluzione industriale Il Positivismo STORIA DELL'ARTE: il lavoro dell'uomo dalla Rivoluzione industriale alla Prima guerra mondiale SCIENZE: inquinamento atmosferico, biotecnologie SPAGNOLO: futurismo; surrealismo ITALIANO: Verismo e Naturalismo Modernismo, Pirandello e Svevo; Leopardi INGLESE : Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> TEDESCO: Brecht, das Epische Theater.</p>
	Alienazione/nichilismo	<p>FILOSOFIA: Il nichilismo in Nietzsche L'alienazione secondo Hegel, Feuerbach e Marx STORIA: L'alienazione dell'operaio nel taylorismo STORIA DELL'ARTE: alienazione e follia ITALIANO. Pirandello, Montale, letteratura neorealista INGLESE: Dickens's <i>Hard Times</i> TEDESCO: Büchner, <i>Woyzeck</i>; Kafka, <i>Die Verwandlung</i>.</p>
	Dittatura e totalitarismo	<p>STORIA: Le dittature e i totalitarismi</p>



		<p>nel XX secolo SPAGNOLO: il franchismo INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> TEDESCO: Die Katastrophe des Dritten Reiches; Widerstand gegen den Nationalsozialismus; DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; DVD „Das Leben der anderen“; Brecht, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>“.</p>
	Guerra	<p>FILOSOFIA: La concezione hegeliana della guerra STORIA: Le guerre tra fine XIX e XX secolo SCIENZE: la teoria dell'espansione dei fondali oceanici (uso del sonar) SPAGNOLO: guerra civile ITALIANO: Ungaretti, Montale INGLESE: War Poets TEDESCO: Brecht, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>; DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ Hans Bender, <i>Forgive me</i>; ARTE: il 900 e l'orrore della guerra</p>
	Bellezza	<p>FILOSOFIA: Bello e sublime in Kant L'arte e la sua funzione nel pensiero dei filosofi SPAGNOLO: il modernismo ITALIANO. Leopardi, Estetismo e D'Annunzio TEDESCO: Romantik: Hölderlin, <i>Hälfte des Lebens</i>; Eichendorff, <i>Mondnacht</i>; Nietzsche, <i>Venedig</i>. INGLESE: Wilde</p>
	Figure femminili	<p>STORIA DELL'ARTE: Margaret Keane SPAGNOLO: modulo sull'argomento TEDESCO: DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; DVD „Das Leben der anderen“ FISICA: sei donne che hanno cambiato il mondo MATEMATICA: la versiera dell'Agnesi</p>



	Modernismo/avanguardie	SPAGNOLO: las Vanguardias ITALIANO: IL modernismo italiano e le avanguardie. Pirandello e Svevo INGLESE: Joyce's <i>Ulysses</i> , T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i> , Conrad's <i>Heart of Darkness</i> TEDESCO: Brecht, das Epische Theater
	Realtà-apparenza/identità-doppio	Spirito e fenomeno in Hegel Schopenhauer e il mondo come rappresentazione e volontà Apollineo e dionisiaco in Nietzsche Freud (accenni) STORIA: Hitler e Stalin SCIENZE: il DNA, struttura e funzione di DNA e proteine ITALIANO: Pirandello, Svevo; Modernismo TEDESCO: Kafka, <i>Die Verwandlung</i> INGLESE: The Victorian compromise, Wilde's <i>The Importance of Being Earnest</i> , Stevenson's Dr Jekyll and Mr Hyde
	Realismo	SPAGNOLO: la Regenta ITALIANO: Verismo INGLESE: Dickens, Hardy TEDESCO: Büchner, "Woyzeck"
	Libertà	FILOSOFIA: l'idealismo etico di Fichte; la storia secondo Hegel La scelta in Kierkegaard STORIA: La Resistenza TEDESCO: Schlegel, <i>116. Fragment aus dem Athenäum</i> ; Novalis, 1. <i>Hymne an die Nacht</i> ; DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; DVD „Das Leben der anderen“ STORIA DELL'ARTE: libertà d'espressione e diversità INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> SPAGNOLO: franchismo; la Casa de Bernarda Alba ITALIANO: Pirandello, Montale Letteratura neorealista
	Rapporti sociali (relazioni-conflitti sociali e familiari)	FILOSOFIA: La dialettica servo-padrone in Hegel



		<p>La lotta di classe in Marx STORIA: Moti e rivoluzioni tra IXX e XX secolo SPAGNOLO: la Casa de Bernarda Alba; la II Repubblica ITALIANO: Letteratura del Novecento; Pirandello; Svevo, Saba TEDESCO: Büchner, <i>Woyzeck</i>; Kafka, <i>Die Verwandlung</i>; <i>Vor dem Gesetz</i>; <i>Hochzeitsvorbereitungen</i>; DVD „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; Die 68er Studentenbewegung in Deutschland; DVD „Das Leben der anderen“; Peter Bichsel, <i>Ein Tisch ist ein Tisch</i>; <i>Haben Sie etwas gegen Italiener?</i></p>
	Dolore	<p>FILOSOFIA: Schopenhauer e la vita come dolore L'angoscia e la disperazione secondo Kierkegaard STORIA: I genocidi nel XX secolo ITALIANO: Leopardi, Pascoli, Montale, Ungaretti TEDESCO: Hölderlin, <i>Hälfte des Lebens</i>; Brentano, <i>Der Spinnerin Lied</i>; Nietzsche, <i>Pinie und Blitz</i>.</p>

15. ALLEGATI

1. Griglia di valutazione del colloquio dell'esame di Stato.
2. Programmi svolti e relazioni dei docenti.
3. Schede PCTO riepilogative di ciascun alunno.
4. Allegato BES



Programma svolto nella classe	5^ Liceo Linguistico	sez. B	a.s.	2019-2020
Materia:	RELIGIONE CATTOLICA	prof	Lucio Piterà	

Testi utilizzati:		
titoli:	Religione	autori: F. Pajer

Programma svolto

CONTENUTI CLASSI QUINTE

Tematica principale è La coscienza della difficoltà dell'uomo contemporaneo, influenzato da una storia culturale che non ha negato Dio, ma lo ha messo fuori gioco, secondo la formula "Dio se c'è non c'entra". Questa difficoltà di carattere culturale ha allontanato l'uomo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa, riducendo l'esperienza religiosa a idee astratte, a pratiche pietistiche a valori comuni.

Per ristabilire il senso delle cose occorre riportare i giovani:

- 1- a riscoprire il loro vero volto umano, definito dalla tensione insopprimibile alla felicità;
- 2- a capire quello che Cristo rappresenta per i credenti: una risposta viva alle esigenze del cuore umano, un'ipotesi risolutiva di ogni problematica dell'uomo, un ideale che compie ogni autentico desiderio;
- 3- a ritrovare il senso della Chiesa, come continuità della presenza di Cristo nel mondo e nella storia.

sequenze di apprendimento o unità didattiche	tempi di attuazione
L'IO E LA SOCIETA': UN RAPPORTO PROBLEMATICO	
1° PERIODO: Persona e Stato. Etica individuale ed etica di Stato	
1.Questioni di metodo	Settembre
2.Società, libertà e mezzi di comunicazione di massa	
-quale uomo per questa società-Pubblicità e manipolazione delle coscienze	Ottobre
-Un uomo dalla doppia personalità	Ottobre
-rapporto fra libertà individuale e mass-media	Ottobre
-cittadino-consumatore	Novembre
-persona e libertà-fuga dalle gabbie mentali	Novembre
-la libertà cristiana	Novembre
2° PERIODO: Libertà della persona e libertà dello Stato	
3.Società occidentale e cristianesimo – L'etica della politica	
-Etica individuale ed etica delle istituzioni? Un caso: "Mani Pulite"	Dicembre
-Etica e politica – Politica e potere	Gennaio
-"la libera attività conscia dell'uomo"	Gennaio



-l'essere si riferisce al reale – occidente e cristianesimo	Gennaio
4.Società occidentale e persona : L'uomo al centro?	
-uomo e società	Febbraio
-Stato e deformazioni di stato	Febbraio
DIDATTICA A DISTANZA	
-La persona umana uomo e donna nella vita politica	Marzo
-Attività e passività	Marzo
-L'occidente è cristiano?	Marzo
-La religione industriale	Marzo
-Il carattere mercantile e la religione cibernetica	Marzo
5.Argomento: L'etica della solidarietà nell'epoca dello Spread	
-Le nuove forme di povertà	Aprile
-Le tre componenti del vivere umano	Aprile
-Il pensiero sociale della Chiesa	Maggio
-L'etica della politica secondo la Chiesa	Maggio
-Il ruolo della Chiesa e delle religioni nella società occidentale	Maggio
6.Conclusioni	Maggio

DATA 25 maggio 2020	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____



I Macchiaioli, Lega e fattori: "Un dopo pranzo" e "La rotonda di Palmieri";

L'Impressionismo, analisi del movimento: tecniche e novità;

E. Manet analisi dell'opera "Colazione sull'erba";

"Olympia" di E. Manet e relativo confronto con la Venere di Urbino di Tiziano;

Le follie notturne: "Il bar delle Folies-Bergère" di Manet, analisi;

Monet: "La gazza", analisi dell'opera;

Monet: "Impressione: levar del sole", analisi dell'opera;

Monet: "La stazione di Saint-Lazare", analisi dell'opera;

Monet: "La cattedrale di Rouen", analisi dell'opera;

Renoire, "Colazione dei Canottieri", analisi dell'opera;

"L'Assenzio" di Degas, analisi dell'opera;

Il Post-impressionismo, differenze con l'Impressionismo e caratteristiche specifiche del movimento;

Ottica, chimica e arte: Seurat;

DI SEGUITO VERRANNO RIPORTATI GLI ARGOMENTI TRATTATI TRAMITE DIDATTICA A DISTANZA:

Il Puntinismo: "Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte" e "Il circo" di Georges Seurat;

Gauguin: "Il Cristo Giallo";

Il Liberty;

G. Klimt: Giuditta I;

Edvard Munch: "La bambina malata", descrizione dell'opera;

Edvard Munch: "Autoritratto all'inferno", descrizione dell'opera;

Edvard Munch: "L'urlo", descrizione dell'opera;

Flipped Classroom: "Avanguardie";

Flipped Classroom: "L'Espressionismo";

Flipped Classroom: "Marcella (Marzella) di Kirchner";

Flipped Classroom: "Diventerò famoso o famigerato", Otto Dix;

Flipped Classroom: "Il venditore di fiammiferi II" di Otto Dix;

Tavola grafica, elaborato audio o multimediale relativo alle impressioni, le emozioni, le sensazioni vissute nel periodo di emergenza sanitaria, tecnica a piacere e formato libero;

Flipped Classroom: Il Cubismo e Pablo Picasso: Guernica;

Flipped Classroom: Il Futurismo e Giacomo Balla: "Bambina che corre sul balcone";

Flipped Classroom: Il Surrealismo e Salvador Dalì: La persistenza della memoria;



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 3 di 3

Flipped Classroom: Frida Kahlo: Colonna rotta.

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI

DATA 22/05/2020



Programma svolto nella classe 5[^] sez. B a.s. 2019-20

Materia: Lingua e cultura straniera - Tedesco prof. Leonie Maria Welz

Testi utilizzati:

titoli:

- 1) Nicht nur Literatur - leicht
- 2) Wege zur deutschen Literatur (testo di riferimento)
- 3) Geschichten

autori:

- A. Frassinetti, A. Rota, PRINCIPATO, 2016
L. Martinelli Stelzer, Bulgarini, 2001
Peter Bichsel, Suhrkamp, 2005

Romantik: allgemeine Kennzeichen.

Texte:

Friedrich Schlegel, *116. Athenäum-Fragment*;
Friedrich Hölderlin, *Hälfte des Lebens*;
Novalis, *1. Hymne an die Nacht*;
Clemens Brentano, *Der Spinnerin Lied*;
Joseph von Eichendorff, *Mondnacht*;
Jakob und Wilhelm Grimm, *Sterntaler*.

Restaurationszeit: allgemeine Kennzeichen; Georg Büchner.

Texte:

Georg Büchner, *Woyzeck* (Film von Werner Herzog). Lektüre und Analyse der Szene 1 („Rasierszene“) und „Sterntaler“.

Franz Kafka

Texte:

Vor dem Gesetz;
Gibs auf;
Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande;
Brief an den Vater;
Die Verwandlung (Anfang der Erzählung).

Die Weimarer Republik (1918-1933).

Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945).

Widerstand gegen den Nationalsozialismus.

Sophie Scholl und „Die Weiße Rose“: Film: „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ (Regie M. Rothemund, 2005).

Bertolt Brecht und das Epische Theater.

Texte:

Mein Bruder war ein Flieger;
Vergnügungen.

Hans Bender, *Forgive me*.

Peter Bichsel, *Ein Tisch ist ein Tisch* (1969);
Haben Sie etwas gegen die Italiener? (1993)

Die 68er Studentenbewegung in Deutschland.

Film: „Das Leben der Anderen“ (Regie: Florian Henckel von Donnersmarck, 2006)

Approfondimenti:

- 1) Die Grundgedanken des Philosophen Sören Kierkegaard (Tommaso Valastro)
- 2) Friedrich Nietzsche als Dichter.

Texte:

Ecce homo (aus: „Die Fröhliche Wissenschaft“, 1882);
Pinie und Blitz (1882);
Venedig (1889).

Konversation

Im Konversationsunterricht wurden folgende Themen behandelt:

- Umweltschutz: Artikel „Ich meide Plastik, wo ich kann“;
- Berufe;
- Frauen als Opfer von Gewalt; starke bzw. exemplarische Frauenfiguren;



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0


Pagina 2 di 2

- Kreatives Schreiben („Platz“; „Schutzengel“; „Brief an den Vater“; „Geschichte im Präteritum“; „Vergnügungen“);
- Hugo Wiener, *Mein Schutzengel*: Rekonstruktion, Dramatisierung und Verfilmung der Erzählung;
- Einen Film nach eigener Wahl kommentieren;
- Gefühle und Seelenzustände ausdrücken.

DATA: 18/05/2020

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA STUDENTI _____

 Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
		REV. 0
		Pagina 1 di 3

Programma svolto nella classe	QUINTA	sez.B LL	a.s. 2019/2020
Materia: SPAGNOLO			
		prof	BODEGA DARIO

Testi utilizzati: Letras Mayúsculas, Loescher	Autore: Boscaini, Gloria
Materiali autentici o tratti da altri testi	
Especial DELE B2 – Curso Completo (nelle ore di conversazione)	Autore: Azulgaray, Pilar

LETTERATURA e CULTURA

MODULO 1: mujeres españolas: personajes y autoras

En este módulo nos hemos enfrentado con algunas figuras femeninas (reales o ficticias) que se pueden tomar como símbolos de la condición de la mujer en varios momentos del Siglo XX, comparando su situación con la actual a partir de datos reales, actualizados al año 2019 (presencia de mujeres en el Gobierno español, datos sobre violencia de género del CIS).

CONTENIDOS:

- Federico García Lorca : *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral, actividades en el CD-ROM – Unidad 8)
- La Barraca (fotocopias)
- Federico García Lorca: *Romancero gitano*: Romance de la pena negra (pp. 227 sgg.), Romance de la luna, luna, La casada infiel (no presentes en el manual). El mito gitano. Los gitanos en España: fotocopia.
- La Generación del 27 (pp.216/8): Las sinsombrero (documental y actividad interactiva en rtve.com : elegir a una representante del grupo u buscar información)
- La mujer en la época franquista : Guía de la buena esposa (material fotográfico). Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina de la Falange (artículos del diario El País)
- Relaciones de género en la España democrática : presencia de mujeres en el Gobierno – marzo 2019 (artículo del diario El País)

MODULO 2: Del Romanticismo a las Vanguardias

Es un módulo literario y artístico centrado en algunos de los autores y movimientos literarios presentes en España a caballo entre los siglos XIX y XX.

CONTENIDOS:

- El Romanticismo: contexto histórico y literario: Guerra de Independencia, Fernando VII (pp. 124-126; CD-Rom: Contexto histórico U5).
- José de Espronceda: *Canción del Pirata*. Análisis del poema, rasgos biográficos (pp. 127-131).



- Rosalía de Castro: elementos de cultura gallega (Rexurdimento). Biografía: p. 145. *Dicen que no hablan...* (material no presente en el manual). Relación con la naturaleza y análisis del poema. Comparación con Espronceda.
- El Realismo: Clarín, *La Regenta* (lectura y análisis de algunos fragmentos de la obra: CD Rom – U6 y material no incluido en el manual). Realismo y Naturalismo en España. Técnicas narrativas y estilo.
- El Modernismo y otros *-ismos*: marco histórico y literario (pp. 170-174). Introducción al Siglo XX.

-Casa Lis de Salamanca

-Rubén Darío: *Sonatina* (fotocopia).

-Gaudí y su obra (pp. 466-467).

- La Generación del '98
- Miguel de Unamuno: *Niebla*. Lectura integral de la obra y análisis de algunos fragmentos (no incluidos en el manual). Caracterización del protagonista, relación personaje-autor-lector, renovación del género narrativo: la *nivola*.
- Ramón del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*: escenas XI, XII (pp. 194-199). Referencias a Goya: *Caprichos*, *Pinturas negras* (pp. 462-463).
- Vanguardias y Generación del '27. Rasgos generales y principales *-ismos* (pp. 212-8). Surrealismo. Autores:

- Ramón Gómez de la Serna: las *Greguerías*. Lectura de algunas greguerías (apuntes, CD Rom de Letras Mayúsculas) y comentarios. Definición del género y relación con el Futurismo.

- Luis Buñuel: visión de *Un perro andaluz*. Comentarios. Método surrealista. **(INIZIO DIDATTICA A DISTANZA)**

- Salvador Dalí. El método paranoico-crítico (p. 470, documental interactivo: Revelando a Dalí, RTVE). *Rostro del Gran masturbador*.

MODULO 3: De la guerra civil a la democracia

El objetivo principal de este módulo es entender el marco histórico y cultural de la España del siglo XX a través del análisis de documentos, obras literarias y cinematográficas.

CONTENIDOS:


- Historia de España: II República y Guerra Civil (material no incluido en el manual: mapas históricos, apuntes, fotocopias. Documental: *España rota*):

- Situación político-social: las dos Españas y las violencias. Victoria del Frente Popular (1936) y sus consecuencias.

- El golpe de estado de 1936: causas y consecuencias.

- Desarrollo de la guerra civil: mapas históricos.

- Propaganda y simbología de los dos bandos:

	 Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
			Pagina 3 di 3

- carteles y símbolos republicanos y nacionales. Simbología y propaganda de los dos bandos

- Ramón José Sender: *Réquiem por un campesino español* (lectura integral). Significado alegórico y caracterización de los personajes. Análisis de los fragmentos presentes en el manual (pp. 280-6).

- Miguel Hernández: *Nanas de la cebolla* (fotocopia). Análisis del poema y vida del autor. Visión del documental en YouTube: *Las tres heridas de Miguel Hernández*.

-Franquismo: represión durante la postguerra (fotocopia).

- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Lectura y comentarios a los fragmentos pp. 301-309.

Durante alcune ore di conversazione è stato utilizzato il testo per la preparazione al DELE B2/C1.

DATA 15 maggio 2020	Gli alunni	_____
	L'insegnante	<u>Prof. Dario Bodega</u>



Programma svolto nella classe **5** sez. **B LL** a.s. **2019-2020**

Materia: Lingua inglese

Prof.ssa Vincenza Cinzia Romano

Testo:

M. SPIAZZI- M. TAVELLA - M. LAYTON
PERFORMER HERITAGE
Volume: 1 e 2
Editore: ZANICHELLI

**PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA
(DD.LL. 22 FEBBRAIO, 4 MARZO, 8 MARZO 2020)**

Approfondimento sul tema climate change (lettura di articoli online)

ROMANTIC POETRY

Romantic poetry: a new sensibility and the concept of the sublime

The effects of the Industrial Revolution and the Age of Revolutions in poetry.

Opposition between William Blake's *London* and William Wordsworth's *Composed Upon Westminster Bridge*

William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

Analysis of:

- *the Lamb*
- *the Tyger*

The Lyrical Ballads

William Wordsworth's *A certain colouring of imagination*

Samuel Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*

Analysis of *The Killing of the Albatross*

ROMANTIC AND VICTORIAN FICTION

The Gothic novel

Mary Shelley's *Frankenstein or Modern Prometheus*

Analysis of the extract *The Creation of the Monster*

The Victorian Novel and the Victorian Compromise, the theme of the double.

Wilde's *The picture of Dorian Gray*

Analysis of the extract *Dorian's death*

Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde*



Analysis of the extract *Story of the Door*

DRAMA DURING THE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* (lettura integrale)
Analysis of the extract *The Interview*

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD

Dickens's *Hard Times*
Analysis of the extract *Coketown*
The realistic and humanitarian novel

POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY

Poetry during WW1

War Poets
Rupert Brooke's *The Soldier*
Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est*

The age of disillusion and anxiety - the Lost Generation

Symbolism
T.S. Eliot's *The Waste Land*
Analysis of "The Burial of the Dead (the opening of the poem and the end of the section)

FICTION IN THE TWENTIETH CENTURY

The Modern Novel, the *stream of consciousness*, the indirect and direct interior monologue.

Analysis of the interior monologue techniques in:
- the extract from *To the Lighthouse* by Virginia Woolf
- the extract from Episode 4 of James Joyce's *Ulysses* (*Mr Bloom makes breakfast*)
- the extract from the final episode of James Joyce's *Ulysses* (*Molly's monologue*)

James Joyce's *Ulysses*: why it is worth reading it.

Conrad's *Heart of Darkness* (lettura integrale)

The Roaring Twenties and the Age of Prohibition in the US

Fitzgerald's *The Great Gatsby* (lettura integrale)
Analysis of the extract *Nick meets Gatsby*

The Dystopian Novel

Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)
Analysis of the Appendix and focus on the characteristics of Newspeak.



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 3 di 3

Sono state svolte diverse esercitazioni di seconda prova e attività in preparazione alle prove Invalsi; sono stati inoltre letti e discussi diversi articoli di giornale tratti da BBC News, the Guardian, The New York Times con l'insegnante di conversazione Mrs Michelle Benassi.

Oggiono, 20.05.2020

Gli alunni

La docente

Vincenza Cinzia Romano



Programma svolto nella classe Quinta LL sez. B a.s. 2019/20

Materia: Filosofia

Prof.: Recalcati Lucia

Testi utilizzati:

titoli: Manuale in uso: Storia della filosofia dall'antichità a oggi
Antologia di filosofia
Testi integrativi forniti dall'insegnante (i testi sono di volta in volta specificati nel programma)

autori: Berti/Volpi
Berti/Rossitto/Volpi

PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA IN PRESENZA

KANT

Il bello e il sublime nella Critica del giudizio

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del romanticismo: ragione e sentimento, la fede e la religione (panteismo naturalistico e spiritualistico, il teismo), la natura, la storia, il lo stato (contrattualismo vs organicismo), la mitizzazione della Grecia classica
Romanticismo e Idealismo: la critica al concetto di cosa in sé, idealismo trascendentale vs dogmatismo in Fichte

LETTURA INTEGRATIVA

Il più antico programma di sistema dell'idealismo tedesco (Hegel?)

Fichte, *La libertà e la scelta idealismo e dogmatismo*, dalla "Prima introduzione alla dottrina della scienza"

HEGEL

Hegel ; la questione del rapporto tra finito ed infinito

La fenomenologia dello spirito e la ricomposizione razionale dello iato finito/infinito: significato generale dell'opera, la critica alle concezioni dell'Assoluto di Fichte e Schelling, le tesi fondamentali dell' idealismo hegeliano (coincidenza di finito e infinito, ragione e realtà, reale ed ideale; il vero è l'intero), il travaglio del negativo e la dialettica; l'autocoscienza (Begierde, lotta per il riconoscimento, coscienza stoica e scettica, coscienza infelice)

La ragione (solo definizione)

Idea, natura e spirito. le partizioni del sistema

La logica (solo l'oggetto della logica, l'identità tra logica e metafisica)

La filosofia della natura (la natura come exteriorità spazio-temporale dell'idea, la giustapposizione di particolare e universale in natura, la natura come pattumiera del sistema)



La filosofia dello spirito: quadro generale

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità (definizione generale, limiti della morale), eticità (definizione, articolazioni: lo Stato come massima espressione storica dello Spirito)

La filosofia della storia: (la funzione della guerra, l'astuzia della ragione, il finalismo)

Lo spirito assoluto: arte (il concetto di arte, la morte dell'arte), religione (il concetto di religione, i rapporti tra la religione e la filosofia), la filosofia

GLI HEGELIANI DI SINISTRA:

Destra e Sinistra hegeliana (le differenze in ambito religioso e politico)

David Strauss: Cristo come mito

FEUERBACH

Il rovesciamento dell'hegelismo e le critiche a Hegel

L'essenza del cristianesimo: l'uomo come animale religioso e l'alienazione religiosa

L'essenza della religione: origini dell'esperienza religiosa

Umanismo, filantropismo e comunismo: il ruolo dell'amore e della sensibilità nella vita umana

L'uomo è ciò che mangia: il materialismo naturalistico

KARL MARX

Le critiche alla filosofia hegeliana

Didattica CLIL in lingua tedesca con la docente titolare della DNL:

-Die Arbeitsentfremdung (Oekonomisch-philosophische Manuskripte);

-Vergleich von Marx und Feuerbach im Bezug auf den Materialismus, die Anthropologie, die Religion, die Ziele der Philosophie (Thesen ueber Feuerbach n. 1, 3, 4, 6,7),

-Die Theorie der Geschichte (die Theorie des Mehrwerts, der historische und dialektische Materialismus, die Revolution als Klassenkampf, der kommunistische Entwurf)

LETTURE INTEGRATIVE

“Die Thesen ueber Feuerbach”, Auswahl

PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA:

SCHOPENHAUER



Radici culturali del suo sistema
Il mondo della rappresentazione e il principio di ragion sufficiente
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
La sofferenza universale
L'illusione dell'amore
La critica delle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti

LETTURE ANTOLOGICHE

Il mondo come rappresentazione

LETTURE INTEGRATIVE:

“*L'uomo è un animale metafisico*”, dal “Mondo come volontà e rappresentazione”

“*Reale è solo il dolore*”, dal “Mondo come volontà e rappresentazione”

KIERKEGAARD

“L'esistenza precede l'essenza”

Aut-aut: il tema della scelta

I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso

Angoscia e disperazione

Il contrasto con la Chiesa istituzionale

IL POSITIVISMO

Quadro generale

Il significato dell'aggettivo “positivo” secondo Comte

Il ruolo della filosofia nel positivismo

LETTURE INTEGRATIVE:

Estratto da “Discorso sullo spirito positivo”, di Comte

NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Fasi del filosofare nietzschiano

Tragedia e filosofia : la nascita della tragedia

Storia e vita : la seconda inattuale e la polemica contro lo storicismo

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino : la critica alla morale

Didattica CLIL in lingua tedesca con la docente titolare DNL

Der Tod Gottes und das Ende der Metaphysik: Analyse des Aphorismus 125 aus der “Froehlichen Wissenschaft”, die



Hauptbedeutungen des Nihilismus und seine Folgen

Il periodo di Zarathustra : il superuomo e la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche : la genealogia della morale

LETTURE INTEGRATIVE

L'eccesso di storia è negativo, dalla "Seconda inattuale"

La chimica delle idee, da "Umano troppo umano"

Aforismus 125 aus "Der froehlichen Wissenschaft"

LETTURA ANTOLOGICA

Aforisma 341 dalla *Gaia scienza*

SIGMUND FREUD

La nascita della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (prima topica)

L'interpretazione dei sogni

Libido e sessualità: le tre fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino

La seconda topica: Io, Es, Superio

DATA 30/05/2020

FIRMA DOCENTE

Lucia Recalcati

FIRMA

STUDENTI



Programma svolto nella classe 5

B LL

A.s. 2019/20

Materia:

Storia Prof. Recalcati Lucia

Testi utilizzati:

titoli: Manuale in uso

Lo spazio del tempo, vol.2, 3

Testi integrativi proposti dall'insegnante

Del testo sono stati affrontati solo gli argomenti

specificamente indicati

autori:

Giardina /Sabbatucci/ Vidotto

PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA IN PRESENZA:

I PRIMI ANNI DELL'ITALIA UNITA

-Demografia, economia, società

-La Destra storica: L'unificazione non risolve le divisioni sociali ed economiche interne al Paese

-Il governo della Destra e la conquista del Sud: i problemi del Sud Italia, il fenomeno del brigantaggio e la legge Pica

-Nasce il regno d'Italia, prosecuzione e ampliamento del regno sabauda

-La Destra storica e la sua politica interna: l'accentramento amministrativo, la separazione tra Stato e Chiesa, il problema

del pareggio di bilancio, il liberismo; le nuove imposte; la coscrizione obbligatoria; il corso forzoso

-Il Sillabo; la conquista italiana di Roma; il non expedit

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

-La Seconda Rivoluzione industriale e il taylorismo

-La crisi economica di fine Ottocento

-Partiti e sindacati

-Metodologia CLIL: Die Geburt der Arbeiterfrage und die Antwort des Sozialismus; die "Rerum novarum"

-Le Internazionali dei lavoratori

Divergenze e correnti nel socialismo:

- Il socialismo riformista e il socialismo rivoluzionario

-Il Positivismo

-Nazionalismo, razzismo, le teorie pseudoscientifiche sulla differenza tra le razze, antisemitismo

LE GRANDI POTENZE EUROPEE

-La Comune di Parigi e la Terza Repubblica

-L'impero tedesco e il congresso di Berlino



L'IMPERIALISMO EUROPEO

- Un nuovo colonialismo: le sue cause
- Le guerre anglo-boere

LA POLITICA IN ITALIA DA DEPRETIS A GIOLITTI

LA SINISTRA AL POTERE

- Definizione di Sinistra storica; il governo della Sinistra storica: la Destra e la Sinistra storica hanno una stessa ispirazione liberale ma due diverse culture politiche; la rivoluzione parlamentare; con il governo Depretis viene ampliato il suffragio; il trasformismo e le sue conseguenze; la politica protezionistica e la Triplice Alleanza ; gli inizi della politica coloniale

L'AZIONE DI GOVERNO DI FRANCESCO CRISPI

- Lo statalismo nazionalista di Crispi ; lo scioglimento del partito Socialista e le leggi antianarchiche; la repressione dei moti popolari ; la parentesi giolittiana e la questione dei Fasci siciliani; il colonialismo e la questione del trattato di Uccioli ; la sconfitta di Adua

LA CRISI DI FINE SECOLO

- Fallisce la modernizzazione autoritaria di Crispi e si aggrava la crisi politica, sociale, istituzionale; i moti di Milano e l'uccisione di Umberto I

IL RIFORMISMO GIOLITTIANO

- L'Italia di Giolitti: da Zanardelli a Giolitti- i conflitti di lavoro aumentano; la stagione delle riforme; si torna al trasformismo (compromesso giolittiano) e a pratiche clientelari; la politica del doppio volto verso il Sud e il Nord ; il decollo industriale italiano

ANNI CRUCIALI PER L'ITALIA

- La guerra di Libia, la riforma elettorale del 1912, il patto Gentiloni, la crisi del compromesso giolittiano

ACCORDI E CRISI INTERNAZIONALI

- Le crisi marocchine
 - Lo schiaffo di Tunisi; la Triplice Alleanza
- #### **VIENNA; BELGRADO; SARAJEVO**
- L'attentato del 28 giugno 1914 e l'inizio della Prima guerra mondiale

LA GRANDE GUERRA

- L'Europa prima della Grande Guerra: il sistema di alleanze; il revanchismo francese
- Lo scoppio della guerra: la causa occasionale e le cause politiche, economiche, culturali; il caso Serbia fa precipitare la situazione internazionale

LE PRIME FASI DELLA GUERRA (1914-15)



-I piani di guerra: fallisce la strategia offensiva e prende il sopravvento la guerra di difesa; la Germania invade il Belgio; la battaglia della Marna; il conflitto si allarga, iniziano la guerra di logoramento e la guerra sottomarina, l'episodio del Lusitania

-I socialisti di fronte alla guerra: l'eccezionalità del caso italiano

-La gestione dell'economia passa nelle mani dello Stato

L'ITALIA DALLA NEUTRALITÀ ALL'INTERVENTO

-L'opinione pubblica in Italia alla vigilia dell'entrata in guerra: le diverse componenti delle forze interventiste; le forze contro la guerra; gli interventisti sollecitano l'entrata in guerra dell'Italia

-L'Italia in guerra: il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

TRINCEE E ASSALTI (1915-17)

-La guerra di trincea; le battaglie di Verdun e della Somme ; la Turchia e il genocidio armeno

LA FINE DELLA GUERRA (1917-18)

-Il 1917: la grande stanchezza: si diffondono lo spirito di rivolta tra i soldati e il desiderio di pace fra i civili; la disfatta di Caporetto e le sue conseguenze

-L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto: l'entrata in guerra degli Usa cambia il corso del conflitto; la pace di Brest-Litovsk; le vittorie di Amiens e di Vittorio Veneto

LE CONSEGUENZE GEOPOLITICHE DELLA GUERRA

Gli Stati Uniti sono i veri vincitori della guerra; i quattordici punti di Wilson; i trattati di pace (Versailles, Saint-Germain, Sèvres, Neuilly), la Società delle Nazioni

LETTURE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE EFFETTUATE :

“Audacia”, di B. Mussolini

“I quattordici punti di Wilson”

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

LA RIVOLUZIONE DEL 1905

-I partiti di opposizione alla politica zarista, la nascita del Partito socialdemocratico e la divisione tra menscevichi e bolscevichi

-La domenica di sangue del 1905 ; la nascita dei primi soviet; le conseguenze della rivolta

DUE RIVOLUZIONI, UNA A FEBBRAIO E UNA A OTTOBRE

-La Grande Guerra esaspera la crisi dello zarismo e apre la strada alla rivoluzione di febbraio; il dualismo dei poteri; il ritorno di Lenin e le tesi di aprile (lettura documento); la rivoluzione di ottobre e il colpo di stato bolscevico; il consiglio dei commissari del popolo; scoppia la guerra civile tra rossi e bianchi e intervengono le potenze straniere; la nascita del Partito comunista e del Comintern

IL COMUNISMO AL POTERE

-Dal comunismo di guerra alla Nep di Bucharin; la rivalità tra Stalin e Trotskij; la successione a Lenin

LETTURA INTEGRATIVA

“Le tesi di aprile” di Lenin



IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

LE TRASFORMAZIONI ECONOMICHE NEL PRIMO DOPOGUERRA

-L'inflazione; la riconversione produttiva; il protezionismo; la crescita economica negli USA

LE RIPARAZIONI DI GUERRA E LE RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI

LA REPUBBLICA DI WEIMAR

-In Germania scoppia l'insurrezione spartachista, repressa dai Freikorps; la repubblica di Weimar è minata da forti tensioni sociali; lo slogan della pugnalata alla schiena; la Costituzione di Weimar; l'inflazione; l'occupazione della Ruhr; gli aiuti americani

- Il Partito tedesco dei lavoratori e il programma originale hitleriano, la nascita delle SA, il putsch di Monaco

IL FASCISMO AL POTERE

IL QUADRO POLITICO ITALIANO NELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA

-Italia: un difficile dopoguerra: nell'Italia del dopoguerra cresce il malcontento per le difficoltà economiche e sociali; in Italia nascono il Movimento dei fasci di combattimento e il Partito popolare; il biennio rosso italiano e l'occupazione delle fabbriche e delle terre; la vittoria mutilata; D'Annunzio occupa Fiume; le elezioni politiche del 1919

LA NASCITA DEL FASCISMO:

- La nascita dei Fasci di combattimento e il loro programma; lo squadrismo; l'appoggio della borghesia medio-alta; la "guerra civile" tra neri e rossi

LA MARCIA SU ROMA

-Le elezioni politiche del 1921; nascono il Partito comunista e il PNF nel 1921; la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma

UNA FASE DI TRANSIZIONE

- L'istituzione del Gran Consiglio del fascismo, la legge Acerbo, il liberismo iniziale, l'inquadramento degli squadroni nella Milizia volontaria, le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti, la secessione dell'Aventino e il discorso del gennaio 1925

LETTURE E ATTIVITA' INTEGRATIVE

Il programma dei Fasci di combattimento (1919)

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA:

I 25 punti di Hitler

IL FASCISMO SI FA STATO

- Le leggi fascistissime decretano la fine dello Stato liberale; gli accordi di palazzo Vidoni, la nascita dei sindacati fascisti, ; la fascistizzazione della società (scuola, tempo libero); l'opposizione al fascismo, il confino e i fuoriusciti; il totalitarismo imperfetto

-Politica interna e politica estera del fascismo: dal liberismo al controllo statale dell'economia (quota 90, la bonifica integrale e le battaglie del grano); i Patti Lateranensi



LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

LA CRISI DEL '29

-Le cause della crisi

IL NEW DEAL

-Lo Stato assume un ruolo più attivo nell'economia; Roosevelt dà l'avvio al New Deal; il New Deal inaugura una nuova politica economica e sociale (il controllo del sistema bancario, il sostegno ai sindacati, ai gruppi sociali in difficoltà, il piano di lavori pubblici)

LE DEMOCRAZIE EUROPEE DI FRONTE ALLA CRISI

-La Gran Bretagna svaluta la sterlina e attiva il Commonwealth

-Il Fronte popolare in Francia e i patti di Palais Matignon

NAZISMO, FASCISMO, AUTORITARISMO

-La Repubblica di Weimar dopo la crisi del '29

-Il Terzo Reich: nel 1933 Hitler diventa cancelliere; l'incendio del Reichstag scatena misure repressive contro l'opposizione e dà l'avvio alla costruzione della dittatura

LE STRUTTURE DEL REGIME NAZISTA

-La repressione delle opposizioni, la notte dei lunghi coltelli e la presidenza di Hitler; le SS di Himmler; la costruzione di un sistema totalitario; l'impegno statale in economia, la crescita dell'industria bellica e il pieno impiego; la politica eugenetica; Chiesa cattolica e totalitarismo

L'EDIFICAZIONE DELLA COMUNITA' NAZIONALE

-La revisione del trattato di Versailles

-La politica antisemita: dalle leggi del '33 alle leggi di Norimberga, alla notte dei cristalli; il sistema dei Lager

IL FASCISMO ITALIANO NEGLI ANNI '30

-La politica economica: IMI, IRI, autarchia

-La guerra d'Etiopia; l'Asse Roma-Berlino; la legislazione razziale contro gli etiopi e contro gli ebrei, la fascistizzazione della società

-I regimi fascisti in Europa: brevi accenni

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

-L'unione Sovietica di Stalin; Stalin assume il controllo dell'Urss; la riforma del settore agricolo e la deportazione dei kulaki; il sistema del gulag; le purghe staliniane; la minaccia nazista spinge socialisti e comunisti a unirsi nei fronti popolari

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

DALL'ANSCHLUSS AL PATTO DI MONACO

-L'Anschluss dal tentativo del 1934 al 1938, il Patto di Monaco e la politica della pace a tutti i costi



DALLA DISSOLUZIONE DELLA CECOSLOVACCHIA ALL'AGGRESSIONE ALLA POLONIA

-L'aggressione alla Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio e il Patto Ribbentrop-Molotov

-LA GUERRA LAMPO

- Le vittorie tedesche: l'attacco tedesco alla Polonia e l'entrata in guerra di Francia e Gran Bretagna; l'URSS si spartisce la Polonia con la Germania e attacca la Finlandia; la Francia cade sotto l'offensiva tedesca

LE GUERRE PARALLELE

-L'Italia entra in guerra; la Gran Bretagna resiste all'offensiva tedesca, l'Operazione Leone marino viene rimandata; l'esercito italiano viene sconfitto in Africa e nella penisola balcanica

L'ATTACCO ALL'UNIONE SOVIETICA

-Scatta l'operazione Barbarossa; la guerriglia russa

LA GUERRA NEL PACIFICO

-La Carta atlantica

-I giapponesi attaccano Pearl Harbor e ottengono successi strepitosi nel Pacifico; la legge affitti e prestiti e l'entrata in guerra degli USA; la ripresa americana nel Pacifico dalla seconda metà del '42

IL NUOVO ORDINE MONDIALE IN ASIA E IN EUROPA

-Il Patto tripartito, la costruzione di un nuovo ordine europeo basato sulla supremazia della razza ariana

LO STERMINIO DEGLI EBREI

-Il ruolo delle Einsatzgruppen

-La soluzione finale del problema ebraico

LA RESISTENZA CONTRO L'OCCUPAZIONE

-Francia libera di de Gaulle, Tito in Jugoslavia

LA SVOLTA DEL 1942-43

-L'inizio della disfatta tedesca: la disfatta di El Alamein; la battaglia di Stalingrado e il ripiegamento tedesco; lo sbarco in Sicilia

LA CADUTA DEL FASCISMO, LA RESISTENZA E LA GUERRA IN ITALIA

-La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio: Mussolini viene arrestato e Badoglio prende il potere; l'armistizio di Cassibile; il Paese spaccato in due

-L'esercito allo sbando; la nascita della Repubblica Sociale Italiana, le diverse anime della resistenza, la nascita dei CLN e la guerra civile; le rappresaglie nazifasciste; i difficili rapporti tra partigiani e alleati; la svolta di Salerno

LA FINE DELLA GUERRA

-La conferenza di Teheran

-Dallo sbarco in Normandia alla liberazione: lo sbarco in Normandia dà avvio alla liberazione della Francia; la fine del Reich millenario e il suicidio di Hitler; le tappe della liberazione italiana (linea Gustav, linea gotica, proclama Alexander); il 25 aprile; l'arresto e la fucilazione di Mussolini

-La conferenza di Yalta, bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

DOPO LA GUERRA

OMBRE LUNGHE DI UNA GUERRA APPENA CONCLUSA



- La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
 - IL referendum istituzionale in Italia
 - La Costituzione italiana
 - Il dramma del confine orientale e la questione di Trieste
 - Il Piano Marshall
- UN'EUROPA DIVISA
- La Cortina di ferro, la crisi di Berlino e l'inizio della Guerra fredda

Per l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, si rimanda al Documento del 30 maggio.

Data 30/05/2020

FIRMA
DOCENTE

Lucia Recalcati _____

FIRMA
STUDENTI



Programma svolto nella classe 5^a sez. B LL a.s. 2019/2020

Materia: FISICA prof. Maria Francesca Greco

Testi utilizzati:

titoli:

Le traiettorie della fisica.azzurro

Elettromagnetismo relatività e quanti

autori:

Ugo Amaldi

Zanichelli

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Interazione elettrica e interazione gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.

Il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale e differenza di potenziale.

L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità elettrica. I condensatori. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

La corrente elettrica. Conduzione elettrica nei metalli. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La forza elettromotrice.

I circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. La potenza elettrica.

L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Il Campo magnetico

Le origini. Magneti naturali e artificiali- video (lezione1-2-3)

I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Il campo di una spira circolare e di un solenoide. Le forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. La forza di Lorentz.

La circuitazione e il flusso del campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici-video di Gabriella Paltrinieri)
Verso le equazioni di Maxwell.

Induzione e onde elettromagnetiche

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell nel campo elettrostatico e magnetostatico. Le equazioni di Maxwell nei campi variabili.

Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico (video).



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 2 di 2

DATA: 25.05.2020

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA STUDENTI _____



Programma svolto nella classe	5 ^a	sez. B LL	a.s.	2019/2020
Materia:	MATEMATICA	prof	Maria Francesca Greco	

Testi utilizzati:				
titoli:		autori:		
	La matematica a colori 5		Leonardo Sasso	
	Edizione Azzurra			
	Petrini			

Le funzioni e le loro proprietà
Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio; zeri e segno. Proprietà delle funzioni e loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.
I limiti
Gli intervalli e gli intorni: gli intervalli, gli intorni di un punto e di infinito; punti isolati e di accumulazione. Definizioni di limite; limite destro e sinistro; funzioni continue; asintoti verticali e orizzontali. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione); teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); teorema del confronto (senza dimostrazione).
Il calcolo dei limiti
Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di funzioni. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti. Le funzioni continue: definizione di funzione continua; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti obliqui.
La derivata di una funzione
La derivata di una funzione: il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; derivata destra e sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari; i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Derivata del prodotto di una funzione per una costante; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di funzioni; la derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle. Teorema de l'Hopital.
Lo studio delle funzioni
Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Punti stazionari. Concavità e punti di flesso. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. La concavità e flessi e studio della derivata seconda. Studio di funzione completo di funzioni razionali intere e fratte.



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 2 di 2

DATA: 25.05.2020

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA STUDENTI _____



Programma svolto nella classe 5	sez. B LL	a.s. 2019/2020
Materia: SCIENZE NATURALI		
Prof.ssa Bulli Chiara		

Testi utilizzati:	
titoli:	autori: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini.
<u>Il carbonio, gli enzimi, il DNA</u> Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica.	
<u>Presentazioni in Power-point e materiali a cura del docente.</u>	

SCIENZE DELLA TERRA (primo trimestre):
GLI ARGOMENTI: ROCCE; VULCANI; TERREMOTI; TETTONICA DELLE PLACCHE; INQUINAMENTO E CAMBIAMENTI CLIMATICI; DNA E PROTEINE SONO STATI SVOLTI IN LINGUA INGLESE USANDO LA METODOLOGIA CLIL
Rocce: <ul style="list-style-type: none">- Rocce magmatiche- Rocce sedimentarie- Rocce metamorfiche
Vulcani <ul style="list-style-type: none">- Tipi di edifici vulcanici- Tipi di eruzioni- Localizzazione
Terremoti <ul style="list-style-type: none">- Definizione di terremoto- La teoria del rimbalzo elastico- Onde sismiche- Localizzazione
La tettonica delle placche <ul style="list-style-type: none">- La struttura interna della Terra- La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche- Margini conservativi, distruttivi e costruttivi- Paleomagnetismo- Punti caldi e correnti convettive



L'atmosfera:

- I fenomeni atmosferici: struttura dell'atmosfera e le caratteristiche dell'atmosfera
- L'inquinamento: effetto serra, buco dell'ozono e piogge acide
- I cambiamenti climatici: cause e conseguenze immediate e a lungo termine

BIOLOGIA (primo trimestre):

Le biomolecole:

- Gli acidi nucleici: struttura di DNA e RNA
- Le proteine: strutture primarie, secondarie, terziarie, quaternarie. Funzioni delle proteine

I virus:

- I virus: caratteristiche
- Ciclo litico e lisogeno.
- Il virus HIV

PROGRAMMA SVOLTO DALLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA'DIDATTICHE

- Il Coronavirus

Le biotecnologie:

- Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e i vettori plasmidici e virali
- Il clonaggio di un gene
- Isolamento e amplificazione dei geni
- La clonazione animale
- Gli Organismi Geneticamente Modificati: definizione, campi di applicazione, vantaggi e svantaggi
- Biotecnologie applicate alla medicina: terapia genica e cellule staminali

La regolazione genica (cenni):

- Struttura dell'operone
- Geni inducibili e repressibili
- Gli introni e gli esoni
- Regolazione della trascrizione negli Eucarioti
- Lo splicing

Il metabolismo energetico (cenni):

- Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia
- La Glicolisi
- La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Il Ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP



Programma svolto nella
classe

V

sez. B
LINGUISTICO

a.s.
2019-
2020

Materia: ITALIANO

prof Villa Marianna

Testi utilizzati:

titoli: PERCHE' LA LETTERATURA
Vol. Leopardi Il primo dei moderni

autori:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Vol 5

Vol. 6

I. STORIA DELLA LETTERATURA IN ORDINE CRONOLOGICO

LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI volume allegato

Vita ed opere. La periodizzazione: pessimismo storico e cosmico. Il rapporto con il Romanticismo. Il sistema filosofico leopardiano. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il nuovo modello di intellettuale (selezione della parte generale entro le pp. 5-22). Lo *Zibaldone* di pensieri.

Il rapporto con il padre e con la madre: ZIBALDONE: Considerazioni sulla religione cristiana, p. 26

L'amicizia con Pietro Giordani, *Epistolario 32, A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*, p.10.

ZIBALDONE: Il giardino della sofferenza, p. 32
La teoria del piacere, p. 34;

Leopardi primo dei moderni: *Le operette morali, Il Copernico*, e Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal e la II premessa filosofica a mo' di scusa*.

LE OPERETTE MORALI: datazione, scelta del titolo, satira, temi, obiettivi, pp. 42-44.

Letture: *Il Copernico*, 1827 (in fotocopia); *Dialogo della Natura e di un Islandese*, 1824, pp. 45-49 e il pessimismo cosmico.

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, pp. 61-63.

I CANTI. Genesi e struttura, pp. 89-91. I canti e la lirica moderna. Significato di "Canti". Temi e situazioni, il paesaggio, pp. 92-98. Letture e commento:

Gli idilli (1819-21). Significato di "Idilli", temi e stile, la poetica del vago e dell'indefinito: *L'infinito*, p.107, *La sera del dì di festa*, pp. 113-14;

I Canti pisano-recanatesi (1828-30), pp. 117-19: significato, forme metriche, nuovi temi: *A Silvia*, pp. 120-22; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pp. 131-35 e confronto con il *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il passero solitario*, p. 141 e la sua particolare collocazione.

Il ciclo di Aspasia (1831-34), p. 147: *A se stesso*, p. 149, come rovesciamento dell'*Infinito*.

L'ultimo Leopardi: progressismo e solidarietà sociale, pp. 159-60. La ginestra come



allegoria moderna.

La Ginestra o fiore del deserto, lettura e commento di passi scelti (in particolare I,III,VII strofa, pp. 161-169).

Modernità e attualità di Leopardi.

NATURALISMO E VERISMO vol. 5

Le coordinate filosofiche: Positivismo, materialismo, determinismo.

Lo shock della città moderna, p. 12.

NATURALISMO FRANCESE: Zola e il *romanziero come osservatore e sperimentatore* (dal *Romanzo sperimentale*, in fotocopia), *l'Assommoir*, cap. 1, p. 84.

Il Naturalismo e il Verismo a confronto.

VERGA: l'adesione al Verismo, la produzione novellistica.

Da *Vita dei campi* (1880): *Rosso Malpelo* (p. 159), *La Lupa* (p. 172). Il tema del diverso e dell'escluso in Verga.

Da *Novelle rusticane* (1883): *La Roba*, p. 185, confronto con *Mastro Don Gesualdo*.

Il romanzo verista: caratteristiche tecniche e artifici narrativi. Sistema dei personaggi, cronotopo, lingua e stile (pp. 230-40); Verga e il mondo moderno. La religione della famiglia. Il realismo verghiano.

Da *I Malavoglia* (1881): *Prefazione*, p. 232, *Incipit*, p. 224; passi dal cap. IV, *Il naufragio della provvidenza* (in fotocopia), l'addio di Ntoni, cap. XV, p. 234.

Confronto con *La Terra trema* di L. Visconti e il Neorealismo.

Da *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*, p. 210.

Approfondimento: il mito del progresso nella cultura del secondo Ottocento e oggi, letture critiche

PERCORSI NELLA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

NASCE LA POESIA MODERNA

Le nuove poetiche: allegoria e simbolismo. Il simbolismo francese.

BAUDELAIRE e la nascita della poesia moderna. La perdita dell'aureola e la nuova condizione dell'intellettuale, p. 19-20 (*Poemetti*). Novità strutturali e pubblico. Cenni al simbolismo francese.

Da *I fiori del male*: *L'albatros*, p. 277 e la condizione dell'intellettuale *Corrispondenze*, p. 279 e la fondazione del simbolismo. *A una passante*, p.304 e il rapporto con la grande città moderna.

Approfondimento: La grande città alla luce della modernità, Le esposizioni universali, luoghi e non luoghi (M. Augè).

PASCOLI E IL SIMBOLISMO. Cenni alla biografia, la poetica del fanciullino; la morte del padre, il tema del nido e del colloquio con i morti.

Da *Il fanciullino* (1897), p. 334

Da *Myricae* (1891): prefazione, p. 367 (sintesi dell'insegnante), il simbolismo impressionistico in *Lavandare*, p. 368 *l'Assiuolo*, p. 376 *Il Lampo e la morte del padre*, p. 387, *Il tuono* p. 355, *Temporale*, p. 379. La morte del padre in *X Agosto*, p.

373



dai *Poemetti: Calypso*, da *L'ultimo viaggio* (fotocopia). Il mito di Ulisse nella modernità. Da *Canti di Castelvecchio* (1903): *Il gelsomino notturno*, p. 339, *Nebbia* (in fotocopia), *La mia sera* (fotocopie e confronto con D'Annunzio).

Video: la casa di Pascoli a Castelvecchio e il nido familiare.

D'ANNUNZIO E IL DECADENTISMO. Cenni alla biografia. La vita inimitabile di un mito di massa, da p. 395. L'evoluzione del pensiero e della poetica; edonismo, estetismo, superomismo, panismo.

Il D'Annunzio politico, la Prima guerra mondiale e il Fascismo.

IL PIACERE e il romanzo simbolista decadente: cap. 1, *Gli interni di palazzo Zuccari* (Fotocopia) cap. 2 *Il ritratto di Andrea Sperelli* (pp. 420 ss), cap.2 parte 2, *Il verso è tutto* (fotocopia).

AICYONE e la tregua dal superuomo: l'estate, il mito, il panismo.

La sera fiesolana, p. 447; *La pioggia nel pineto* p. 450 e la parodia di Montale, *Nella belletta* p. 462;

Fanciullino e superuomo, due miti complementari.

Video: il Vittoriale degli Italiani (Confronto tra le case di Pascoli e D'Annunzio)

VERSO IL MODERNISMO: tendenze antidannunziane e sperimentali nel primo Novecento.

I *CREPUSCOLARI*: poetica e temi; lettura di S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 854, Gozzano e la sua capacità di far cozzare l'aulico con il prosastico, *La signorina Felicita*, p. 860

I *FUTURISTI E LE AVANGUARDIE*, estetica, poetica e temi. M.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (1909), p. 550; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* 1912 (fotocopia), passi da *Zang, tum tum* (fotocopia); Le serate Futuriste, arte e cultura; i rapporti con le Avanguardie europee.

PALAZZESCHI tra Futurismo e Crepuscolarismo: *Chi sono?*, p. 878 e la critica al ruolo del poeta; *Lasciatemi divertire* p. 880 e la componente dissacratoria.

L'ESPRESSIONISMO di Clemente REBORA, *Voci di vedetta morta*, p. 890.

CARATTERI DEL MODERNISMO EUROPEO 1904-1939

Il modernismo europeo: definizione e caratteri. La nuova visione della realtà ai primi del Novecento e le conseguenze sul romanzo. La crisi antropologica: Bergson, Freud e Nietzsche.

I caratteri del romanzo primonovecentesco: struttura, voce narrante, focalizzazione, tecniche per riportare i punti di vista e i pensieri dei personaggi

Possibilità di un modernismo italiano.

PIRANDELLO. Vita ed opere. La stagione dell'Umore. Comico e umoristico. La scomposizione del Romanzo in Pirandello; Forma e vita, persona e personaggio.

Pirandello e Binet: lo studio della personalità

Da L'UMORISMO: parte II cap. II Differenza tra comico e umoristico, p. 619.

IL FU MATTIA PASCAL: Struttura, contenuti, tempo e voce narrante, i temi, la filosofia di Pirandello, il rapporto con la modernità.



Letture integrali dell'opera (vacanze estive del IV anno e successiva ripresa in classe)

LA PRODUZIONE NOVELLISTICA: *Il treno ha fischiato*, p.647.

UNO NESSUNO CENTOMILA contenuti, motivi, confronti con il *Fu Mattia Pascal*

Letture: cap. 1 (fotocopia), cap. conclusivo (*La vita non conclude*), p. 640 a confronto con il *Fu Mattia Pascal*

Pirandello, la sua attualità, il rapporto con le macchine e il cinema.

La cultura psicoanalitica. Cenni a Freud.

SVEVO Vita ed opere, il rapporto con Trieste; il rapporto con la psicanalisi freudiana.

La scrittura dilettante, il tema del lavoro, la rappresentazione della borghesia.

UNA VITA e SENILITA': il tema dell'impiegato e dell'inetto. *Macario e Alfonso le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*, p. 747.

LA COSCIENZA DI ZENO: struttura, voce narrante, il tempo, i temi: l'inetitudine, il conflitto generazionale, il rapporto salute e malattia, il rapporto con la modernità.

L'opera come romanzo modernista

Letture: Prefazione, p. 778, Preambolo (in fotocopia), cap. 3 Il fumo (fotocopia), cap. 4

Lo schiaffo del padre, p. 784; cap. 5 La proposta di matrimonio, p. 787 ss.; cap. 6 La

salute di Augusta (in fotocopia), cap. 7, Lo sbaglio del funerale (fotocopia), cap.8 La vita

è una malattia, pp. 806 ss.

Video: *la Trieste di Svevo*

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO vol. 6

La lirica contemporanea, caratteri e tendenze.

La lingua e i poeti durante il Fascismo (fotocopia e video di Della Valle); intellettuali e Regime.

LA LINEA NOVECENTISTA

UNGARETTI Vita ed opere, la poesia pura, la ripresa del simbolismo.

L'Allegoria: vicenda compositiva, poetica, temi; la rivoluzione formale. I rapporti con la cultura francese e il futurismo. Lettura tematica:

-le poesie di guerra: *Mattina*, p. 103, *Soldati*, p. 106; *Veglia*, p. 90 e il confronto con Rebora; *San Martino del Carso*, p. 98.;

-il tema dell'identità: *I fiumi* p. 93; *In memoria*, p. 87, *Girovago*, p. 104.

Approfondimento: *l'identità liquida nella modernità*

Video: interviste a Ungaretti.

Approfondimento: *la letteratura di guerra in trincea in Italia. Peculiarità e modelli tra lirica e prosa (materiale ppt).*

LA LINEA ANTINOVECENTISTA

SABA E LA POESIA ONESTA. Vita e il rapporto con Trieste e la Psicanalisi. La poetica, lettura dello scritto *Quello che resta da fare ai poeti*, del 1911, p. 125; *Il Canzoniere*: i temi principali, la poesia "onesta"



Lettura tematica di alcune liriche: *Amai*, p. 166 e la poetica; *Il piccolo Berto*, l'infanzia, la madre, la balia la moglie: Tre poesie per la mia balia, la terza a p. 147; *Eroica*, p. 151; *Mio padre è stato per me l'assassino* (in fotocopia); *A mia moglie*, p. 135, il rapporto con la città: *Trieste*, in fotocopia, *Città vecchia* p. 139, il testamento poetico: *Ulisse*, in fotocopia.

Filmati video di approfondimento; l'apparizione televisiva di Saba sul giuoco del calcio. La Trieste di Saba.

La psicanalisi: Svevo e Saba a confronto.

LA LINEA ALLEGORICA

MONTALE POETA MODERNISTA e ALLEGORICO

Vita, modernità e originalità della poesia di Montale.

-OSSI DI SEPPIA (1925): il titolo, la simbologia della terra e del mare, l'epifania e il miracolo, il programma di torcere il collo all'eloquenza, la ricerca di una differente sonorità, lo sperimentalismo, il rapporto con Leopardi e la tradizione.

Letture: *I Limoni* e la nuova poetica, p. 193; *Non chiederci la parola*, p. 199; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 203 ; *Merigiare pallido e assorto*, p. 196, *Forse un mattino* (fotocopia)

-LE OCCASIONI E IL PERIODO FIORENTINO (1939): titolo, temi, la figura femminile, il rapporto con Eliot e con Dante. Il procedimento allegorico: correlativo oggettivo e allegoria moderna. La figura femminile e le sue valenze. L'antifascismo montaliano (cenni)

Il Montale della Bufera e di Satura (Cenni).

Montale e il Nobel: è ancora possibile la poesia? Discorso in occasione del conferimento del premio Nobel

Percorso: le figure femminili in Montale

Dalle Occasioni (1939): *"Addio fischi nel buio, cenni tosse"*, p. 212; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia).

Da Satura (1971): *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, p. 226.

Approfondimento: scarti, briciole, polvere, trucioli e spazzatura: gli oggetti consumati della letteratura primonovecentesca.

LA PROSA durante e dopo la Seconda guerra mondiale: LA STAGIONE NEOREALISTICA

Caratteri del Neorealismo in letteratura, confronto con il cinema. L'importanza della letteratura americana, Caratteri del Neorealismo, pp. 53-55. Il tema dell'impegno, la ricerca linguistica.

TEMA: entrare nella guerra, entrare nella vita

CALVINO e il realismo eccentrico: *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno* p. 55

passi da *Il sentiero dei nidi di ragno* (p. 732) *Pin all'accampamento del Dritto* p. 764.

PAVESE e il realismo mitico simbolico: passi da *La casa in collina* (p. 372), *La solitudine*, cap. 1 in fotocopia, *Forse lo sanno unicamente i morti*, pagina conclusiva del romanzo, p. 384.

FENOGLIO e il realismo epico (p. 396 ss.): passi dal *Partigiano Johnny*: cap. 1



L'imboscamento di Johnny, in fotocopia; *L'ultima battaglia di Johnny*, p. 397.
Una questione privata: lettura integrale. La morte di Milton, p. 402. Analisi di alcune tematiche: il paesaggio e la rappresentazione del mondo partigiano.
I ventitré giorni della città di Alba, lettura integrale.

Approfondimento Video: Il Neorealismo tra cinema e letteratura.

LETTURE E ALTRI PERCORSI

Sciascia, *Il giorno della civetta*, riflessioni di Cittadinanza sul tema della Mafia.

Levi, *La chiave a stella* (passi liberi), la rappresentazione del lavoro

Attività di analisi del testo, produzione saggistica (le tipologie d'Esame), le tecniche argomentative, analisi di testi iconografici, commento, *debate* orale.

Da Svevo gli argomenti sono stati svolti in modalità DAD. In prevalenza le lezioni teoriche sono state preregistrate dall'insegnante. I testi sono invece stati tutti commentati in sincrono, spesso con modalità partecipata.

L'insegnante ha svolto due collegamenti settimanali rivolti a tutta la classe, il primo da uno spazio orario, il secondo da due spazi orari.

Fino alle vacanze pasquali lo studio è stato accompagnato da lavori di scrittura, corretti dall'insegnante; in seguito, date le nuove disposizioni ministeriali sull'Esame, si è privilegiato l'orale.

Sono state svolte interrogazioni orali a gruppi in modalità sincrona.

Sono stati forniti materiali in supporto allo studio: schemi, schede, ppt, video autoprodotti, visione di video in Internet.

Sono state svolte riflessioni sull'emergenza in corso, con un'attività di *debate* ed esercizi di scrittura finalizzati al progetto BOOKCITY MILANO.

II. PROGRAMMAZIONE PER PERCORSI

Vengono riorganizzati alcuni argomenti in funzione dei percorsi individuati dal Consiglio di Classe:

UOMO E NATURA

Leopardi: la natura degli Idilli, il rapporto con il Romanticismo; la Natura matrigna delle Operette morali, materialismo e meccanicismo, la natura delle Ginestra.

Sulla linea di Leopardi si colloca il Montale degli Ossi. La natura come correlativo oggettivo del male di vivere. Il paesaggio ligure: aridità vs pienezza.

Lo sguardo sulla natura del Verismo italiano. Determinismo e approccio lirico simbolico nei *Malavoglia*. L'Addio di Ntoni e il mare.

Pascoli e il simbolismo del nido. La natura e il colloquio con i defunti.

D'Annunzio e il panismo: la fusione uomo-natura come segno di elezione.



Fango e lacerazione nella poesia di Ungaretti.
La natura ostile nella letteratura partigiana (Fenoglio).

PROGRESSO

Leopardi e la visione materialistica. La critica all'ideologia del progresso dominante nel XIX sec. nella *Ginestra* (Le magnifiche sorti e progressive" della II strofa).

L'ideologia del progresso nel Naturalismo e Verismo. Il Determinismo materialistico e il pessimismo verghiano. Il darwinismo sociale. I vinti di Verga. L'ideale dell'ostrica. La parabola dei Malavoglia.

D'Annunzio e il superuomo. Il vivere inimitabile sulle masse. L'esaltazione della modernità.

Le Avanguardie del primo Novecento: Futurismo, esaltazione della macchina, della velocità e della modernità.

La critica dei modernisti. Pirandello contro le macchine e la modernità. L'alienazione dell'io e la dissonanza col reale. L'opposizione tra forma e vita.

Montale e la critica al progresso. Il *Work in regress* di Satura. La critica alla modernità.

ALIENAZIONE E NICHILISMO

L'approdo nichilistico di Leopardi nel 1824 (in opposizione alla *Ginestra*). Montale e l'atteggiamento critico negativo verso il reale.

Alienazione in Pirandello. Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. La scomposizione della personalità.

Modernismo italiano e Modernismo Inglese

Gli studi di Freud e il risvolto nella cultura triestina di primo Novecento. Alienazione e Inettitudine.

DITTATURA E TOTALITARISMO

Cenni a intellettuali italiani e Fascismo. Il caffè delle Giubbe rosse come laboratorio di idee.

Il Neorealismo e la volontà di rinascere dalla dittatura: la "smania di raccontare". La rappresentazione della resistenza partigiana nella prosa degli anni 1945-1950.

GUERRA

Ungaretti e la guerra di trincea. La morte, la condizione dei soldati e la celebrazione della vita. Unanimismo. Identità.

Focus: la guerra di trincea nella letteratura italiana (memorialistica e poesia).

La celebrazione della guerra "sola igiene del mondo" dei Futuristi.



La rappresentazione della guerra partigiana nei romanzi e nel cinema del Neorealismo: Pavese, Fenoglio e Calvino. Tre approcci diversi alla Resistenza.

BELLEZZA

Gli idilli leopardiani e la bellezza della natura: la teoria del piacere. L'aspirazione all'infinito e la limitatezza dell'esistenza individuale.

Estetismo ed edonismo: D'Annunzio e il culto della parola il romanzo "Il Piacere" e la celebrazione della bellezza. "Il verso è tutto e può tutto", "Si deve fare la propria vita come un'opera d'arte".

Possibile collegamento con i Preraffaeliti e l'estetismo inglese. Sperelli e Dorian Gray.

FIGURE FEMMINILI

La natura "Matrigna" in Leopardi.

La femme fatale in D'Annunzio e il suo ribaltamento nella *Signorina Felicita* di Gozzano.

La donna come oggetto di conquista nei Futuristi. La misoginia futurista.

Il matrimonio borghese: Augusta come donna-madre in Svevo.

Umberto Saba: la madre, la balia, la moglie. Lo sdoppiamento psicanalitico della figura femminile. Il complesso edipico.

Le donne in Montale, dalla donna angelo (Clizia) delle *Occasioni* alla donna concreta (Mosca) di *Satura*.

MODERNISMO/AVANGUARDIE

Il Modernismo europeo e italiano. La critica alla modernità in Svevo e Pirandello. La crisi delle certezze e la dissoluzione del Romanzo. Le nuove tecniche narrative. Parallelo tra il romanzo modernista italiano e quello inglese.

Le Avanguardie. L'esaltazione della modernità e della macchina. Estetica e poetica futuriste. Il paroliberoismo. Il Futurismo come modello per le avanguardie europee (collegamento con Arte).

REALTA' APPARENZA/IDENTITA' DOPPIO

Il simbolismo pascoliano e l'andare oltre le cose. La ricchezza di significati del reale nella prospettiva simbolista: Ungaretti e lo scavo nel "Porto sepolto".

Ungaretti e la ricostruzione della propria identità. I Fiumi, Girovago, In memoria.

Pirandello, la scomposizione della personalità, il contrasto vita forma. Il *Fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*. Mattia Pascal e i suoi doppi: Adriano Meis e Adriana.

La rivoluzione freudiana.

Svevo e gli inganni della *Coscienza*. Le interferenze dell'inconscio nella percezione del reale. L'inconoscibilità dell'io. Menzogna e verità. La nevrosi e la falsificazione del reale.

Saba e la percezione di un io lacerato. La nuova percezione dell'infanzia come sede di conflitti.



Montale e l'inganno del reale: "Non chiederci la parola" e la mancata epifania.

REALTA'

La grande stagione del realismo europeo: il romanziere come osservatore e sperimentatore in Zola. Programma teorico del Verismo e il suo fallimento. Impersonalità del narratore. Dignità della realtà più umile.

La crisi della realtà nel Modernismo.

LIBERTA'

La libertà anarcoide delle Avanguardie, contro la tradizione. Paroliberismo. La produzione ironica e dissacrante di Palazzeschi.

La libertà dalla forma in Pirandello. Mattia Pascal/Vitangelo Moscarda alla ricerca di una vita più libera. La libertà del "folle".

La libertà dall'oppressione politica. La "smania di raccontare" della letteratura neorealista. La lotta partigiana come lotta per la libertà.

RAPPORTI SOCIALI, RELAZIONI-CONFLITTI SOCIALI E FAMILIARI

L'opposizione di Leopardi alla famiglia e all'autorità del tempo. La libertà di scegliere il proprio destino. La difficoltà di essere compreso dai contemporanei per le proprie posizioni materialistiche e antispiritualistiche.

La fine della "religione della famiglia" nei *Malavoglia* di fronte al progresso. Il conflitto e la lotta come nuove dinamiche sociali. La ribellione di 'Ntoni. L'escluso in Verga (Malpelo, La Lupa, Gesualdo)

Il "trauma originario" di Pascoli: la morte del padre e il nido infranto. X agosto, il lampo.

Il parricidio simbolico di primo Novecento in Pirandello e Svevo. Mattia Pascal, Vitangelo Moscarda contro i Padri. Zeno e la morte del padre.

L'opposizione ai "Padri" del Futurismo e la nuova estetica.

L'antidannunzianesimo primonovecentesco come opposizione ai "padri della tradizione".

Il rapporto con il padre nel complesso edipico non risolto. Il padre-"assassino" di Saba. Lo sdoppiamento della figura femminile, tra la madre ("madre mesta") e la balia ("madre di gioia").

Montale e l'opposizione alla società di massa degli "automi". Firenze come la "Cittadella delle lettere" nelle Occasioni.

Il conflitto sociale nella letteratura resistenziale.

DOLORE

La fine delle illusioni, noia, dolore in Leopardi.



L'escluso in Verga, l'addio di Ntoni.
La rottura del nido familiare in Pascoli.
Inettitudine e malattia nel romanzo primonovecentesco e nella produzione crepuscolare.
Lacerazione e dolore del soldato in trincea: la lirica di Ungaretti.
La psicanalisi e il dolore: il conflitto nel bambino e nell'adulto in Saba. Il tema dell'abbandono e del conflitto.
Il male di vivere in Montale.

III. ELENCO TESTI PER IL COLLOQUIO D' ESAME

Leopardi

-Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere
Il Copernico
- I canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario.
A se stesso
La Ginestra o fiore del deserto (I,III,VII strofa)

Verga

-Da *Vita dei campi* (1880)
Rosso Malpelo
La Lupa
-Da *Novelle rusticane* (1883): *La Roba*,
Da *I Malavoglia* (1881): *Prefazione*, *Incipit* passi dal cap. IV, *Il naufragio della provvidenza* (in fotocopia), *l'addio di Ntoni*

Baudelaire

- Da *I fiori del male*
L'albatros
Corrispondenze

Pascoli

- Da *Myrica* (1891):
Lavandare,
l'Assiuolo,
Il Lampo, *Il tuono*, *Temporale*.
X Agosto



- dai *Poemeti*
Calypso, da *L'ultimo viaggio* (fotocopia).
-Da *Canti di Castelvechio* (1903):
Il gelsomino notturno
Nebbia
La mia sera

D'Annunzio

- *Da Il Piacere*
cap. 1, *Gli interni di palazzo Zuccari* (Fotocopia)
cap. 2 *Il ritratto di Andrea Sperelli*
cap.2 parte 2, *Il verso è tutto* (fotocopia).
- *Da Alcyone*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Nella belletta

Gozzano

La signorina Felicita (passo antologizzato)

Il Futurismo

M.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo* (1909),
Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912 (fotocopia)

Palazzeschi

Chi sono?,
Lasciatemi divertire

Pirandello

- *Novelle:*
Il treno ha fischiato
- *Il fu Mattia Pascal*
incipit (le due premesse) , la lanterninosofia, lo strappo nel cielo del teatrino di carta,
Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba
- *Uno, nessuno, centomila:*
incipit, conclusione (*La vita non conclude*)

Svevo

- *La Coscienza di Zeno*
Prefazione
Preambolo (in fotocopia),
cap. 3 *Il fumo* (fotocopia),
cap. 4 *Lo schiaffo del padre*
cap.6 *La salute di Augusta*
cap.8 *La vita è una malattia*

Ungaretti



- L'Allegria

Mattina,

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

In memoria

Girovago

Rebora

Voce di vedetta morta

Saba

- Dal Canzoniere

Amai

Tre poesie per la mia balia, la terza

Eroica

Mio padre è stato per me l'assassino

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Ulisse

Montale

-Ossi di Seppia:

I Limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato,

Merigiare pallido e assorto

Forse un mattino

-Le Occasioni

Addio fischi nel buio, cenni tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Calvino

Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno

Pavese

- *La casa in collina*

La solitudine, cap. 1 in fotocopia,

Forse lo sanno unicamente i morti

Fenoglio .

- *Il Partigiano Johnny*

L'imboscamento di Johnny

L'ultima battaglia di Johnny



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 13 di 13

- *Una questione privata*
La morte di Milton
-I Ventitrè giorni della città di Alba: incipit

DATA 27 maggio 2020

FIRMA
DOCENTE
FIRMA
STUDENTI



Programma svolto nella classe: 5[^]

sez. B_LL

A.S. 2019/2020

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa MONICA Riva

Testi Utilizzati:

PIU' MOVIMENTO - SCIENZE MOTORIE PER LA
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Autori:

FIORINI - CORETTI - BOCCHI - CHIESA

Casa Editrice

MARIETTI SCUOLA editore

TRIMESTRE

- A. Ripresa dello stato di forma
- B. Attività di resistenza aerobica in ambiente naturale
 - 1000
- C. ATTIVITÀ SPORTIVA SQUADRA:
 - ACROSPORT
 - Preparazione Fisica
 - Richiamo dell'acrobatica (rotolamenti e rovesciamenti)
 - Il duo
 - Il Trio
 - Il quartetto
 - Figure a + di 4 persone
- D. ATTIVITÀ SPORTIVA SQUADRA:
 - PALLAMANO (Fase Iniziale)
 - Esercitazioni per lo sviluppo del controllo di palla (Palleggio, passaggio e presa)
 - Esercitazioni per lo sviluppo del tiro in appoggio
 - Dal gioco base alla pallamano
- E. IRROBUSTIMENTO a CARICO NATURALE o CON PICCOLI ATTREZZI
- F. TEORIA:
 - Capacità ed Abilità Motorie: Capacità Condizionali
 - Caratteristiche e sintesi regolamento Acrosport

PENTAMESTRE:

- A. Ripresa dello stato di Forma
- B. ATTIVITÀ SPORTIVA SQUADRA:
 - PALLAMANO
 - Esercitazioni per lo sviluppo del controllo di palla (Palleggio, passaggio e presa)
 - Esercitazioni per lo sviluppo del tiro in appoggio
 - Dal gioco base alla pallamano
- C. ATTIVITÀ SPORTIVA INDIVIDUALE:
 - SPALLIERA: (Iniziata e non conclusa)
 - Routine con elementi obbligatori
- D. TEORIA:
 - Capacità ed Abilità Motorie: Capacità Coordinative
 - Traumatismi Muscolari e Lesioni Scheletriche
 - Mobilità Articolare e Stretching
- E. DAD
 - Ricerca sul DOPING
 - Verifica con i moduli di Google Forms
 - Creazione di un video su base musicale
 - Ricerca "Donne e Sport: Una lunga strada" - Dibattito

Oggiono, 04/06/2020

Docente
Alunni

Prof.ssa MONICA Riva
1) CORTI MARIA
2) REDAELLI MARTA