



**Istituto di Istruzione
Superiore
Vittorio Bachelet**

**PROGRAMMAZIONE
DIPARTIMENTALE
SECONDO BIENNIO
QUINTO ANNO**

MOD. 4.24

REV. 0

Pagina 1 di 9

Programmazione Dipartimentale

Secondo biennio e quinto anno

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

**DISCIPLINA
Disegno e Storia dell'Arte**

**INDIRIZZI
L.S.
L.S.S.A.**



NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI

PRIMO PERIODO	2
SECONDO PERIODO	2

ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO


Asse dei linguaggi:	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
Asse matematico:	
Asse scientifico – tecnologico:	Consolidare le abilità metodologico-operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici; Acquisire conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva; Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale; Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
Asse storico – sociale:	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

COMPETENZE TRASVERSALI:

Competenze chiave di cittadinanza	Contributo della disciplina
Collaborare e partecipare	Comprende la validità di opinioni, idee, posizioni, anche di ordine culturale e religioso, anche se non condivisibili; partecipa attivamente a lavori di gruppo, motivando affermazioni e punti vista e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui, produce lavori con altri; sa motivare le sue opinioni e le sue scelte e gestire situazioni di incomprensione e di conflittualità
Agire in modo autonomo e responsabile	L'alunno: 1. esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendone la necessaria responsabilità; 2. è consapevole della sua personale identità, dei suoi limiti e delle sue possibilità di studio, di lavoro, di inserimento; 3. comprende che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui può agire responsabilmente; 4. comprende ed accetta il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica all'interno dei quali rivendica responsabilmente i suoi diritti e attende ai suoi doveri.



Comunicare	L'alunno: 1. comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere (dalla conversazione amicale informale alle interazioni formalizzate) ed interviene con correttezza, pertinenza, coerenza; 2. comprende messaggi verbali scritti (quotidiani, testi di studio, argomentativi, regolativi, narrativi) e misti (cine, tv, informatica, internet) ai fini di assumere adeguati atteggiamenti e comportamenti; 3. produce messaggi verbali di diversa tipologia4. transcodifica, riproduce messaggi in un codice diverso rispetto a quello con cui li ha fruiti.
Risolvere problemi	L'alunno: 1. comprende che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; 2. ricorre a quanto ha appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; 3. affronta le situazioni problematiche che incontra, individuandone le variabili, ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive.
Acquisire ed interpretare l'informazione	L'alunno: comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione;
Progettare	L'alunno: 1. comprende che, a fronte di una situazione problematica, di studio, di ricerca, di lavoro, di vita, è necessario operare scelte consapevoli, giustificate, progettate, che offrano garanzie di successo; 2. conosce e utilizza le diverse fasi della attività progettuale: programmazione, pianificazione, esecuzione, monitoraggio, verifiche
Individuare collegamenti e relazioni	L'alunno: 1. comprende come e perché dati e informazioni acquistano significato e valore nelle loro interrelazioni; 2. comprende come e perché fenomeni, eventi, fatti anche prodotti dall'uomo presentino analogie e differenze
Imparare ad imparare	L'alunno: 1. partecipa attivamente alle attività di insegnamento/apprendimento, portando contributi personali ed originali, esito di ricerche individuali e di gruppo; 2. organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 3. comprende se, come, quando e perché in una data situazione (studio, lavoro, altro) sia necessario apprendere/acquisire ulteriori conoscenze/competenze; 4. comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni).

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 4 di 9

riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze in uscita (PECUP).

Per le descrizioni di indicatori e competenze si rimanda all'allegato 1.



CLASSE TERZA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del primo anno del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

Conoscere le principali testimonianze artistiche dal primo quattrocento al Rinascimento maturo ed essere in grado di saper leggere le opere d'arte che sono state materia di studio dal punto di vista iconografico ed iconologico utilizzando il lessico specifico, contestualizzandole dal punto di vista storico e culturale.

Conoscere i principali metodi della proiezione prospettica e saper applicare le regole apprese alla rappresentazione delle figure geometriche piane e solide.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
L'alunno: comprende che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; affronta le situazioni problematiche che incontra, individuandone le variabili, ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive.	Saper applicare correttamente le regole dei procedimenti appresi alla rappresentazione prospettica di figure geometriche piane e solide	Conoscenza dei principali metodi delle proiezioni prospettiche (centrale, accidentale)
L'alunno: 1. comprende come e perché dati e informazioni acquistano significato e valore nelle loro interrelazioni; 2. comprende come e perché fenomeni, eventi, fatti anche prodotti dall'uomo presentano analogie e differenze; 3. in un insieme di dati o di informazioni individua analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.	Saper effettuare la lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte Saper porre in relazione l'opera d'arte al suo contesto storico-culturale Saper utilizzare correttamente il lessico specifico	Conoscenza delle testimonianze artistiche dal primo quattrocento al Rinascimento maturo Conoscenza delle tecniche pittoriche, scultoree, architettoniche utilizzate nel Rinascimento Conoscenza del lessico specifico
EDUCAZIONE CIVICA	Saper fruire in modo consapevole del bene culturale Conoscere il diritto del cittadino alla fruizione del bene culturale e suo dovere della conoscenza e della conservazione	Conoscenza di alcuni esempi di tutela o recupero di beni culturali



CLASSE QUARTA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del secondo anno del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:
Conoscere le principali testimonianze artistiche dal Rinascimento maturo all'Impressionismo ed essere in grado di saper leggere le opere d'arte dal punto di vista iconografico ed iconologico, utilizzando il lessico specifico, contestualizzandole dal punto di vista storico e culturale. Saper individuare le varie realtà che costituiscono una civiltà mediante un'opera d'arte comprendendone l'espressività e l'importanza culturale ed estetica.
Applicare le regole della geometria descrittiva attraverso un progetto logico.
-Acquisire le tecniche espressive del disegno ed una metodologia progettuale.

-Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
aver acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
L'alunno: 1. comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione; 2. comprende in un campo di comunicazione i sei fattori (emittente, ricevente, mezzi e canali, messaggio, codice e referente), le funzioni linguistiche e gli atti linguistici;	Perfezionare la lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte. Saper porre in relazione l'opera d'arte al suo contesto storico-culturale. Saper riconoscere gli elementi che permettono di inserire un'opera nell'ambito della sua corrente artistica.	Conoscenza delle principali testimonianze dell'arte dal Rinascimento maturo, al Barocco fino all'Impressionismo
L'alunno: 1. comprende che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; 2. ricorre a quanto ha appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; 3. affronta le situazioni problematiche che incontra, individuandone le variabili, ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive.	Saper leggere all'interno di un'opera d'arte gli elementi riconducibili alla teoria delle ombre. Saper applicare le regole della teoria delle ombre alla rappresentazione di volumi geometrici.	Conoscenza delle problematiche riguardanti l'illuminazione dei corpi in base alla collocazione della fonte luminosa. Conoscenza dei metodi per rappresentare le ombre proprie e portate di figure geometriche.
L'alunno: 1. comprende che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili	Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione grafica alla progettazione	Conoscenza del metodo progettuale Consolidamento della conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafica finalizzate alla progettazione.



<p>con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; 2. ricorre a quanto ha appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; 3. affronta le situazioni problematiche che incontra, individuandone le variabili, ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive.</p>		
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Saper fruire in modo consapevole del bene culturale</p>	<p>Conoscenza di alcuni esempi di percorso museale e obiettivi e problematiche che la fruizione dell'opera d'arte comporta</p>




CLASSE QUINTA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di:
condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
dovrà inoltre conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
L'alunno: 1. comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione; 2. comprende in un campo di comunicazione i sei fattori (emittente, ricevente, mezzi e canali, messaggio, codice e referente), le funzioni linguistiche e gli atti linguistici;	Consolidare la capacità di effettuare la lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte Essere in grado di proporre un personale giudizio critico in relazione alle opere d'arte analizzate.	Conoscenza delle testimonianze artistiche dal XIX secolo all'età contemporanea
L'alunno: 1. comprende come e perché dati e informazioni acquistano significato e valore nelle loro interrelazioni; 2. comprende come e perché fenomeni, eventi, fatti anche prodotti dall'uomo presentino analogie e differenze; 3. conosce la differenza che corre tra procedure e processi, tra esiti programmati ed attesi ed esiti non programmati e non prevedibili; 4. in un insieme di dati o di informazioni individua analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.	Consolidare la capacità di porre in relazione l'opera d'arte al suo contesto storico-culturale	Conoscenza dei materiali utilizzati in architettura a partire dal XIX secolo, delle nuove tipologie edilizie
L'alunno: 1. comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione; 2. comprende in un campo di comunicazione i sei fattori (emittente, ricevente, mezzi e canali, messaggio, codice e referente), le funzioni linguistiche e gli atti linguistici	Consolidare la capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico.	Approfondimento del lessico specifico
EDUCAZIONE CIVICA	Saper cercare e selezionare informazioni su i beni storico-	Conoscenza degli strumenti legislativi fondamentali per la tutela e la

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 9 di 9

	artistici	valorizzazione dei beni culturali
--	-----------	-----------------------------------

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi del secondo biennio, funzionali all'organizzazione di attività di recupero.

	Competenze	Conoscenze Contenuti minimi irrinunciabili
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di almeno un metodo relativo alle proiezioni prospettiche - Conoscenza delle principali testimonianze artistiche dal primo quattrocento al Rinascimento maturo
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. -Aver acquisito una essenziale metodologia progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle principali regole relative alla teoria delle ombre - Conoscenza delle principali testimonianze artistiche dal Rinascimento maturo alla seconda metà del '800 – -Conoscenza del lessico specifico - Conoscenza dei principali elementi costruttivi di un edificio

PROFILO IN USCITA DAL QUINQUENNIO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

Allegato 2: griglie di valutazione