	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 4
			Pagina 1 di 26

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART. 5 D.P.R. 323/98)**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

CLASSE QUINTA, SEZIONE A

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Il Coordinatore di Classe

Dario Bodega

.....

Il Dirigente Scolastico

Anna Panzeri

.....

30 maggio 2020



Indice

- Premessa
- 1. Composizione del Consiglio di Classe
 - 1.a Il Consiglio di Classe nel triennio
- 2. Presentazione della classe
 - 2.a Storia della classe
 - 2.b Discipline con sospensione del giudizio
 - 2.c Relazione sulla classe
- 3. Materie del curriculum di studi
- 4. Competenze trasversali del Consiglio di Classe
 - 4.a Competenze trasversali e per l'orientamento – tutor esterno/ente ospitante
- 5. Certificazioni conseguite, eventuali eccellenze
- 6. Attività di recupero
- 7. Esperienze CLIL
- 8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
- 9. Criteri di valutazione e di attribuzione dei crediti
 - 9.a Valutazione degli apprendimenti
 - 9.b Voto di condotta
 - 9.c criteri per l'attribuzione del credito scolastico
 - 9.d criteri di valutazione nella DAD
- 10. Attività ed iniziative svolte durante l'anno
 - 10.a Progetti – Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 - 10.b Visite guidate e viaggi di istruzione
- 11. Cittadinanza e Costituzione
- 12. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento
- 13. Simulazione prove d'esame
 - 13.a Simulazioni prove scritte
 - 13.b Simulazione colloquio
- 14. Approfondimenti tematici
- 15. Allegati



Premessa

L'anno scolastico 2019-2020 è stato caratterizzato dalla sospensione delle attività didattiche a partire dalla fine del mese di febbraio a causa dell'emergenza coronavirus.

L'istituto "Bachelet", dopo la sospensione delle attività in presenza, ha continuato ad essere operativo ed aperto come comunità di pratica e di apprendimento, garantendo, attraverso la progressiva attivazione della didattica a distanza (DAD), la continuità del processo educativo e di apprendimento e favorendo l'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente nell'ambito del proprio processo di apprendimento.

La DAD ha sostanzialmente rispettato la scansione oraria così come definita per le lezioni in presenza ed ha mantenuto il monte ore settimanale previsto per ogni disciplina, calibrando con attenzione l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti, onde evitare carichi eccessivi e squilibri tra le varie materie.

Gli ambienti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il Registro elettronico e la piattaforma Microsoft Teams. All'interno di tali ambienti virtuali la DAD si è svolta articolandosi in attività sincrone (video lezione per tutta la classe, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) ed attività asincrone (consegna agli studenti di task e di materiali per il loro svolgimento e successiva ripresa).

La valutazione, considerata come parte ineludibile del processo di apprendimento, ha avuto uno scopo principalmente formativo e si è fondata sia sul monitoraggio dei progressi degli alunni sia sulla valorizzazione del loro impegno, sulla base delle specifiche capacità.

I docenti, nell'ambito della DAD, hanno cercato di favorire la continuità dei processi di apprendimento anche garantendo a momenti di recupero e consolidamento e attuando le misure compensative e dispensative previste per gli alunni con bisogni speciali.



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
			<i>anni di corso</i>
Terenghi Nicoletta		Italiano, storia	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Romano Vincenza Cinzia		Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Spada Michèle		Lingua e cultura straniera 2 (francese)	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Bodega Dario		Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Piterà Lucio		Religione	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Riva Monica		Scienze motorie e sportive	2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Nunziata Rega Maria		Filosofia	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Correa Caicedo Yina Cecilia		Conv. spagnolo	5 [^]
Benassi Michelle		Conv. inglese	5 [^]
Briant Marie France		Conv. francese	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Sanvito Cristina		Matematica, fisica	5 [^]
Montani Valentina		Scienze naturali	5 [^]
Coppetti Stefania		Storia dell'Arte	5 [^]

1a. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	2017-18	2018-19	2019-20
Italiano, storia	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta	Terenghi Nicoletta
Religione	Piterà Lucio	Piterà Lucio	Piterà Lucio
Inglese	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia	Romano Vincenza Cinzia
Francese	Spada Michèle	Spada Michèle	Spada Michèle
Spagnolo	Bodega Dario	Bodega Dario	Bodega Dario
Scienze motorie e sportive	Riva Monica	Riva Monica	Riva Monica
Conv. inglese	Best John	Best John	Benassi Michelle
Conv. francese	Briant Marie France	Briant Marie France	Briant Marie France
Conv. spagnolo	Arranz Castellano María Concepción	Arranz Castellano María Concepción	Correa Caicedo Yina Cecilia



Matematica	Greco Maria Francesca	Formenti Paola	Sanvito Cristina
Fisica	Pronesti Patrizia	Formenti Paola	Sanvito Cristina
Scienze naturali	Alessandri Simone	Magni Chiara	Montani Valentina
Storia dell'Arte	Parente Paolo	Parente Paolo	Coppetti Stefania
Filosofia	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria	Nunziata Rega Maria

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.a Storia della classe

	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Iscritti ad inizio anno	22	25	23
Ammessi a giugno	16	15	
Non ammessi a giugno	0	1	
Alunni con sospensione del giudizio	6	8	
Non ammessi a settembre	0	0	
Totale Ammessi	22	23	
Trasferiti	0	1	1

2.b Debiti formativi (esclusi i non ammessi)

Disciplina	CLASSE TERZA <i>Numero studenti</i>	CLASSE QUARTA <i>Numero studenti</i>
Matematica	6	3
Fisica	2	8
Spagnolo	1	/
Scienze		1

2.c Relazione sulla classe

Composizione e storia della classe

La classe 5[^] A Liceo linguistico è composta da 22 alunni: 21 femmine e 1 maschio.

La 2[^] lingua e cultura straniera è francese per l'intero gruppo classe.

Durante i cinque anni scolastici ci sono state alcune variazioni nella composizione del gruppo: la classe prima era composta da 23 studenti, 20 dei quali erano iscritti alla classe



quinta a inizio anno. Di questi, un'alunna si è ritirata nel corso del presente anno scolastico. Nel corso degli anni alcuni alunni provenienti da classi precedenti si sono aggiunti, anche se non tutti formano ancora parte del gruppo classe.

Continuità didattica

Per le materie di indirizzo è stata garantita la continuità didattica, soprattutto nel triennio; in particolare, per le tre lingue straniere, conversazione francese e religione gli insegnanti sono rimasti invariati per tutto il quinquennio, scienze motorie dalla seconda. Ci sono stati invece vari avvicendamenti nelle materie scientifiche. In quinta sono cambiati gli insegnanti di matematica e fisica, scienze, conversazione inglese, conversazione spagnolo, storia dell'arte.

Profilo didattico-disciplinare della classe

Dal punto di vista disciplinare, la classe non ha mai manifestato particolari problemi, e durante l'ultimo anno quasi tutti gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento responsabile. L'adempimento delle regole risulta generalmente adeguato per quanto concerne sia la puntualità e la partecipazione alle lezioni, sia il rispetto delle scadenze per le consegne dei lavori così come delle persone, degli ambienti e delle cose.

Al suo interno, il gruppo non è stato sempre coeso nel corso degli anni: tuttavia, crescendo e maturando i ragazzi hanno imparato ad appianare i contrasti e a evitare che le piccole incomprensioni personali influiscano sul lavoro della classe. Con gli insegnanti non vi sono mai stati contrasti, anche se sia dal punto di vista del comportamento sia dell'impegno alcuni alunni si sono dimostrati a volte selettivi.

Buona parte della classe quest'anno si è impegnata a fondo nello studio e ha partecipato in modo attivo all'attività didattica, con risultati discreti o buoni in più discipline; alcuni alunni dimostrano buona capacità critica e di rielaborazione; una minoranza evidenzia qualche difficoltà, a causa di uno studio non sempre rigoroso o di difficoltà nel metodo di lavoro e nell'interiorizzazione dei contenuti. La motivazione generale è buona, soprattutto nelle lingue e culture straniere, che sono state affrontate con sincero interesse; l'interesse dimostrato è stato minore nelle materie scientifiche, dove emergono diffuse fragilità, da imputare anche alla mancanza di continuità di metodo di lavoro nel corso del quinquennio, e che hanno richiesto una semplificazione dei contenuti.

Si può affermare che per la quasi totalità degli alunni il metodo di studio è consolidato, anche se esiste una certa tendenza in fase di verifica a puntare più sulle conoscenze che non sulla rielaborazione critica dei contenuti affrontati. Questo non ha impedito ai ragazzi di sviluppare la capacità di operare collegamenti intra- e interdisciplinari, ai quali è stata dedicata particolare attenzione da parte del Consiglio di classe.

Globalmente, gli obiettivi educativi e didattici trasversali fissati in fase di programmazione sono stati conseguiti e la classe si è assestata su un livello discreto.

A partire dal 24 febbraio 2020, in concomitanza con l'emergenza Coronavirus, si è resa necessaria l'adozione della didattica a distanza. Anche in tale circostanza, la classe ha risposto positivamente, collaborando al suo interno e con gli insegnanti anche in relazione alle nuove tecnologie, e si è sempre attenuta alle nuove regole di Istituto.

Tale rivoluzione didattica ha ovviamente comportato variazioni nella programmazione, negli obiettivi e nelle modalità di valutazione delle singole discipline, desumibili dai verbali di Dipartimento e dai programmi svolti nelle singole discipline.

Durante l'anno scolastico appena trascorso sono state effettuate alcune attività CLIL: non essendo presente nel CdC alcun insegnante di DNS bilingue, si è deciso di attivare alcuni percorsi di approfondimento o integrazione in lingua straniera dei contenuti di diverse discipline attraverso la collaborazione con gli insegnanti delle varie lingue o docenti presenti in Istituto ma non facenti parte del consiglio di classe. Sono state coinvolte le



seguenti discipline: storia (francese, spagnolo), matematica (spagnolo).

La classe ha partecipato con entusiasmo e profitto allo scambio (Hyères, Francia, durante la classe terza) e allo stage linguistico (Salamanca, Spagna, in quarta) nonché alle varie uscite didattiche proposte dalla scuola. Anche l'adesione alle attività connesse con le certificazioni linguistiche internazionali è stata numerosa. Durante il quinquennio gli alunni hanno sostenuto e superato i seguenti esami di certificazione linguistica internazionale: PET B1 (3 studenti) , FIRST Certificate B2 (4 studenti) , Cambridge English Advanced C1 (3 studenti), DELF B2 (13 studenti). 6 alunni si sono iscritti per sostenere l'esame DELE B2, 5 per il DELE C1. Inoltre, 2 studenti hanno conseguito la certificazione ECDL e una ha svolto l'intera classe quarta all'estero (USA) nell'ambito della mobilità studentesca individuale.

3. MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI

Liceo Linguistico

Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta (n°. ore settimanali x 33)	Materia	N° anni	Durata oraria classe quinta
Lingua/Lett. Italiana	5	132	Storia	3	66
Lingua/Lett. Inglese	5	99	Matematica	5	66
Lingua/Lett. Francese	5	132	Filosofia	3	66
Lingua/Lett. Spagnola	5	132	Fisica	3	66
Lingua/Lett. Latina	2	0	Scienze	5	66
Storia dell'arte	3	66	Scienze motorie e sportive	5	66
Storia/Geografia	2	0	Religione cattolica o att. alt.	5	33
Totale monte ore classe quinta			990		

4. COMPETENZE TRASVERSALI DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

(L'alunno riconosce il valore delle regole e della responsabilità personale)

- Imparare il senso di responsabilità e di autocontrollo, assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dei beni propri e altrui.
- Rispettare le norme che regolano la vita di classe e dell'istituto e la puntualità durante le lezioni
- manifestare autocontrollo nei momenti non strutturati
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole

COLLABORARE E PARTECIPARE

(L'alunno interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive)

- Migliorare lo spirito di collaborazione tra compagni e con gli insegnanti



- acquisire il confronto con le idee altrui nel rispetto dei principi democratici
- Collaborare con gli insegnanti nel far rispettare le regole

IMPARARE AD IMPARARE

(L'alunno organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).

- Impegnarsi in maniera costante e assidua sia nelle attività svolte a scuola sia nel lavoro domestico
- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa
- Abituarsi all'autovalutazione impiegando autonomamente le griglie
- imparare a utilizzare un metodo scientifico
- perfezionare il metodo di studio

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

(L'alunno acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni)

- acquisire una conoscenza completa e precisa dei contenuti di ogni disciplina
- acquisire le conoscenze lessicali con particolare attenzione ai linguaggi specifici di ogni disciplina
- decodificare e analizzare diverse tipologie testuali attraverso differenti strategie di lettura
- migliorare la capacità di osservare, documentarsi, orientarsi nella ricerca di informazioni

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

(L'alunno individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari)

- trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, creando collegamenti interdisciplinari
- sviluppare le capacità critiche

COMUNICARE

(L'alunno comprende messaggi di genere diverso, comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi)

- rielaborare i contenuti appresi in forma logica e sequenziale
- esporre e elaborare i contenuti in forma corretta (sia nella produzione scritta che orale)

RISOLVERE PROBLEMI

(L'alunno affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline)

- partecipare alle lezioni e fornire contributi
- scegliere le giuste strategie per superare difficoltà scolastiche-relazionali
-

PROGETTARE

(L'alunno utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici)

- Organizzare il lavoro in maniera autonoma e eseguirlo con cura e precisione, in classe e a casa

Per integrare le competenze acquisite o consolidate durante i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento con l'ordinaria attività didattica in classe è stata condivisa collegialmente una tabella che definisce gli indicatori, da utilizzare dai tutor responsabili dei soggetti ospitanti (aziende, enti, associazioni, ecc.) al termine delle esperienze stesse. I Consigli di classe acquisiscono tali elementi e ne tengono conto in fase di valutazione finale.

4.a SCHEDA DI VALUTAZIONE REDATTA DAL TUTOR AZIENDALE/ENTE OSPITANTE



COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none">Stabilire relazioni con i colleghi di lavoroInteragire con i tutor di progettoCollaborare al progetto formativo ed alle attività proposte	4	Stabilisce ottime relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. Manifesta elevata disponibilità e capacità a collaborare
		3	Stabilisce buone relazioni con i colleghi e con i docenti/tutor. È disponibile a collaborare con le figure di riferimento ed i colleghi
		2	Riesce ad instaurare relazioni all'interno del gruppo. Manifesta una discreta disponibilità all'interazione e capacità di collaborazione
		1	Fatica ad instaurare relazioni all'interno del gruppo di lavoro. Preferisce lavorare da solo. Interagisce poco con le figure di riferimento
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none">Partecipare in modo costante alle attività formative proposteRispettare con puntualità impegni ed orari	4	Non fa assenze e ritardi significativi
		3	Fa poche assenze e ritardi non significativi
		2	Fa ritardi ed assenze, ma in misura accettabile
		1	Fa parecchie assenze e ritardi frequenti
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none">Sviluppare interesse all'esperienza lavorativaDedicare all'attività proposta impegno adeguatoPartecipare al progetto formativo in modo propositivo	4	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno significativi. Esprime una buona propositività
		3	Affronta l'esperienza lavorativa con interesse, partecipazione, impegno discreti. Tende ad essere propositivo
		2	Dimostra sufficiente impegno, interesse e partecipazione verso l'esperienza lavorativa. Accetta di buon grado le proposte di attività
		1	Dimostra scarso interesse per le attività proposte. È poco partecipativo e subisce passivamente le azioni progettuali che gli vengono proposte
RISOLVERE I PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none">Autonomia nella pianificazione delle attivitàOrganizzare in autonomia il proprio lavoroSaper affrontare imprevisti e criticità	4	Dimostra un ottimo grado di autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità anche in situazioni nuove
		3	Manifesta una buona autonomia operativa nello svolgere il compito e nella scelta di procedure, strumenti, modalità
		2	Opera con sufficiente autonomia in situazioni note e già sperimentate
		1	Opera con scarsa autonomia e ha necessità di essere guidato
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">Qualità dell'operato in relazione al settore lavorativo	4	Opera secondo i compiti assegnatigli e le procedure richieste con un ottimo livello di precisione. Fa un ottimo ricorso alle conoscenze acquisite e le attiva in competenze nelle prassi di lavoro



	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo delle conoscenze acquisite Attivazione di competenze nelle prassi di lavoro 	3	Denota nell'esecuzione dei compiti assegnatigli un buon livello di precisione. Ricorre alle conoscenze acquisite nelle prassi di lavoro e riesce a tradurle sovente in competenze.
		2	Esegue i compiti assegnatigli con standard nella norma. Riconosce nelle prassi di lavoro richiami e riferimenti a conoscenze acquisite e, se guidato, le traduce in competenze
		1	Manca di precisione nell'esecuzione dei compiti assegnatigli. Non collega adeguatamente le conoscenze acquisite alla competenze richieste dalle prassi di lavoro
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Comprende messaggi di genere diverso Comunica in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi 	4	Comunica in modo efficace ed utilizzando un lessico appropriato
		3	Comunica in modo adeguato
		2	Comunica in modo abbastanza chiaro, ma essenziale
		1	Comunica con difficoltà
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni 	4	Interpreta correttamente le informazioni e le utilizza in modo appropriato
		3	Comprende correttamente le informazioni e le utilizza in modo adeguato
		2	Comprende ed utilizza le informazioni essenziali
		1	Comprende parzialmente le informazioni e le utilizza solo se guidato
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari 	4	E' consapevole dei collegamenti e delle relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		3	Coglie le relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		2	Coglie alcune relazioni tra il proprio compito e le attività dell'azienda/ente in cui opera
		1	Svolge il proprio compito, ma non coglie le relazioni con il contesto in cui opera

3. CERTIFICAZIONI CONSEGUITE, EVENTUALI ECCELLENZE

CERTIFICAZIONI	ENTI CERTIFICATORI	NUMERO ALUNNI
Preliminary English Test	Cambridge Assessment English	3
First Certificate B2	Cambridge Assessment English	4
Cambridge English Advanced C1	Cambridge Assessment English	3
DELFB2	Institut français	13



Ecdl It Security, Standard, Full Standard

Associazione Italiana per
l'Informatica e il Calcolo Automatico

2

4. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze al termine del primo trimestre, ogni consiglio di classe ha stabilito le seguenti modalità di recupero: corso di recupero, sportello help, recupero in itinere e studio individuale. I corsi di recupero sono stati effettuati durante uno specifico periodo di pausa didattica, dal 27 al 31 gennaio 2020. Le altre azioni di recupero sono state attuate in itinere nel corso del pentamestre.

Nella tabella che segue è riportata la sintesi degli interventi di recupero effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Matematica	Corso di recupero	8 + 2	5
Fisica	Recupero in itinere	4	Tutta la classe
Scienze naturali	Recupero in itinere	4	Tutta la classe
Scienze naturali	Studio individuale	Non specificato	1
Filosofia	Studio individuale	Non specificato	1

Dal mese di novembre la scuola ha inoltre offerto la possibilità agli studenti di poter effettuare, su loro richiesta, ore di sportello help nelle materie del curriculum di studi in orario extracurricolare. Nella tabella è riportata la sintesi degli sportelli help effettuati.

Disciplina	Attività	Durata (ore)	N° alunni partecipanti
Matematica	Sportello help	1	5
Scienze naturali	Sportello help	2	4

5. ESPERIENZE CLIL (APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTI)

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL come segue.

Anno di effettuazione	2019/2020
Docente	Formenti Paola
Discipline	Matematica
Lingua	Spagnolo
N° ore	7
Contenuti	limiti di funzioni: definizione di limite; forme indeterminate e



	calcolo di limiti per funzioni razionali; limiti notevoli delle funzioni trigonometriche
Risorse	materiale in lingua fornito dalla docente
Verifica	prova scritta
Recupero	argomenti ripresi al corso di recupero di fine trimestre

Anno di effettuazione	2019/2020
Docente	Briant Marie France
Discipline	Storia
Lingua	Francese
N° ore	3
Contenuti	La Resistenza
Risorse	Documenti autentici, film, poesia
Verifica	Prova scritta
Recupero	no

Anno di effettuazione	2019/2020
Docente	Bodega Dario
Discipline	Storia
Lingua	Spagnolo
N° ore	5
Contenuti	La Guerra civile spagnola
Risorse	Lezioni on line
Verifica	Interrogazioni Orali
Recupero	no

Anno di effettuazione	2018/2019
Docente	Formenti Paola
Discipline	Matematica
Lingua	Spagnolo
N° ore	6
Contenuti	trigonometria
Risorse	LIM
Verifica	Prova scritta
Recupero	In itinere

Anno di effettuazione	2018/2019
Docente	Maggioni Luisa
Discipline	Scienze
Lingua	Inglese
N° ore	6
Contenuti	Chimica
Risorse	Video, pc
Verifica	si
Recupero	In itinere

Anno di effettuazione	2017/2018
-----------------------	-----------



Docente	Khujadze Lizi (Progetto Educhange)
Discipline	storia
Lingua	inglese
N° ore	4
Contenuti	Il nucleare nella storia: armi ed energia
Risorse	Video, pc
Verifica	no
Recupero	no

Anno di effettuazione	2017/2018
Docente	Khujadze Lizi (Progetto Educhange)
Discipline	scienze
Lingua	inglese
N° ore	3
Contenuti	Un approccio scientifico all'energia nucleare
Risorse	Video, pc
Verifica	no
Recupero	no

Anno di effettuazione	2017/2018
Docente	Khujadze Lizi (Progetto Educhange)
Discipline	fisica
Lingua	inglese
N° ore	3
Contenuti	Un approccio scientifico all'energia nucleare
Risorse	Video, pc
Verifica	no
Recupero	no

6. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti ad inizio anno hanno predisposto una programmazione scandita in due momenti: trimestre (da settembre a dicembre) e pentamestre (da gennaio a giugno). Quanto progettato ad inizio anno, a partire dal mese di marzo, è stato rimodulato ed adeguato alla nuova situazione e alle nuove esigenze determinate dalla sospensione delle attività in presenza e dall'attivazione della DAD, recependo le linee guida stabilite dalla dirigenza e attuando quanto ridefinito all'interno dei dipartimenti disciplinari.

Le comunicazioni scuola-famiglia relative a frequenza e profitto sono avvenute sia tramite registro elettronico sia tramite colloqui in orario antimeridiano e pomeridiano prima dell'attivazione della DAD. Dal mese di marzo invece i contatti con le famiglie sono avvenuti esclusivamente attraverso il registro elettronico.

Il Consiglio di Classe, per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, all'inizio dell'anno scolastico ha fatto propri i seguenti metodi di insegnamento e strumenti di verifica

METODI DI INSEGNAMENTO	Sì	(in alternativa) Discipline	STRUMENTI DI VERIFICA	Sì	(in alternativa) Discipline
Lezione frontale classica	x		Elaborato scritto	x	



Lezione interattiva, articolata con interventi	x		Test a risposta chiusa	x	
Discussione in aula	x		Test a risposta multipla	x	
Laboratorio		Lingue straniere, scienze, fisica, scienze motorie	Test a risposta aperta	x	
Esercitazione individuale	x		Problem solving		Scienze motorie, scienze, fisica, matematica
Lavori, esercitazioni di gruppo	x		Prova grafica		
Problem solving		Lingue straniere, scienze, fisica, matematica, scienze motorie	Prova scritto-grafica	x	Matematica
Esercitazione grafica			Prova pratica di laboratorio		
Esercitazione pratica		Scienze motorie	Lavoro di gruppo	x	
Utilizzo di audiovisivi	x		Ricerca		
Analisi di testi, manuali	x		Interrogazione orale	x	
Visite in aziende			Interrogazione dialogata con la classe	x	
Visite guidate			Relazione di laboratorio		Scienze, fisica
Supporti informatici	x		Esercitazioni prove INVALSI		inglese
Role - Play		Lingue straniere	Verifiche finali comuni a classi parallele		
Altro:			Prove di italiano e lingue straniere orientate all'esame di Stato	x	

Con l'attivazione della DAD sono stati introdotti i seguenti adeguamenti:

le lezioni si sono svolte in modalità asincrona tramite il registro elettronico e sincrona attraverso la piattaforma Microsoft Teams. Le modalità e i contenuti dei piani di lavoro sono stati in parte modificati o ridotti in base alle decisioni prese dai diversi Dipartimenti disciplinari, alle quali si rimanda.

Indicazioni dettagliate in merito a metodi, strumenti e valutazione sono contenute nei piani di lavoro e nelle relazioni dei singoli docenti.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

9.a Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli esiti di apprendimento la scala di valutazione adottata dal Collegio Docenti ed applicata nelle singole prove di verifica è la seguente:

10 ECCELLENTE: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di tutti gli altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare spontaneamente e sicurezza le competenze acquisite anche a nuovi processi.

9 OTTIMO: lo studente dimostra la padronanza degli obiettivi e dei contenuti proposti nel Piano di Lavoro e di molti altri obiettivi trasversali. È propositivo, creativo, critico, sa applicare con sicurezza le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.



8 BUONO: lo studente dimostra di aver raggiunto in forma completa e sicura gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Sa rielaborare i contenuti, sa stabilire gli opportuni collegamenti all'interno delle materie; dimostra, se sollecitato, di saper applicare le competenze acquisite a problemi e processi nuovi.

7 DISCRETO: lo studente dimostra di aver raggiunto tutti gli obiettivi e i contenuti previsti dal Piano di Lavoro. Ha acquisito una discreta capacità di rielaborare i contenuti e di applicarli a situazioni nuove.

6 SUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito le conoscenze e le competenze previste dal Piano di Lavoro; di aver raggiunto gli obiettivi anche se dimostra una limitata capacità di applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi; i collegamenti all'interno della materia sono deboli.

5 INSUFFICIENTE: lo studente dimostra di aver conseguito parte delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi minimi del Piano di Lavoro, scarse capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

4 SCARSO: lo studente dimostra di non aver acquisito gli obiettivi minimi previsti dal Piano di Lavoro; le conoscenze sono frammentarie e insufficienti; inesistente la capacità di fare collegamenti.

3 MOLTO SCARSO: lo studente dimostra di aver acquisito solo alcune delle competenze e conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa orientarsi all'interno della materia.

2 SCADENTE: lo studente dimostra di non aver conseguito nessuna delle competenze e delle conoscenze minime previste dal Piano di Lavoro; non sa minimamente orientarsi all'interno della materia.

1 NULLO: lo studente non fornisce alcun elemento che ne consenta la valutazione.

9.b Voto di condotta

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si è fatto riferimento alla seguente tabella, approvata dal Collegio dei docenti del 29 ottobre 2019 (Delibera nr. 20) e confluita nel Ptof.

VOTO	Rispetto delle regole	Frequenza	Agire in modo autonomo e responsabile	Collaborazione e partecipazione	Impegno nel lavoro scolastico
10	Sempre	Assidua	Sempre	Attiva e significativa	In tutte le discipline
9	Sempre	Regolare	Sempre	Costante	In quasi tutte le discipline
8	Quasi sempre	Abbastanza regolare	Quasi sempre	Discontinua	In qualche disciplina
7	Non sempre	Non sempre regolare	Raramente	Saltuaria	Raramente
6	Non sempre con episodi gravi e sospensioni brevi	Discontinua	Mai	Scarsa	Mai
5	Raramente con episodi molto gravi e sospensioni lunghe	Molto discontinua	Mai	Nulla	Mai

9.c Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo



Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha individuato, sulla base della media aritmetica dei voti riportati nelle singole discipline (tranne Religione Cattolica) e nella condotta, la relativa fascia di appartenenza, che prevede un punteggio minimo e uno massimo (tabella A allegata D.Lgs n. 62/2017).

Ai fini della determinazione del punteggio maggiore o minore entro la fascia di appartenenza sono stati seguiti i seguenti criteri, rivisti e approvati durante il Collegio dei docenti del 29 ottobre 2019 (Delibera nr. 21) e confluiti nel Ptof.

A) MEDIA DEI VOTI

A.1) Media dei voti pari a 6 (SEI)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.2) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero FINO ALLA META' (esempio da 6,01 a 6,50)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno due giudizi positivi sulle seguenti attività:

- partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- presenza di credito formativo

A.3) Media dei voti SOPRA IL VOTO intero OLTRE LA META' (ES da 6,51 a 7,00)

Si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione solo nei casi in cui sia stata attribuita la sufficienza per voto di consiglio in una o più discipline.

B) CREDITI FORMATIVI

B.1) PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA


Indicatori: assiduità, impegno, raggiungimento obiettivi

Attività istituzionali:

- rappresentante di classe
- rappresentante di Istituto
- membro della Consulta
- membro della Commissione elettorale
- collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto

Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal Collegio Docenti

- partecipazione a progetti di Istituto (sport, coro, stage linguistici ...)
- partecipazione a progetti di carattere culturale
- collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, Open Day

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	MOD. 4.4
			REV. 4
			Pagina 17 di 26

- risultati meritevoli nelle gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)

Frequenza IRC/Attività alternativa

- valutazione eccellente

B.2) PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive).

In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Indicatori: in riferimento ai contenuti tematici ed alle specifiche competenze dell'indirizzo di studi si riscontra omogeneità, approfondimento, ampliamento, concreta attuazione.

Attività integrative extrascolastiche

- attività culturali
- attività socio assistenziali
- volontariato
- sport in associazioni riconosciute
- collaborazione con aziende /esperienze di lavoro

9.d I criteri di valutazione nella DAD

Con l'attivazione della DAD il collegio dei docenti ha introdotto le seguenti integrazioni nell'ambito della valutazione finale delle singole materie e del comportamento. (Vedi Collegio dei docenti del 28 aprile 2020, Delibera nr. 30)

1. Per l'a.s. 2019/2020 ai fini della valutazione finale nelle singole materie valgono:
 - gli esiti degli scrutini del primo trimestre;
 - ove disponibili, le prove di verifica svolte in presenza prima della sospensione delle attività didattiche;
 - le prove, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto dai docenti nel corso delle attività a distanza e riassunti in uno o più voti, anche in deroga al numero minimo di valutazioni previste dalla delibera di Collegio oggi vigente.
 - la valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali rimodulati dai dipartimenti sulla base delle nuove esigenze, valorizzando tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.
2. La valutazione del comportamento tiene conto dei criteri previsti nel PTOF (griglia per la valutazione della condotta, vedi punto 9b). Con l'attivazione della didattica a distanza l'osservazione e la rilevazione degli indicatori sono opportunamente adeguate al nuovo contesto e valorizzano la capacità di adattarsi alle nuove modalità di lavoro, l'autonomia, il senso di responsabilità e la capacità di autovalutazione degli studenti.



3. Nel caso di alunni che non abbiano sufficientemente preso parte alla DAD, la valutazione delle attività tiene conto di tutte le circostanze di forza maggiore che possano aver interferito nella partecipazione e nella restituzione dei lavori assegnati.

4. I docenti, nel definire la valutazione finale del percorso annuale di ogni studente, hanno cura di valorizzare sia gli aspetti sommativi, per le attività che si sono concluse, sia gli aspetti formativi per le attività che non è stato possibile portare compiutamente a termine.

8. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

8.a PROGETTI - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

• Progetto orientamento in uscita

Per le classi quinte il percorso comprende iniziative specifiche nell'imminenza della pre-iscrizione all'università (o comunque in vista di decisioni sul post-diploma) e si articola nelle seguenti fasi:

- Comunicazione di tutte le iniziative di presentazione da parte delle università, tramite affissione e pubblicazione in apposita sezione del sito istituzionale delle stesse, tra le quali la Fiera dell'orientamento Young, presso i padiglioni di Lariofiere ad Erba, e la rassegna organizzata dal Politecnico di Lecco.

- Possibilità di partecipare in modo autonomo e sulla base dei propri interessi agli *Open-day* dei vari atenei e ad iniziative correlate.

• Altre attività integrative

Tipologia / Titolo della proposta	Alunni partecipanti	Data di svolgimento	Sede
Corso in preparazione al DELE B2/C1	Tutta la classe	Tutto l'anno	Istituto
Progetto sport	Su adesione	Tutto l'anno (interrotto dal 24/02)	Istituto
Incontro AIDO	Tutta la classe	30/11/19	Istituto
Rianimazione cardio-polmonare	Tutta la classe	26/10/19	Istituto
Incontro con ordine geologi	Tutta la classe	15/01/20	Istituto
CUSMIBIO	Tutta la classe	19/02/20	Istituto

8.b VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Località	Attività programmata	Data/ Periodo
Erba	Teatro in francese	25/11/19

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Costituzione e Cittadinanza è stato introdotto con la legge 169/2008, a conversione del decreto 137/2008, poi recepito nei D.P.R. 88 e 89 del riordino dei cicli di



istruzione. Alle competenze di Cittadinanza in senso lato sono ricondotte tutte le competenze chiave dei curricoli, benché, nell'accezione ristretta della legge 169/2008, esse siano riferite ad argomenti circoscritti di carattere trasversale o riconducibili a discipline come Diritto, Economia e Storia, materie che pure possono proporre eventuali percorsi.

Alla luce di tali indicazioni, nel Piano dell'Offerta formativa dell'a. s. 2006-2007 si è introdotto il progetto "Continente Italia" ad integrazione di quelli già proposti (quali "Da suddito a Cittadino" dell'a. s. 2003-2004), attenti alle tematiche di educazione alla legalità. Contemporaneamente era già in atto, da lungo tempo, un progetto di "Educazione alla salute", altro aspetto legato, nella sua specificità, al tema della cittadinanza.

Dall'anno scolastico 2018-2019, con le disposizioni definite dal Decreto 62/2017, la tematica di Cittadinanza e Costituzione diventa argomento d'Esame; come si legge all'art. 17, c. 10: "Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto dall'articolo 1 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 e recepiti nel documento del Consiglio di Classe di cui al comma 1."

All'inizio del corrente anno scolastico, anche alla luce della legge 20 agosto 2019, n. 92, i consigli delle classi quinte hanno inserito nel piano annuale dei percorsi di Cittadinanza e costituzione, che si sono aggiunti agli argomenti affrontati nell'ambito del progetto di Istituto di Educazione alla legalità e alla salute e nell'ambito delle assemblee di Istituto che hanno avuto luogo durante l'anno.

La valutazione del percorso di Costituzione e Cittadinanza è stata presa in carico dai docenti delle materie coinvolte.

I temi ed i percorsi che la classe ha affrontato sono stati i seguenti:

Anno scolastico	Temî/ percorsi
2019/2020	Dallo Stato fascista alla Costituzione- progetto prof. S. Belardi (7 ore totali): 1) dalla crisi dello stato liberale alla nascita della dittatura fascista 2) la fine del regime e la nascita della Costituzione 3) la Costituzione italiana: struttura e principi fondamentali (analisi di alcuni articoli) 4) la forma di governo (cenni)
	AIDO: incontro di due ore con medici del reparto di neuroranimazione dell'Ospedale di Lecco
2018/2019	Educazione alla legalità: incontri sul processo penale (3 ore totali)
	Educazione alla salute: sicurezza stradale (2 ore)
	Corso di elementi fondamentali di economia - progetto prof. M.T. Cattaneo (6 ore)
2017/2018	Continente Italia: Fake news e disinformazione: come difendersi (2 ore)
	Educazione alla salute: prevenzione dei tumori cutanei (2 ore)
2016/2017	Educazione alla salute: comportamenti responsabili - affettività (2 ore)
2015/2016	Educazione alla salute: bullismo, Io non fumo (4 ore totali)

Le altre attività previste per quest'anno (conferenza su Mohamed Alì; teatro in inglese: *Best of all possible worlds*) sono state annullate per Coronavirus.

Durante il triennio è stato dedicato specifico spazio alle ricorrenze civiche di carattere nazionale o internazionale:



- 25 novembre: Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 27 gennaio: Giornata della memoria
- 10 febbraio: Giornata del ricordo dei morti delle foibe
- 21 marzo: Giornata contro le mafie.

Se le varie azioni informative e di approfondimento hanno preso via via consistenza, si è ben consapevoli che le finalità dei temi di Cittadinanza e Costituzione non sono solo cognitive, ma intendono formare gli studenti a un maturo senso civico e a una responsabilità adulta. Pertanto la cura di uno stile responsabile è una delle priorità del Piano dell'offerta formativa triennale in atto e futuro, oltre che del Patto di Corresponsabilità, e si esercita mediante la condivisione di spazi di collaborazione tra docenti e studenti a diverso livello, anche assumendo progetti di valore civico proposti da realtà del territorio (per esempio progetti di collaborazione con associazioni di volontariato). Tali aspetti concorrono certamente all'assimilazione degli obiettivi del progetto di Cittadinanza e Costituzione.

Per la parte del colloquio d'esame destinata Cittadinanza e Costituzione gli studenti presentano le esperienze, i percorsi ed i contenuti affrontati nel corso del presente anno scolastico secondo la seguente articolazione: a) titolo e descrizione dell'attività; b) eventuale inquadramento dell'attività nei percorsi curricolari; c) competenze implicate, acquisite e/o potenziate; d) valutazione complessiva; e) utilità dell'esperienza ai fini dell'orientamento.

Ai fini dell'elaborazione delle esperienze e dei percorsi di Costituzione e di Cittadinanza gli studenti terranno presente il seguente quadro delle competenze chiave:

Competenze chiave di Cittadinanza e Costituzione	
Competenze sociali e civiche	Rispetto delle regole Creare rapporti positivi con gli altri Costruzione del senso di legalità Sviluppo di un'etica della responsabilità e di valori in linea con i principi costituzionali
Competenze personali	Capacità di orientarsi Capacità di agire efficacemente nelle diverse situazioni

10. **PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti nel triennio nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento hanno svolto diversificati percorsi che hanno consentito a ciascuno di loro di raggiungere, e in quasi tutti i casi di superare, la soglia del monte ore previsto dalla normativa vigente.

Queste ore sono state impiegate sia in percorsi formativi e professionalizzanti svolti a scuola sia mediante esperienze di alternanza che ciascuno studente ha svolto presso aziende o enti del territorio con i quali la scuola ha stipulato convenzioni.

Ciascuno studente ha svolto la maggior parte delle ore dei PCTO presso aziende esterne e la rimanente parte in Istituto.

Tra i percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento si riportano i progetti di classe attivati in terza, quarta e in quinta che hanno favorito il raccordo tra la scuola ed il mondo del lavoro, con positive ricadute sulla didattica, sulla formazione professionalizzante e sulle scelte degli studenti.



A. RISULTATI ATTESI DEI PERCORSI

- Favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento.
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti.
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo.
- Inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro.
- Realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile.
- Conoscere il mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali.
- Favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola, stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo.
- Apprendere la cultura d'impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende.
- Acquisire atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo.
- Riconoscere i valori del lavoro.

B. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3[^]

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	- Lavorare efficacemente in gruppo, individuare all'interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli, assumere le responsabilità relative al proprio ruolo, rispettare i tempi di consegna e le scadenze	- Modelli di organizzazione aziendale, modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore
- Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	- Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti	- Caratteristiche della comunicazione umana, le funzioni comunicative, comunicazione verbale e non verbale, principali tecniche di comunicazione aziendale
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici -	- Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte, riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non	- Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate



	complesse	
- Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	- Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	- Individuare la gerarchia organizzativa all'interno di aziende, associazioni ed enti, identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all'interno del contesto in cui si opera, individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi, individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro	- Modelli organizzativi del terzo settore in Italia e all'estero, modelli organizzativi nella pubblica amministrazione e negli enti locali
- Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	- Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori, scegliere le giuste strategie comunicative usando un'ampia gamma di linguaggi e tecniche	- Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali, principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale, agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici	- Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi, elaborare documenti di diversa complessità, tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo	- Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate, microlingua dei settori rilevanti
- Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	- Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell'Unione Europea



COMPETENZE – ABILITA’ – CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^

COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
- Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata personalità lavorativa	- Identificare la mission aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente	- Modelli organizzativi e best practices in aziende di punta del settore di attenzione
- Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera	- Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all’interlocutore, alla mission aziendale, analizzare l’outcome delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi	- Elementi di marketing aziendale e sociale - Elementi di neurolinguistica
- Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici	- Tradurre da L1 a L2 conservando la peculiarità stilistiche del testo, usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione	- Il sistema delle certificazioni linguistiche - Il linguaggio della comunicazione e del marketing
- Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	- Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri, affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose	- Normativa vigente nell’Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza

C. ATTIVITA’ SVOLTE IN ISTITUTO O PROMOSSE DALL’ISTITUTO

Classe	Progetto	Data svolgimento	di	N° ore	Partecipanti
Terza	SCAMBIO FRANCIA	Marzo-maggio 2017		14	classe
	CONFERENZA STENDHAL	16/03/18		2	classe
	USCITA A PAVIA IN INGLESE	10/04/18		3	classe
	SIMPOSIO	Anno scolastico		5	classe
	CONFERENZA ADECCO	05/02/18		4	classe
	CREATION OF THE CLASS MAG	Anno scolastico		3	classe
	TEATRO IN FRANCESE	18/11/17		2	classe
Quarta	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA’	Anno scolastico		3	classe
	CORSO DELF	Anno scolastico		18	19
	STAGE SALAMANCA	23-29 novembre 2018		8	classe
	PON: Accoglienza alunni scuole medie	Anno scolastico		4 o 6	9



	STAGE PCTO INGHILTERRA	Dicembre 2018	30	5
Quinta	RIANIMAZIONE CARDIO-POLMONARE	26/10/19	1	classe

Per i progetti Formativi si rimanda al Portfolio predisposto per ciascuno studente.

Si rammenta che, in base al Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, "limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017" (art.1, comma 6).

11. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

13.a SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno non sono state effettuate simulazioni delle prove scritte, a causa dell'emergenza sanitaria che ha determinato la sospensione della didattica in presenza.

13.b SIMULAZIONE COLLOQUIO

Si prevede di realizzare una simulazione del colloquio in modalità streaming, mediante l'uso della piattaforma Microsoft Teams, in data da definire.

La commissione sarà costituita dai membri designati, secondo la più recente normativa, dai consigli di classe in data 28 aprile 2020.

Il ruolo di Presidente sarà formalmente ricoperto dal Dirigente scolastico, quello di Vice-presidente dal docente di italiano, titolare dell'insegnamento con il maggior numero di ore nella classe.

Detta commissione, dopo aver preso accordi sulla procedura da seguire, nel giorno indicato individuerà un alunno destinato a sostenere la simulazione del colloquio.

14. APPROFONDIMENTI TEMATICI

Il Consiglio di Classe, fin dalla prima seduta del corrente anno scolastico ha individuato alcuni nuclei tematici e percorsi trasversali finalizzati a favorire l'integrazione tra i saperi e le competenze delle diverse discipline. Nel corso dell'anno sono stati effettivamente sviluppati i percorsi riportati nella seguente tabella.

NUCLEO TEMATICO	DESCRIZIONE CONTENUTI/MATERIE
Uomo e natura	FILOSOFIA: HEGEL ,MARX, NIETZSCHE SCIENZE: gli OGM SPAGNOLO: Romancero Gitano; poeti romantici ARTE: Romanticismo inglese e tedesco: Constable Turner, Friedrich ITALIANO: Leopardi, Pascoli e D'annunzio, Montale INGLESE: poeti romantici (Blake, Wordsworth, Coleridge) FRANCESE: poeti romantici SCIENZE MOTORIE: il doping



Progresso e alienazione	FILOSOFIA: HEGEL ,MARX, FEUERBACH, COMTE SCIENZE: biotecnologie SPAGNOLO: Vanguardias ARTE: Daumier ITALIANO: Futurismo, Pirandello FRANCESE: Apollinaire ; Paul Éluard ; J Prévert ; L'existentialisme INGLESE: Dickens's Hard Times, Eliot's The Waste Land
Realtà/apparenza; identità/doppio	FILOSOFIA: NIETZSCHE, FREUD, SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD STORIA DELL'ARTE: Surrealismo: Dalì SPAGNOLO: poesia e arte surrealista ITALIANO: Pirandello FRANCESE: Sartre, Camus, Ionesco INGLESE: L'Età Vittoriana, Oscar Wilde's <i>the Picture of Dorian Gray</i> and <i>the Importance of Being Earnest</i> , Stevenson's <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
Dittatura e totalitarismo	STORIA: rivoluzione d'ottobre; Fascismo e Nazismo SPAGNOLO: il franchismo ARTE: Futurismo, Arte degenerata FRANCESE: Saint Exupery, Ionesco, Prévert, Boris Vian, I Luf INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>
L'intellettuale di fronte alla guerra	FILOSOFIA: HEGEL SPAGNOLO: guerra civile; Ramon José Sender ARTE: Picasso, Dadaismo FRANCESE: Rimbaud ; Saint Exupéry, Ionesco, Prévert, Boris Vian, I Némirovsky, I Luf ITALIANO: Ungaretti, Lussu; gli intellettuali e la Resistenza, Pavese e Fenoglio; Primo Levi STORIA: le due Guerre Mondiali INGLESE: War Poets
Estetismo/la bellezza	FILOSOFIA: KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE, FREUD SPAGNOLO: il Modernismo ARTE: secessione viennese ITALIANO: D'Annunzio INGLESE: Wilde FRANCESE: Le Parnasse, Baudelaire
Figure femminili	SPAGNOLO: modulo sull'argomento MATEMATICA: La versiera di Gaetana Agnesi FISICA: passi scelti da S. Kean, <i>Il cucchiaino scomparso e altre storie della tavola periodica degli elementi</i> sulla figura di Marie Curie ARTE: Canova, Impressionismo: Renoir, Degas FRANCESE: Madame Bovary, L'assommoir, le féminisme FILOSOFIA: KIERKEGAARD
Modernismo/avanguardie	SPAGNOLO: las Vanguardias ARTE: avanguardie storiche ITALIANO: cenni al futurismo FRANCESE: Apollinaire INGLESE: T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i>



L'assurdo	FRANCESE: Camus, Sartre, Ionesco, Beckett INGLESE: S.Beckett's <i>Waiting for Godot</i>
Realismo	SPAGNOLO: la Regenta ARTE: Realismo francese: Courbet, Millet ITALIANO: Verismo e Verga INGLESE: Dickens FRANCESE: Flaubert, Zola
Libertà	FILOSOFIA: SCHOPENHAUER, NIETZSCHE, HEGEL ITALIANO: Verga: <i>Libertà</i> STORIA: La Resistenza FRANCESE: Il '68, II guerra mondiale, colonialismo SPAGNOLO: franchismo; la Casa de Bernarda Alba INGLESE: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>
Rapporti sociali relazioni-conflitti sociali e familiari	FILOSOFIA: MARX SPAGNOLO: la Casa de Bernarda Alba; la II Repubblica ARTE: Munch ITALIANO: Pascoli, Saba, Pirandello, Svevo
Scienza ed etica	INGLESE: Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> SCIENZE: biotecnologie e OGM
Narrativa del '900	SPAGNOLO: Unamuno e la <i>nivola</i> ; R.J.Sender ITALIANO: Pirandello e Svevo FRANCESE: Proust INGLESE: Conrad's <i>Heart of Darkness</i>

15. ALLEGATI

1. Programmi svolti e relazioni dei docenti (nel programma di italiano sono specificati i testi destinati alla discussione durante il colloquio d'esame).
2. Schede PCTO riepilogative di ciascun alunno.



Programma svolto nella classe	5^ Liceo Linguistico	sez. A	a.s.	2019-2020
Materia:	RELIGIONE CATTOLICA	prof	Lucio Piterà	

Testi utilizzati: titoli: _____ autori: _____ Religione _____ F. Pajer _____ _____
--

Programma svolto

CONTENUTI CLASSI QUINTE

Tematica principale è La coscienza della difficoltà dell'uomo contemporaneo, influenzato da una storia culturale che non ha negato Dio, ma lo ha messo fuori gioco, secondo la formula "Dio se c'è non c'entra". Questa difficoltà di carattere culturale ha allontanato l'uomo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa, riducendo l'esperienza religiosa a idee astratte, a pratiche pietistiche a valori comuni.

Per ristabilire il senso delle cose occorre riportare i giovani:

- 1- a riscoprire il loro vero volto umano, definito dalla tensione insopprimibile alla felicità;
- 2- a capire quello che Cristo rappresenta per i credenti: una risposta viva alle esigenze del cuore umano, un'ipotesi risolutiva di ogni problematica dell'uomo, un ideale che compie ogni autentico desiderio;
- 3- a ritrovare il senso della Chiesa, come continuità della presenza di Cristo nel mondo e nella storia.

sequenze di apprendimento o unità didattiche	tempi di attuazione
L'IO E LA SOCIETA': UN RAPPORTO PROBLEMatico	
1° PERIODO: Persona e Stato. Etica individuale ed etica di Stato	
1.Questioni di metodo	Settembre
2.Società, libertà e mezzi di comunicazione di massa	
-quale uomo per questa società-Pubblicità e manipolazione delle coscienze	Ottobre
-Un uomo dalla doppia personalità	Ottobre
-rapporto fra libertà individuale e mass-media	Ottobre
-cittadino-consumatore	Novembre
-persona e libertà-fuga dalle gabbie mentali	Novembre
-la libertà cristiana	Novembre
2° PERIODO: Libertà della persona e libertà dello Stato	
3.Società occidentale e cristianesimo – L'etica della politica	
-Etica individuale ed etica delle istituzioni? Un caso: "Mani Pulite"	Dicembre
-Etica e politica – Politica e potere	Gennaio
-"la libera attività conscia dell'uomo"	Gennaio



-l'essere si riferisce al reale – occidente e cristianesimo	Gennaio
4.Società occidentale e persona : L'uomo al centro?	
-uomo e società	Febbraio
-Stato e deformazioni di stato	Febbraio
DIDATTICA A DISTANZA	
-La persona umana uomo e donna nella vita politica	Marzo
-Attività e passività	Marzo
-L'occidente è cristiano?	Marzo
-La religione industriale	Marzo
-Il carattere mercantile e la religione cibernetica	Marzo
5.Argomento: L'etica della solidarietà nell'epoca dello Spread	
-Le nuove forme di povertà	Aprile
-Le tre componenti del vivere umano	Aprile
-Il pensiero sociale della Chiesa	Maggio
-L'etica della politica secondo la Chiesa	Maggio
-Il ruolo della Chiesa e delle religioni nella società occidentale	Maggio
6.Conclusioni	Maggio

DATA 25 maggio 2020	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____



Programma svolto nella classe

5

Sez A LL

a.s. 2019-20

Materia: **FISICA**

prof

C. Sanvito

Testi utilizzati:

titoli: Le traiettorie della fisica.azzurro -
Elettromagnetismo, relatività e quanti

autori: U. Amaldi

Unità. 17 - Le cariche elettriche - elettrizzazione, conduttori e isolanti, legge di Coulomb

Unità. 18 - Il campo elettrico - definizione, campo generato da carica puntiforme, campo uniforme, rappresentazione tramite linee di campo, flusso e teorema di Gauss

Unità. 19 - Il potenziale elettrico - definizione di energia potenziale e di potenziale elettrici, potenziale di carica puntiforme e di campo uniforme, rappresentazione tramite superficie equipotenziali; condensatore a facce piane parallele

PARTE DI PROGRAMMA SVOLTO DOPO L'ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Unità. 20 - La corrente elettrica - definizione, generatori di tensione e circuiti elettrici, leggi di Ohm, collegamenti in serie e parallelo di resistori, effetto Joule

Unità 21 - trattazione informale e per cenni del campo magnetico: esempi di interazione magnetica, rappresentazione tramite linee di campo, forza di Lorentz

Letture di approfondimento (nucleo tematico "figure femminili"): passi scelti da S. Kean, *Il cucchiaino scomparso*, su: la figura di Marie Curie; (facoltativo) radio e polonio in un racconto di C. Dickens (*Sold to Satan*)

DATA 19 maggio 2020

FIRMA DOCENTE Cristina Sanvito

(gli studenti comunicano a DS e coordinatore l'avvenuta presa

FIRMA STUDENTI visione tramite posta elettronica)



Programma svolto nella classe

5

Sez A LL

a.s. 2019-20

Materia: **MATEMATICA**

prof

C. Sanvito

Testi utilizzati:

titoli:

La matematica a colori - Vol. 5

autori:

L. Sasso

Unità. 1 – Introduzione all’analisi - funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno; prime proprietà.

Unità. 2 – Limiti – definizione di limite ed interpretazione grafica; teoremi di esistenza e unicità(*); funzioni continue e algebra dei limiti(*); forme indeterminate di funzioni algebriche e trascendenti (trigonometriche) (*).

(*): Nota: argomenti trattati nel modulo CLIL (spagnolo)

Unità. 4 – Continuità – definizione, classificazione dei punti singolari (o di non continuità), teorema degli zeri

PARTE DI PROGRAMMA SVOLTO DOPO L’ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Unità. 5 – Derivate – definizione e interpretazione geometrica; formule di derivazione per funzioni elementari; regole di derivazione: prodotto, rapporto, composizione di funzioni.

Unità 6 – trattazione informale dello studio di funzioni derivabili – studio della curva (versiera) di M.G. Agnesi (nucleo tematico “figure femminili”)

DATA 19 maggio 2020

FIRMA DOCENTE

Cristina Sanvito

(gli studenti comunicano a DS e coordinatore l’avvenuta presa

FIRMA STUDENTI

visione tramite posta elettronica)



Programma svolto nella classe	V	sez. ALL	a.s. 2019-2020
Materia:	ITALIANO	prof	TERENGI NICOLETTA
Testi utilizzati:	titoli: <u>Perché la letteratura, Palumbo voll. Leopardi, 5,6</u> autori: <u>Luperini, Cataldi et alii.</u>		

GIACOMO LEOPARDI Leopardi moderno. La vita, pp. 5-8
Poetica e filosofia: Il sistema filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano, pp. 15-18.
La poetica, dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero pp. 20-22
Le *Operette morali*: composizione, struttura e temi, p. 42-44. Testi:
"Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 45
I *Canti*: composizione, struttura, titolo, p. 71-72
Gli idilli, p. 105, lettura di:
- "L'infinito", p. 107;
La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi (1828-30), p. 117; lettura di:
- "A Silvia", p. 120;
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 131;
- "La quiete dopo la tempesta" p.138;
- "Il passero solitario" p.141;
- "IL sabato del villaggio" p.144;
Il messaggio conclusivo della Ginestra, p. 159, lettura de: "La ginestra" (lettura integrale, parafrasi solo delle strofe I e III), pp. 161 ss.
Il "ciclo di Aspasia" p.148; " A se stesso" p.149

NATURALISMO E VERISMO vol.5

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: area cronologica e temi generali pp.2-5
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti pp.60-63

GIOVANNI VERGA

L'adesione al Verismo e la poetica
(nulla della produzione giovanile e successiva alla stagione verista),
Vita dei Campi: Rosso Malpelo, p. 159
Novelle Rusticane: La roba, p. 185 e i collegamenti con *Mastro Don Gesualdo* (solo trama e temi, p. 199-202 e 215-217)
I *Malavoglia*: caratteristiche tecniche e artifici narrativi, sistema dei personaggi, spazio e tempo, lingua e stile
Da I *Malavoglia*: Prefazione, p.232; "L'inizio dei Malavoglia", p. 241; "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte", pag.248; L'addio di 'Ntoni, p. 257.



La lirica dal secondo Ottocento al primo Novecento
Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico, p. 67-68

GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il “nido” e la poesia, la poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo-borghese, p.330-334

Lettura da “Il fanciullino”; p. 334

Da *Myrica*: composizione, temi, simbolismo impressionistico, metro, lingua, stile.

Lettura ed analisi di:

X Agosto, p.373;

L’assiuolo, p. 376;

Temporale, p.379;

Novembre, p. 380;

Il lampo, p. 387;

Il tuono, p.388.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, p. 339

GABRIELE D’ANNUNZIO

Cenni biografici. Estetismo, Panismo e Superomismo

Il romanzo decadente: *il Piacere*, p.418

Lecture: Ritratto di un Esteta, Andrea Sperelli, pp. 420; La conclusione del romanzo, pag.427

Alcyone e la tregua del superuomo

Lettura di: *La sera fiesolana*, p. 447;

La pioggia nel pineto, p. 450 (la parodia di Montale, p.456)

La lirica del primo Novecento

Le avanguardie(cenni)

Il Futurismo, pp. 526-530, l’estetica e la poetica

La parte seguente del programma è stata svolta con la DAD

IL MODERNISMO europeo: definizione e caratteri.

LUIGI PIRANDELLO

La formazione e le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere, p.606-612

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo: l’arte epica “compone”, quella umoristica “scompone”; la “forma” e la “vita”; “Persona” e “personaggio”, p.614-619

La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata, p.619

Il Fu Mattia Pascal (1904): la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

Adriano Meis e la sua ombra, p. 714;

L’ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, p.716;

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, pag.720

“Maledetto sia Copernico”, p.724;



Lo strappo nel cielo di carta, p.727

Novelle per un anno: struttura e temi. Lettura : *Il treno ha fischiato*, p.647

Uno, nessuno e centomila (1925-26), in rapporto a *Il Fu Mattia Pascal*; lettura de:
Il furto, p.635; confronto con il finale de *Il Fu Mattia Pascal*

ITALO SVEVO

Cenni biografici alla vita di Svevo, la cultura e la poetica p. 738 e s.

La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo, La coscienza di Zeno come “opera aperta”, pp. 774-777. La struttura del romanzo e le sue articolazioni.

Lettura dei seguenti passi:

Prefazione del dott. S , p. 778

“Il fumo” (fotocopia)

“Lo schiaffo del padre” p. 784

“La proposta di matrimonio”, p.788

“La vita è una malattia”, p. 806

La lirica del Primo Novecento vol.6

LA LINEA NOVECENTISTA

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica. La rivoluzione dell’*Allegria*, la poetica ungarettiana, la poesia pura e la ripresa del simbolismo, p.78

L’*Allegria*: vicenda compositiva e temi:

I temi dell’identità e dello sradicamento e l’esperienza di guerra:

- *I fiumi*, p. 93;
- *Veglia*, p.90;
- *San Martino del Carso*, p. 98;
- *Mattina*, p.103;
- *Soldati*, p. 106;
- *Fratelli* (fotocopia)

LA LINEA ANTINOVECENTISTA

UMBERTO SABA

La vita e la formazione, il rapporto con Trieste e la Psicanalisi, la poesia onesta, p. 123

Il Canzoniere: le caratteristiche e i temi principali

Lettura e analisi di:

- “*A mia moglie*”, p. 135;
- *Teatro degli artigianelli*, p.164;
- *Amai*, p.166.



EUGENIO MONTALE

La vita e alla poetica,p.185-187

Il periodo ligure e Ossi di seppia come “romanzo di formazione”(il titolo,i temi, il programma di torcere il collo all’eloquenza e la ricerca di una diversa sonorità), pp. 190-192.

Lettura e analisi di:

- “I limoni”, p. 193;
- “Merigiare pallido e assorto” p. 196.
- “Non chiederci la parola”, p. 199;
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 203;

LA PROSA: La Narrativa durante la prima guerra mondiale

Emilio Lussu, Un anno sull’altipiano, Lettura integrale estiva e commento in relazione con Storia

L a narrativa italiana nel secondo dopoguerra e la Resistenza

La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo,pp.17-21

Vittorini e il programma del Politecnico e la polemica con Togliatti,p.50-51

Il Neorealismo da “corrente involontaria” a scuola e poetica organica,p.53-54

B.Fenoglio, *Una questione privata*, lettura integrale estiva e commento

P. Levi, la memorialistica,p.464-467

Lettura e analisi di:

- *L’inizio di Se questo è un uomo*,p.468:
- *I sommersi e i salvati*: il cuore saggistico del libro,p.474
- *Il canto di Ulisse*,p.478
- *Il sogno del reduce dal lager*,(da La tregua),p.482
- *Senza pregiudizi e senza collera*,p.496

Cesare Pavese *La casa in collina*, lettura integrale estiva e commento

Di Pavese è stato considerato solo questo testo

DATA 25 maggio 2020	FIRMA DOCENTE _____
	FIRMA STUDENTI _____



Programma svolto nella classe	V	sez. ALL	a.s. 2019-2020
Materia:	ITALIANO	prof	TERENGI NICOLETTA

TESTI ANALIZZATI

GIACOMO LEOPARDI

Le Operette morali

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, p. 45

I Canti

- “L’infinito”, p. 107;
- “A Silvia”, p. 120;
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, p. 131;
- “La quiete dopo la tempesta” p.138;
- “Il passero solitario” p.141;
- “IL sabato del villaggio” p.144;

“La ginestra” (lettura integrale, parafrasi solo delle strofe I e III), pp. 161 ss.

“ A se stesso” p.149

GIOVANNI VERGA

Vita dei Campi: Rosso Malpelo, p. 159

Novelle Rusticane: La roba, p. 185

I *Malavoglia*:

Prefazione, p.232;

“L’inizio dei Malavoglia”, p. 241;

”Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte, pag.248;

L’addio di ’Ntoni , p. 257.

GIOVANNI PASCOLI

Myricae:

X Agosto, p.373;

L’assiuolo, p. 376;

Temporale, p.379;

Novembre, p. 380;

Il lampo, p. 387;

Il tuono, p.388.



Canti di Castelvechio:

Il gelsomino notturno, p. 339

La mia sera (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere

Ritratto di un Esteta, Andrea Sperelli, pp. 420;

La conclusione del romanzo, pag.427

Alcyone e la tregua del superuomo

La sera fiesolana, p. 447;

La pioggia nel pineto, p. 450

LUIGI PIRANDELLO

Il Fu Mattia Pascal (1904):

Adriano Meis e la sua ombra, p. 714;

L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, p.716;

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, pag.720

"Maledetto sia Copernico", p.724;

Lo strappo nel cielo di carta, p.727

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato, p.647

Uno, nessuno e centomila (1925-26),

Il furto, p.635;

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

Prefazione del dott. S, p. 778

"Il fumo" (fotocopia)

"Lo schiaffo del padre" p. 784

"La proposta di matrimonio", p.788

"La vita è una malattia", p. 806



La lirica del Primo Novecento vol.6

LA LINEA NOVECENTISTA

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

- *I fiumi*, p. 93;
- *Veglia*, p.90;
- *San Martino del Carso*, p. 98;
- *Mattina*, p.103;
- *Soldati*, p. 106;
- *Fratelli (fotocopia)*

LA LINEA ANTINOVECENTISTA

UMBERTO SABA

Il Canzoniere

- *"A mia moglie"*, p. 135;
- *Teatro degli artigianelli*, p.164;
- *Amai*, p.166.

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- *"I limoni"*, p. 193;
- *"Merigiare pallido e assorto"* p. 196.
- *"Non chiederci la parola"*, p. 199;
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*, p. 203;



LA PROSA: La Narrativa durante la prima guerra mondiale

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Lettura integrale estiva e commento in relazione con Storia

L a narrativa italiana nel secondo dopoguerra e la Resistenza

P. Levi

- *L'inizio di Se questo è un uomo*, p.468:
- *I sommersi e i salvati*: il cuore saggistico del libro, p.474
- *Il canto di Ulisse*, p.478
- *Il sogno del reduce dal lager*, (da *La tregua*), p.482
- *Senza pregiudizi e senza collera*, p.496

B.Fenoglio, *Una questione privata*, lettura integrale estiva e commento

Cesare Pavese *La casa in collina*, lettura integrale estiva e commento

Prof.ssa Terenghi Nicoletta



Programma svolto nella
classe

V

sez. A LL

a.s.

2019/2020

Materia: **STORIA**

prof **Terenghi Nicoletta**

Testi utilizzati:

titoli: Lo spazio del tempo vol.3 autori: A.Giardina,G.Sabbatucci,V.Vidotto

La Grande Guerra(cap.1 pp.7-41)

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- Le prime fasi della guerra(1914-15): dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Le offensive del 1915-16
- La fase conclusiva (1917-18)
- I 14 punti di Wilson e il Trattato di Versailles ;la Società delle Nazioni

La Russia rivoluzionaria (cap.1 pp.28-34 ; cap.2 pp.57-63; cap.5 pp.155-161)

- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e svolta autoritaria
- Comunismo di guerra e Nep
- L'Urss da Lenin a Stalin
- Collettivizzazione e industrializzazione
- Le "grandi purghe" e i processi(cenni)

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra (il Piano Dawes) cap.2

Il biennio rosso in Germania

La Repubblica di Weimar

L'ascesa del fascismo cap.3

- il quadro politico italiano nel dopoguerra;
- le aree di crisi nel biennio 1919-20;
- la nascita dei Fasci di combattimento e lo squadristico fascista
- la marcia su Roma e la conquista del potere
- le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- le "leggi fascistissime

La crisi del '29 e il New Deal (cap.4 pp.118-133)

L'ascesa del nazismo , il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich(cap.5 pp. 145-155)

Il fascismo in Italia (cap.6 pp.174-193)

- i Patti lateranensi
- la ricerca del consenso
- la politica economica
- la conquista dell'Etiopia
- la stretta totalitaria e le leggi razziali
- l'opposizione al fascismo

DAD la parte seguente del programma è stata svolta con la didattica a distanza

I fronti popolari (cap.5,p.162-163)

La guerra civile in Spagna (cap.5 pp.164-168)

I piani di espansione di Hitler: anchluss ,crisi dei Sudeti e conferenza di Monaco, cap. 5,p.168-171



La seconda guerra mondiale (cap.8 pp. 216-249)

- dalla Cecoslovacchia alla Polonia; patto d'acciaio e patto Molotov-Ribbentrop
- la guerra lampo e l'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- L'Italia e le guerre parallele
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori: Resistenza e collaborazionismo
- La Shoa
- La svolta del 1942-43:le battaglie decisive sui mari , a Stalingrado e in nord Africa e la conferenza di Casablanca
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia e alla liberazione della Francia
- L'Italia : la caduta del fascismo; l'armistizio;la Repubblica sociale italiana di Salò;La Resistenza(rinascita dei partiti,Cln,svolta di Salerno);25 aprile 1945
- La resa della Germania
- La fine della guerra e la bomba atomica

L'Italia dal 1945 alle elezioni del 1948 (cap.13 pp.432-451)

- La questione di Trieste e le foibe
- Referendum e Assemblea costituente
- Le elezioni del '48

La Guerra fredda (1945-73) cap.9 ,p.308-319

- Il trattato di Parigi e la spartizione dello spazio europeo(la dottrina Truman; il blocco di Berlino e le due Germanie;Patto atlantico e Piano Marshall)


Non ci si è soffermati sui documenti presenti nei paragrafi, alcuni dei quali sono stati letti ma non analizzati in modo specifico.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Si rimanda al Documento del 15 maggio

DATA 25 maggio 2020

FIRMA
DOCENTE
FIRMA
STUDENTI

 Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
		REV. 0
		Pagina 1 di 3

Programma svolto nella classe	QUINTA	sez.A LL	a.s. 2019/2020
Materia: SPAGNOLO			
		prof	BODEGA DARIO

Testi utilizzati:	Letras Mayúsculas, Loescher	Autore: Boscaini, Gloria
	Materiali autentici o tratti da altri testi	
	Especial DELE B2 – Curso Completo (nelle ore di conversazione)	Autore: Azulgaray, Pilar

LETTERATURA e CULTURA

MODULO 1: mujeres españolas: personajes y autoras

En este módulo nos hemos enfrentado con algunas figuras femeninas (reales o ficticias) que se pueden tomar como símbolos de la condición de la mujer en varios momentos del Siglo XX, comparando su situación con la actual a partir de datos reales, actualizados al año 2019 (presencia de mujeres en el Gobierno español, datos sobre violencia de género del CIS).

CONTENIDOS:

- Federico García Lorca : *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral, actividades en el CD-ROM – Unidad 8)
- La Barraca (fotocopias)
- Federico García Lorca: *Romancero gitano*: Romance de la pena negra (pp. 227 sgg.), Romance de la luna, luna, La casada infiel (no presentes en el manual). El mito gitano. Los gitanos en España: fotocopia.
- La Generación del 27 (pp.216/8): Las sinsombrero (documental y actividad interactiva en rtve.com : elegir a una representante del grupo u buscar información)
- La mujer en la época franquista : Guía de la buena esposa (material fotográfico). Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina de la Falange (artículos del diario El País)
- Relaciones de género en la España democrática : presencia de mujeres en el Gobierno – marzo 2019 (artículo del diario El País)

MODULO 2: Del Romanticismo a las Vanguardias

Es un módulo literario y artístico centrado en algunos de los autores y movimientos literarios presentes en España a caballo entre los siglos XIX y XX.

CONTENIDOS:

- El Romanticismo: contexto histórico y literario: Guerra de Independencia, Fernando VII (pp. 124-126; CD-Rom: Contexto histórico U5).
- Francisco de Goya: La familia de Carlos IV, El 2 y el 3 de Mayo (pp. 460-461).



- José de Espronceda: *Canción del Pirata*. Análisis del poema, rasgos biográficos (pp. 127-131).
- Rosalía de Castro: elementos de cultura gallega (Rexurdimento). Biografía: p. 145. *Dicen que no hablan...* (material no presente en el manual). Relación con la naturaleza y análisis del poema. Comparación con Espronceda.
- El Realismo: Clarín, *La Regenta* (lectura y análisis de algunos fragmentos de la obra: CD Rom – U6 y material no incluido en el manual). Realismo y Naturalismo en España. Técnicas narrativas y estilo.
- El Modernismo y otros *-ismos*: marco histórico y literario (pp. 170-174). Introducción al Siglo XX.

-Casa Lis de Salamanca

-Rubén Darío: *Sonatina* (fotocopia).

-Gaudí y su obra (pp. 466-467).

- La Generación del '98
- Miguel de Unamuno: *Niebla*. Lectura integral de la obra y análisis de algunos fragmentos (no incluidos en el manual). Caracterización del protagonista, relación personaje-autor-lector, renovación del género narrativo: la *novela*.
- Ramón del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*: escenas XI, XII (pp. 194-199). Referencias a Goya: *Caprichos*, *Pinturas negras* (pp. 462-463).
- Vanguardias y Generación del '27. Rasgos generales y principales *-ismos* (pp. 212-8). Surrealismo. Autores:

- Ramón Gómez de la Serna: las *Greguerías*. Lectura de algunas greguerías (apuntes, CD Rom de Letras Mayúsculas) y comentarios. Definición del género y relación con el Futurismo.

- Luis Buñuel: visión de *Un perro andaluz*. Comentarios. Método surrealista. **(INIZIO DIDATTICA A DISTANZA)**


- Salvador Dalí. El método paranoico-crítico (p. 470, documental interactivo: *Revelando a Dalí*, RTVE). *Rostro del Gran masturbador*.

MODULO 3: De la guerra civil a la democracia

El objetivo principal de este módulo es entender el marco histórico y cultural de la España del siglo XX a través del análisis de documentos, obras literarias y cinematográficas.

CONTENIDOS:

- Historia de España: II República y Guerra Civil (material no incluido en el manual: mapas históricos, apuntes, fotocopias. Documental: *España rota*):
- Situación político-social: las dos Españas y las violencias. Victoria del Frente Popular (1936) y sus consecuencias.
- El golpe de estado de 1936: causas y consecuencias.
- Desarrollo de la guerra civil: mapas históricos.

	 Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. 4.8
			REV. 0
			Pagina 3 di 3

- Propaganda y simbología de los dos bandos:

- carteles y símbolos republicanos y nacionales. Simbología y propaganda de los dos bandos

- Ramón José Sender: *Réquiem por un campesino español* (lectura integral). Significado alegórico y caracterización de los personajes. Análisis de los fragmentos presentes en el manual (pp. 280-6).

- Miguel Hernández: *Nanas de la cebolla* (fotocopia). Análisis del poema y vida del autor. Visión del documental en YouTube: *Las tres heridas de Miguel Hernández*.

-Franquismo: represión durante la postguerra (fotocopia).

- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Lectura y comentarios a los fragmentos pp. 301-309. Buero Vallejo y la censura: artículos (material no incluido en el manual)

Durante alcune ore di conversazione è stato utilizzato il testo per la preparazione al DELE B2/C1.

DATA 15 maggio 2020	Gli alunni	_____
	L'insegnante	<u>Prof. Dario Bodega</u>



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 1 di 5

Programma svolto nella classe 5° sez. A LL a.s.2019/20

Materia: . Storia dell'Arte prof **STEFANIA COPPETTI**

Testi utilizzati

titoli:

L'ARTE IN PRIMO PIANO VOL 3

autori:

GIUSEPPE NIFOSI'

LATERZA EDIZIONI



Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi; A Marat

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

Il Romanticismo

Francisco Goya: Fucilazioni del 3 Maggio 1808; Saturno

Caspar David Friedrich: Un monaco sulla spiaggia, Il viandante su un mare di nebbia

William Turner: Pioggia, vapore, velocità; La mattina dopo il diluvio

Theodore Gericault: La zattera della Medusa

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri,

Francesco Hayez: Il bacio; ritratto di Alessandro Manzoni

Il Realismo

Gustave Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore,.

Francois Millet: L'Angelus

Honorè Daumier: Vagone di terza classe

L'Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Covoni di grano, la serie delle ninfee

Edgard Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza.

Auguste Renoir: La Grenouillere (confronto con omonima opera di Monet), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Tendenze post-impressioniste

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire, Natura morta con mele e arance

Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La visione dopo il sermone, Orana Maria

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, serie di autoritratti.

L'arte delle Secessioni in Europa

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la nascita della Secessione

Il Palazzo della Secessione di Olbrich

Gustav Klimt: Ver Sacrum, Giuditta, Il bacio, Il fregio di Beethoven



DIDATTICA A DISTANZA

L'inizio dell'Arte contemporanea

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza

L'Espressionismo tedesco

Die Brucke: E.L. Kierchner: Marcella, Autoritratto da soldato, Cinque donne in strada

Edvard Munch: L'urlo, Pubertà, Madonna

Il Futurismo

Il manifesto della pittura futurista e il manifesto tecnico della pittura futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.

L'astrattismo

Wassilj Kandinskij: Primo acquarello astratto, Composizione 1916, Alcuni cerchi, Blu di cielo

Il Cubismo

Pablo Picasso: Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

Dadaismo

M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Surrealismo

Salvador Dalì: La persistenza della memoria

Magritte: Il figlio dell'uomo

Arte Informale: Jackson Pollock M. Rotchko (cenni)

DATA 25/05/2019

FIRMA DOCENTE

FIRME STUDENTI



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 4 di 5

--	--	--	--



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 5 di 5



Programma svolto nella classe	QUINTA	sez.ALL	a.s.	2019/2020
Materia:	FRANCESE	Prof.ssa	Michèle Spada	

Testi utilizzati:	
titoli: LIRE Abrégé de littérature et Cultures françaises	autori: Bertini/Accornero/Giachino/Bongiovanni
_____	Ed Einaudi scuola
Horizon Grammaire	Schiopetti M Buizza ED Trevisini
Étapes Niveau B2	Carla Baracco Luca Giachino Zanichelli

Espressione Scritta

Esercitazione sulle prove autentiche dell'esame di stato : Sujets de Dissertation et Compréhension.
Verifiche di tipologie A e B essenzialmente.
Lavoro su tematiche di tipo interdisciplinare in vista dell'esame di Stato .

LITTÉRATURE Le XIX° Siècle

Les années romantiques.

François-René de Chateaubriand « Les Rives du Méhacébé » Photocopie
Lamartine « Le Lac » page 173
Alfred de Musset « La nuit de mai » extrait vers 87 au vers 130 Photocopie
Victor -Hugo "Demain dès l'Aube". Page 197

Le Roman à l'épreuve romantisme . Vers le Réalisme

Stendhal : Le rouge et le noir (les thèmes)
Honoré de Balzac : Extrait du "Père Goriot" :la Pension Vauquer. Photocopie.
Documentaire « Le Paris du Père Goriot »

L'Âge du Réalisme

Gustave Flaubert, maître du roman réaliste. Œuvre intégrale "Madame Bovary"
Extraits « Emma et la lecture » et « Le rêve d'une vie différente » Photocopies
Émile Zola, maître du naturalisme. Extrait de "Germinal." « Du pain !Du pain ! »

La Poésie de la modernité L'Art et la Beauté Le Parnasse Le Symbolisme

Charles Baudelaire "L'Albatros "page 246
Paul Verlaine, le poète saturnien "Mon Rêve familial" .photocopie
Arthur Rimbaud, le poète voyant "Le Dormeur du Val " page 305

Le XX.ème Siècle

Histoire La Première guerre mondiale vue du côté français.
Des années folles aux grands bouleversements.La « drôle de guerre »
L'appel du 18 juin 1940 page 388
Liberté (Paul Éluard) page 394 et en musique par les « Enfoirés » en mémoire des attentats de 2015

Apollinaire « Le pont Mirabeau » et de « Calligrammes » : « La Tour » « La cravate et la montre »Photocopie
Marcel Proust « La petite Madeleine » Page 341/342
Saint-Exupéry « Le Petit Prince »



Prévert « Barbara » page 391
Existentialisme Sartre en général .Simone de Beauvoir
Camus « L'Étranger» Extrait : page 418 « La porte du malheur »
Boris Vian « Le Déserteur » et comparaison avec chanson du groupe italien
« I Luf : Fiore Amore Disertore »
Eugène Ionesco « Rhinocéros » Extrait « Je suis le dernier homme »

Le Féminisme

Irène Némirovsky et le film tiré de son roman « La Suite Française »
La classe a assisté au spectacle « Oranges amères » de la compagnie France Théâtre.

Impostazione per tematiche

Il ruolo della Poesia o la funzione dell'artista

Victor Hugo: La fonction du Poète .
Musset : « Le Mythe du Pélican.
Baudelaire: "L'Albatros".

Il Rapporto Uomo/Donna

Lamartine : "Le Lac". Gustave Flaubert: "Madame Bovary".
Stendhal: "Le Rouge et le Noir".
Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient"

La critica sociale/Politica/l'emarginazione

Victor Hugo "Les Misérables" . Émile Zola "Germinal".
Honoré de Balzac: "Le Père Goriot".
Stendhal: "Le Rouge et le Noir".
Flaubert: "Madame Bovary".
Eugène Ionesco : La fin de « Rhinocéros »

Le Temps

Lamartine "Le Lac". Marcel Proust. "La Petite Madeleine".
G Apollinaire: "Le Pont Mirabeau".

Le sens de la vie :

Mal de vivre/Absurde/comique/grotesque

Baudelaire: "Les Fleurs du Mal".
Albert Camus "L'Étranger".
Eugène Ionesco: "Rhinocéros".

Les écrivains engagés. La critique à la guerre, aux despotes et tyrans.

Rimbaud "Le Dormeur du Val".
Saint Exupéry: "Le Petit Prince".
Boris Vian "Le Déserteur"
Jean-Paul Sartre. Camus.
Jacques Prévert: "Barbara"

Altre Tematiche:

Les milles facettes de l'amour; L'Indignation. Les exclus. L'Immigration. La Diversité.

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI



Programma svolto nella classe **5** sez. **A LL** a.s. **2019-2020**

Materia: Lingua inglese

Prof.ssa Vincenza Cinzia Romano

Testo:

M. SPIAZZI- M. TAVELLA - M. LAYTON
PERFORMER HERITAGE
Volume: 1 e 2
Editore: ZANICHELLI

**PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA
(DD.LL. 22 FEBBRAIO, 4 MARZO, 8 MARZO 2020)**

Approfondimento sul tema climate change (lettura di articoli online)

ROMANTIC POETRY

Romantic poetry: a new sensibility and the concept of the sublime

The effects of the Industrial Revolution and the Age of Revolutions in poetry.

Opposition between William Blake's *London* and William Wordsworth's *Composed Upon Westminster Bridge*

William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

Analysis of:

- *the Lamb*
- *the Tyger*

The Lyrical Ballads

William Wordsworth's *A certain colouring of imagination*

Samuel Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*

Analysis of *The Killing of the Albatross*

ROMANTIC AND VICTORIAN FICTION

The Gothic novel

Mary Shelley's *Frankenstein or Modern Prometheus*

Analysis of the extract *The Creation of the Monster*

The Victorian Novel and the Victorian Compromise, the theme of the double.

Wilde's *The picture of Dorian Gray*

Analysis of the extract *Dorian's death*

Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde*



Analysis of the extract *Story of the Door*

DRAMA DURING THE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* (lettura integrale)
Analysis of the extract *The Interview*

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD

Dickens's *Hard Times*
Analysis of the extract *Coketown*
The realistic and humanitarian novel

POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY

Poetry during WW1

War Poets
Rupert Brooke's *The Soldier*
Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est*

The age of disillusion and anxiety - the Lost Generation

Symbolism
T.S. Eliot's *The Waste Land*
Analysis of "The Burial of the Dead (the opening of the poem and the end of the section)

FICTION IN THE TWENTIETH CENTURY

The Roaring Twenties and the Age of Prohibition in the US

Fitzgerald's *The Great Gatsby* (lettura integrale)
Analysis of the extract *Nick meets Gatsby*

Conrad's *Heart of Darkness* (lettura integrale)

The Dystopian Novel

Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)

DRAMA DURING THE TWENTIETH CENTURY

The theatre of the Absurd
Samuel Beckett's *Waiting for Godot*
Analysis of the extract *Waiting*

Sono state svolte diverse esercitazioni di seconda prova e attività in preparazione alle prove Invalsi; sono stati inoltre letti e discussi diversi articoli di giornale tratti da BBC News, the Guardian, The New York Times con l'insegnante di conversazione Mrs Michelle Benassi.



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD. 4.8

REV. 0

Pagina 3 di 3

Oggiono, 20.05.2020

Gli alunni

La docente

Vincenza Cinzia Romano



Programma svolto nella classe 5 sez.a linguistico a.s2019/2020.

Materia: filosofia prof Nunziata rega maria

Testi utilizzati:

titoli:

STORIA DELLA FILOSOFIA
i testi integrativi sono di volta in volta specificati e
forniti dall'insegnante

autori:

berti volpi

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

1. La vita e gli scritti
2. Uno sguardo d'insieme
3. Ragione e libertà negli scritti teologici giovanili
4. Esordi filosofici e primi scritti critici
5. La dialettica
6. La fenomenologia dello spirito
7. La grande costruzione dell'enciclopedia
8. La logica e l'idea
9. Dall'idea alla natura
10. I momenti dello spirito
11. La filosofia della storia
12. La dialettica dello spirito assoluto

FONTI

In fotocopia:

- La verità è l'intero
- Il concetto di dialettica nella figura del servo-padrone
- La razionalità del reale
- Spiegazione del significato della razionalità del reale
- La società civile
- Lo stato
- L'opportunità della guerra
- L'intreccio tra filosofia e storia
- frammento sull'amore

• **SCHOPENHAUER**

1. Al di là di Hegel
2. La vita e le opere
3. Il mondo come rappresentazione
4. Volontà e conoscenza
5. La volontà di vivere
6. Una sola volontà molte forme
7. La volontà come idea
8. Volontà e liberazione

FONTI

-la dolente riflessione sull'esistenza umana



- L'inconsapevole trascorrere della vita
- Il Nirvana ovvero lo spegnimento della fiamma del desiderio
- Estratto da aforismi per una vita saggia
- Estratto da il mondo come volontà e rappresentazione
- Estratto da la musica come espressione della volontà
- Estratto da la volontà

• **KIERKEGAARD**

1. Vita e scritti
2. Il sistema
3. La vita estetica
4. La vita etica
5. La vita religiosa
6. Modi della disperazione

FONTI

- Il carattere assoluto della scelta
- Le strategie del seduttore
- l'universalità dell'individuo etico
- il paradosso della fede

• **LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH, MARX ED ENGELS**

1. Hegeliani di destra e sinistra
2. Feuerbach: fede in Dio o fede nell'uomo?
3. Marx: vita e scritti
4. I bersagli polemici di Marx
5. Marx: la concezione materialistica della storia
6. Il lavoro alienato
7. Lotta di classe
8. Socialismo scientifico

Lettura integrale de Il manifesto del partito comunista

Fonti da fotocopia

- Il complesso concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- L'elogio della borghesia e la missione del proletariato

L'ETA' DEL POSITIVISMO

1. Contesto storico sociale
2. Caratteri generali del positivismo europeo
5. Comte
 - Vita e opere
 - Legge dei tre stadi e classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza e la sociocrazia
 - La divinizzazione della storia e la religione della scienza
 - lo stadio positivo p135

NIETZSCHE

1. Vita e opere
2. Le tre fasi del pensiero nietzscheano
3. Tragedia greca e mondo moderno
4. Contro la ragione e la metafisica



5. La storia e la vita
6. La morale dei deboli e la tra svalutazione dei valori
7. La morte di Dio e il nichilismo
8. L'oltreuomo e la volontà di potenza
9. La vita si ripeterà infinite volte?
10. Nietzsche nel novecento

Fonti

- Le metamorfosi
- Apollineo e dionisiaco
- La fine del pensiero tragico e l'inizio della tragedia
- la morte di dio
- morale degli schiavi e morale dei signori
- L'avvento del nichilismo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La visione e l'enigma

S: FREUD

1. nascita della psicanalisi
- 2 . **dal metodo catartico alla psicanalisi**
3. Analisi sogni, lapsus e atti amancati
4. Indagine sulla psiche umana: es, io, superio
5. Teoria della sessualità
6. Studio sulla società e morale

N.B.: tutte le fonti sono da intendersi analizzate in classe con l'ausilio del docente

DATA 25- 05 - 2020

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMA SVOLTO	MOD 4.8
			REVO

Programma svolto nella classe: 5	sez. A LL	a.s.2019/20
Materia: SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Valentina Montani	

Testo utilizzato:	IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica	autori: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini ZANICHELLI EDITORE
--------------------------	--	--

SCIENZE DELLA TERRA

Il tempo profondo
 Lo scenario iniziale: formazione della Terra e differenziazione interna
 Onde sismiche e struttura/composizione interna della Terra
 Il flusso di calore
 Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; le inversioni di polarità
 L'età dei fondi oceanici
 Distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti
 Le placche litosferiche e i margini di placca; il motore del moto delle placche: le correnti convettive del mantello
 I margini divergenti: struttura delle dorsali oceaniche, fenomeni endogeni ed esogeni associati
 L'ipotesi dell'espansione dei fondi oceanici
 Formazione di un nuovo oceano (gli esempi del Mar Rosso e della Great Rift Valley africana)
 I margini convergenti: struttura, fenomeni endogeni ed esogeni associati alla convergenza tra placche oceaniche, tra placca oceanica e continentale, tra placche continentali.
 Orogenesi e ofioliti (cenni)
 I margini trasformati: margini trasformati continentali (l'esempio della Faglia di S. Andreas)
 Vulcanismo intraplacca: gli hot spots
 Il Ciclo di Wilson

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio: le ibridazioni sp^3, sp^2, sp ; la formazione dei legami σ e π . La rappresentazione dei composti organici e la scrittura delle formule
 Gli idrocarburi: proprietà generali e fonti naturali
Gli idrocarburi alifatici:
 Alcani e cicloalcani: gli idrocarburi saturi, nomenclatura (sostituenti alchilici e non) di semplici composti, proprietà fisiche, isomeria di catena e conformazionale, isomeria cis-trans dei cicloalcani. Le reazioni degli alcani (solo reazioni complessive): combustione, la sostituzione, il cracking.
 Alcheni e alchini: gli idrocarburi insaturi, isomeria di posizione del doppio e del triplo legame, isomeria di catena, isomeria cis-trans degli alcheni, nomenclatura (con sostituenti alchilici e non) di semplici composti. Reazione di addizione (reazione complessiva)
Gli idrocarburi aromatici:
 Il benzene: modello di Kekulé; la teoria della risonanza e la teoria degli orbitali molecolari
 I composti aromatici: utilizzo e tossicità
I gruppi funzionali:
 Gli alogeno-derivati: caratteristiche generali; i clorofluorocarburi e il buco nell'ozono
 Gli alcoli: caratteristiche generali, classificazione, isomeria di posizione del gruppo alcolico, nomenclatura di semplici composti alcolici, fenoli (cenni), proprietà chimico-fisiche di alcoli e fenoli; alcoli e fenoli di particolare interesse
 I composti carbonilici: aldeidi e chetoni; nomenclatura di semplici composti, proprietà fisiche, diffusione e applicazioni.
 Gli acidi carbossilici: generalità, nomenclatura di semplici acidi carbossilici contenenti gruppi alchilici; proprietà chimico-fisiche; esempi di acidi carbossilici nel mondo biologico.
 Esteri (cenni) e ammidi (cenni)

BIOCHIMICA

Stereoisomeria: chiralità ed enantiomeri, attività ottica, proprietà degli enantiomeri; la stereoisomeria nei farmaci
LE BIOMOLECOLE:
 Dai polimeri alle biomolecole;
 I CARBOIDRATI: generalità; i monosaccaridi (serie degli aldosi e dei pentosi, forma L e D); le formule di proiezione di



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

PROGRAMMA SVOLTO

MOD 4.8

REVO

Fisher (gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, desossiribosio, glucosio, fruttosio). La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione: ciclizzazione del glucosio e proiezioni di Howorth degli anomeri α e β del D-glucosio.
Disaccaridi e legame di glicosidico: maltosio, saccarosio, lattosio: struttura, funzione, fonti.
I polisaccaridi di riserva energetica: struttura, funzione e fonti di amido e glicogeno; i polisaccaridi di struttura: struttura, funzione e fonti della cellulosa.
I LIPIDI: generalità, struttura e funzione degli acidi grassi saturi e insaturi; acidi grassi essenziali. I trigliceridi: struttura e funzione, reazione di esterificazione, reazione di saponificazione, azione detergente dei saponi.
Gli steroidi: caratteristiche generali: funzione del colesterolo, degli acidi biliari e degli ormoni steroidei

PROGRAMMA EFFETTUATO IN MODALITA' VIDEOLEZIONE

LE PROTEINE: struttura degli amminoacidi, forma acido-base e forma zwitterionica, il punto isoelettrico; il legame peptidico; struttura gerarchica delle proteine; proteine semplici e coniugate, denaturazione.
GLI ACIDI NUCLEICI: struttura del DNA e dell'RNA;
GLI ENZIMI: funzione e meccanismi di catalisi enzimatica (cenni); fattori che influenzano l'attività enzimatica (T e pH), cofattori e coenzimi
Struttura del cromosoma eucariote
Ripresa del meccanismo di duplicazione del DNA; il DNA si esprime: il codice genetico e la sintesi proteica
I virus: generalità e meccanismi replicativi (ciclo litico e lisogeno); CoVid19 e i virus emergenti (G. Maga)
I batteri: generalità, struttura della cellula procariotica, organizzazione del genoma batterico, meccanismi di trasferimento genico orizzontale (trasformazione, coniugazione, trasduzione).

BIOTECNOLOGIE

Definizione; biotecnologie classiche: ottenere mutanti con gli icroci e l'irraggiamento; biotecnologie moderne: gli OGM
La tecnologia del DNA ricombinante: estrazione del DNA, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la DNA-ligasi. Il clonaggio genico, plasmidi come vettori di clonaggio, genoteche (solo definizione). Il clonaggio diretto: la reazione a catena della polimerasi. Sequenziare il DNA (solo definizione e ambito di studio della genomica comparata e di quella funzionale).
Le applicazioni delle biotecnologie: il DNA fingerprinting (scienze forensi), clonazione di capre per la produzione di antitrombina umana (scienze farmaceutiche), il salmone Aquadvantage (industria alimentare), pesci GloFish (commercio di animali domestici), piante geneticamente modificate: come ottenerle? Agrobacterium Tumefaciens e plasmide Ti, il metodo biobalastico; le piante resistenti agli erbicidi e il dibattito sul glifosato (agricoltura); la papaia delle Hawaii (agricoltura - salvataggio dei prodotti tipici); batteri spazzini (bonifica ambientale); la terapia genica e l'ADA-SCID (medicina).
Approfondimento a scelta di ciascuno studente.

LABORATORI

CUSMIBIO: Identificazione degli OGM

CONFERENZE

Incontro con il dott. De Maron, Ordine dei Geologi della Lombardia: "La Terra vista da un professionista"

DATA: 19 maggio 2020

Gli alunni:

L'insegnante:

Valentina Montani



Programma svolto nella classe: 5[^]

sez. A_LL

A.S. 2019/2020

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa MONICA Riva

Testi Utilizzati:

PIU' MOVIMENTO - SCIENZE MOTORIE PER LA
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Autori:

FIORINI - CORETTI - BOCCHI - CHIESA

Casa Editrice

MARIETTI SCUOLA editore

TRIMESTRE

- A. Ripresa dello stato di forma
- B. Attività di resistenza aerobica in ambiente naturale
 - 1000
- C. ATTIVITÀ SPORTIVA SQUADRA:
 - ACROSPORT
 - Preparazione Fisica
 - Richiamo dell'acrobatica (rotolamenti e rovesciamenti)
 - Il duo
 - Il Trio
 - Il quartetto
 - Figure a + di 4 persone
- D. IRROBUSTIMENTO a CARICO NATURALE o CON PICCOLI ATTREZZI
- E. TEORIA:
 - RCP
 - Caratteristiche e sintesi regolamento Acrosport

PENTAMESTRE:

- A. Ripresa dello stato di Forma
- B. ATTIVITÀ SPORTIVA SQUADRA:
 - PALLAMANO
 - Esercitazioni per lo sviluppo del controllo di palla (Palleggio, passaggio e presa)
 - Esercitazioni per lo sviluppo del tiro in appoggio
 - Dal gioco base alla pallamano
- C. TEORIA:
 - Traumatismi Muscolari e Lesioni Scheletriche
 - Mobilità Articolare e Stretching
- D. DAD
 - Ricerca sul DOPING
 - Verifica con i moduli di Google Forms
 - Creazione di un video su base musicale
 - Ricerca "Donne e Sport: Una lunga strada" - Dibattito

Oggiono, 04/06/2020

Docente
Alunni

Prof.ssa MONICA Riva
1) RIPAMONTI ALICE
2)