

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 1 di 15

Programmazione Dipartimentale

Secondo biennio e quinto anno

Dipartimento di

LETTERE

DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZI

LICEO SCIENTIFICO (TRADIZIONALE, SCIENZE
APPLICATE, SPORTIVO)
LICEO LINGUISTICO

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 2 di 15

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI

PRIMO PERIODO	2 prove scritte + 1 prova orale
SECONDO PERIODO	2 prove scritte + 2 prove orali (di cui 1 anche in forma di test, trattazione, etc)

ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO

Asse dei linguaggi:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
Asse matematico:	
Asse scientifico – tecnologico:	
Asse storico – sociale:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

COMPETENZE TRASVERSALI:

Competenze chiave di cittadinanza	Contributo della disciplina
Collaborare e partecipare	La letteratura promuove competenze collaborative in relazione all'interpretazione dei testi e alla costruzione del senso; favorisce l'attenzione per l'alterità
Agire in modo autonomo e responsabile	Svolgere i compiti assegnati
Comunicare	La letteratura, in forma di studio della storia letteraria e/o lettura diretta dei testi, permette di comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, scientifico, saggistico) e di complessità diversa, trasmessi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) La scrittura, in forma codificata o libera, permette di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Risolvere problemi	La scrittura invita a formulare, con lessico ed ordine espositivo adeguato, personali proposte di soluzione ai quesiti dati o che sorgono dalla lettura approfondita e meditata delle opere degli autori-
Acquisire ed interpretare l'informazione	La letteratura, anche nella forma della riflessione lessicale e linguistica, permette di acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Progettare	La scrittura e l'esposizione orale permettono di elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 3 di 15

	attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Individuare collegamenti e relazioni	La letteratura, in forma di studio della storia letteraria e/o lettura diretta dei testi, e l'ascolto dei testi letterari e critici oltretutto la scrittura nelle sue diverse forme permettono di individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Imparare ad imparare	Utilizzare un efficace metodo di studio e di lavoro individuale e in gruppo

*Gli obiettivi sono declinati per **singola classe del secondo biennio e del quinto anno**, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze in uscita (PECUP).*

Per le descrizioni di indicatori e competenze si rimanda all'allegato 1.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 4 di 15

**CLASSE TERZA
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Al termine del primo anno del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:
LINGUA

- esprimersi con chiarezza e proprietà
- usare in maniera adeguata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- affrontare testi di crescente complessità attraverso gli strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica
- avere coscienza della storicità della lingua italiana, comprendendone l'evoluzione dal Medioevo al Cinquecento
- avere padronanza degli strumenti per interpretare i testi
- produrre testi corretti, con attenzione particolare alle tipologie previste dall'Esame di Stato
- maturare la consapevolezza della specificità della lingua italiana in ambito sportivo (per indirizzo sportivo).

LETTERATURA

- acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede
- saper utilizzare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- conoscere il percorso storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Cinquecento (con possibili riferimenti ad autori e testi legati alla letteratura sportiva, per indirizzo sportivo).
- leggere e comprendere la *Commedia* dantesca, in relazione all'*Inferno* o per percorsi
- leggere e comprendere i testi letterari in originale, se pur con l'ausilio di note e commenti
- maturare competenze di ordine linguistico, lessicale, comunicativo

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

In particolare si cercherà di evidenziare nel pensiero e nelle opere degli autori della letteratura gli aspetti più significativi in relazione a tali obiettivi(per esempio il pensiero politico di Dante o Machiavelli)

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
		Lingua
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti competenze chiave europee: <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione 	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della questione della lingua italiana da Dante al Cinquecento. Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio letterario.	Conoscere le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana da Dante al Cinquecento.

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
REV. 0			
Pagina 5 di 15			

<ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 	<p>Analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico: lessico, semantica e sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>	<p>Rapporto fra lingua e letteratura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici e le differenti forme di scrittura in ordine ai diversi contesti della comunicazione Acquisire la consapevolezza del valore intrinsecamente conoscitivo della scrittura e giungere pertanto all'elaborazione di una propria cifra stilistica ● ARGOMENTARE con rigore critico e originalità in forma orale o scritta, Valorizzare il momento del confronto dialettico non sostenendo le proprie argomentazioni, ascoltando e controbattendo quelle proposte da autori, da opere, da compagni e da insegnanti. <p>competenze chiave europee:</p>	<p>Riconoscere e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti d'uso.</p> <p>Produrre testi scritti di diverse tipologie e complessità: prove di comprensione del testo, prove su modello Invalsi, prove di analisi e/o sintesi, tipologie previste dall'Esame di stato.</p>	<p>Acquisizione dei lessici disciplinari, con attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso.</p> <p>Affinamento delle competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi sia per lo studio e la comprensione sia per la produzione.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 6 di 15

<ul style="list-style-type: none"> ● comunicare ● progettare 		
<p>Ricostruire il senso dell'opera in relazione a storia, ideali, letteratura.</p> <p>Sviluppare il gusto per la lettura</p>	<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dallo Stilnovo alla fine del Cinquecento.</p> <p>Comprendere il messaggio dantesco</p>	<p><u>LETTERATURA</u></p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dallo Stilnovo alla fine del Cinquecento.</p> <p>Lettura della <i>Commedia</i> dantesca: per cantiche (<i>sono previsti 25 canti complessivi nel corso del secondo biennio e quinto anno</i>)</p> <p>Oppure per percorsi trasversali su cantiche</p>
<p>Accogliere il testo letterario e la visione del mondo da esso proposta, imparando ad includere l'altro da sé, nell'ottica del rispetto e dell'integrazione</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Identificare, nelle opere prese in esame, il rapporto tra intellettuali e società, riconoscendo i fenomeni culturali di rilievo, le diverse visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p>	<p>Attenzione per le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), le diverse visioni del mondo (Medioevo, Umanesimo, Rinascimento) e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p>
<p>Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di un autore.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dallo Stilnovo alla fine del Cinquecento.</p> <p>Cogliere l'incidenza degli autori sulla codificazione letteraria.</p> <p>Individuare il genere letterario a cui l'opera appartiene, scopi e ambito di produzione</p>	<p>Testi, generi letterari ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dallo Stilnovo alla fine del Cinquecento.</p> <p>Studio di: Dante (dell' <i>Inferno</i>), la vicenda plurisecolare della lirica (dallo Stilnovo al Cinquecento), la grande stagione della poesia cavalleresca (Ariosto); le forme della prosa: la novella (Boccaccio) e il trattato politico (Machiavelli). Saranno possibili riferimenti ad autori e testi legati alla letteratura sportiva (indirizzo sportivo)</p>
<p>operare inferenze</p> <p>Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>competenze chiave europee: individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica</p>	<p>Testi ed autori significativi della letteratura mondiale.</p>
<p>operare inferenze</p> <p>Trarre dall'interrogazione di testi noti e non noti ipotesi di interpretazione in chiave storica e attualizzante.</p> <p>Cogliere le costanti tematiche e/o stilistiche in testi di generi ed epoche diverse.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico critico.</p> <p>Cogliere la permanenza della cultura e letteratura latina nella produzione letteraria italiana.</p>	<p>Descrizione e analisi dei processi culturali in ottica multidisciplinare (storia, filosofia, diritto, discipline scientifiche), con riferimento alla cultura latina</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 7 di 15

CLASSE QUARTA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del secondo anno del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

LINGUA

- esprimersi con chiarezza e proprietà
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- affrontare testi di crescente complessità attraverso gli strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica
- avere coscienza della storicità della lingua italiana, comprendendone l'evoluzione dal Cinquecento al Romanticismo
- consolidare la padronanza degli strumenti per interpretare i testi
- produrre testi corretti, con attenzione particolare alle tipologie previste dall'Esame di Stato
- maturare la consapevolezza della specificità della lingua italiana in ambito sportivo (per indirizzo sportivo)

LETTERATURA

- acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede
- saper utilizzare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- conoscere il percorso storico della letteratura italiana dal Cinquecento al Romanticismo (con possibili riferimenti ad autori e testi legati alla letteratura sportiva- per indirizzo sportivo)
- leggere e comprendere la *Commedia* dantesca (*Purgatorio*, *Paradiso*, anche per percorsi trasversali)
- leggere e comprendere i testi letterari in originale, se pur con l'ausilio di note e commenti
- maturare competenze di ordine linguistico, lessicale, comunicativo

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano (ad es. Illuminismo, Beccaria)
- Essere consapevoli del principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale.

In particolare si cercherà di evidenziare nel pensiero e nelle opere degli autori della letteratura gli aspetti più significativi in relazione a tali obiettivi.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire 	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della questione della lingua italiana dalla fine del Cinquecento al Romanticismo (Manzoni).</p> <p>Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio letterario</p>	<p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalla fine del Cinquecento al Romanticismo.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
REV. 0			
Pagina 8 di 15			

<p>l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 	<p>Analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico: lessico, semantica e sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>	<p>Rapporto fra lingua e letteratura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici e le differenti forme di scrittura in ordine ai diversi contesti della comunicazione. Acquisire la consapevolezza del valore intrinsecamente conoscitivo della scrittura e giungere pertanto all'elaborazione di una propria cifra stilistica ● ARGOMENTARE con rigore critico e originalità in forma orale o scritta, Valorizzare il momento del confronto dialettico non sostenendo le proprie argomentazioni, ascoltando e 	<p>Riconoscere e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti d'uso.</p>	<p>Acquisizione dei lessici disciplinari, con attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 9 di 15

<p>controbattendo quelle proposte da autori, da opere, da compagni e da insegnanti.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comunicare ● progettare 		
	Produzione di testi scritti di diverse tipologie e complessità: prove di comprensione del testo, prove su modello Invalsi, prove di analisi e/o sintesi, tipologie previste dall'Esame di stato. Formulare su richiesta un motivato giudizio in relazione a esperienze personali o all'apparato critico.	Affinamento delle competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi sia per lo studio e la comprensione sia per la produzione.
<p>Ricostruire il senso dell'opera in relazione a storia, ideali, letteratura.</p> <p>Sviluppare il gusto per la lettura</p>	<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalla fine del Cinquecento al Romanticismo.</p> <p>Comprendere il messaggio dantesco</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla fine del Cinquecento al Romanticismo.</p> <p>Lettura della <i>Commedia</i> dantesca: per cantiche (<i>sono previsti 25 canti complessivi nel corso del secondo biennio e quinto anno</i>)</p> <p><u>Oppure per percorsi trasversali su cantiche</u></p>
<p>Accogliere il testo letterario e la visione del mondo da esso proposta, imparando ad includere l'altro da sé, nell'ottica del rispetto e dell'integrazione</p> <p>competenze chiave europee: individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Identificare, nelle opere prese in esame, il rapporto tra intellettuali e società, riconoscendo i fenomeni culturali di rilievo, le diverse visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).</p>	<p>Attenzione per le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (il clero, le corti, la città, le forme della committenza), le diverse visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).</p>
<p>Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di un autore.</p>	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dalla fine del Cinquecento al Romanticismo.</p> <p>Cogliere l'incidenza degli autori sulla codificazione letteraria.</p> <p>Individuare il genere letterario a cui l'opera appartiene, scopi e ambito di produzione.</p>	<p>Testi, generi letterari ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dalla fine del Cinquecento fino al Romanticismo.</p> <p>Studio di: Dante (canti del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i>), Tasso, la vicenda plurisecolare della lirica (dal Barocco all'Ottocento), le varie manifestazioni della prosa, il Romanzo (fino a Manzoni), il trattato politico e quello scientifico (Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni e/o Alfieri). Saranno possibili riferimenti ad autori e testi legati alla letteratura sportiva (indirizzo sportivo)</p>
<p>operare inferenze</p> <p>Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>competenze chiave europee: individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica</p>	<p>Testi ed autori significativi della letteratura mondiale.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 10 di 15

competenze chiave europee: ● individuare collegamenti e relazioni		
operare inferenze Trarre dall'interrogazione di testi noti e non noti ipotesi di interpretazione in chiave storica e attualizzante. competenze chiave europee: ● individuare collegamenti e relazioni	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico critico ed artistico. Cogliere la permanenza della cultura e letteratura latina nella produzione letteraria italiana.	Descrizione e analisi dei processi culturali in ottica multidisciplinare (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche), con particolare riferimento alla cultura latina.

CLASSE QUINTA OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di:

LINGUA

- esprimersi con chiarezza e proprietà
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- affrontare testi di crescente complessità attraverso gli strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica
- avere coscienza della storicità della lingua italiana, comprendendone l'evoluzione dall'Ottocento ai nostri giorni
- consolidare la padronanza degli strumenti per interpretare i testi
- produrre testi corretti, coerenti e approfonditi, con attenzione particolare alle tipologie previste dall'Esame di Stato
- maturare la consapevolezza della specificità della lingua italiana in ambito sportivo (per indirizzo sportivo)

LETTERATURA

- saper interpretare la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede
- conoscere il percorso storico della letteratura italiana dall'Ottocento ai nostri giorni (con possibili riferimenti ad autori e testi legati alla letteratura sportiva, per indirizzo sportivo)
- conoscere la *Commedia* dantesca (se non esaurita negli anni precedenti)
- leggere e rielaborare testi letterari in originale, se pur con l'ausilio di note e commenti
- approfondire competenze di ordine linguistico, lessicale, comunicativo

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
- Essere consapevoli del valore della diversità attraverso lo studio di opere e autori
- Essere consapevoli del principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Promuovere principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie (es. Sciascia, Saviano etc.)

In particolare si cercherà di evidenziare nel pensiero e nelle opere degli autori della letteratura gli aspetti più significativi in relazione a tali obiettivi.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
REV. 0			
Pagina 11 di 15			

COMPETENZE DISCIPLINARI IMPLICATE/ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della questione della lingua italiana dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (compreso Leopardi, se non affrontato nel quarto anno). Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio letterario.</p>	<p>LINGUA Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (compreso Leopardi, se non affrontato nel quarto anno)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire e interpretare l'informazione ● individuare collegamenti e relazioni ● comunicare 	<p>Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico: lessico, semantica, sintassi e, in particolare nei testi poetici, linguaggio figurato e metrica.</p>	<p>Rapporto fra lingua e letteratura</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Riconoscere e utilizzare i 	<p>Riconoscere e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti d'uso. Riconoscere le tendenze evolutive più recenti: semplificazione delle strutture sintattiche, coniazione di composti, accoglienza e calco di dialettalismi e forestierismi.</p>	<p>Acquisizione dei lessici disciplinari, con attenzione ai termini che passano dalle linguaggi settoriali alla lingua comune o che sono dotati di più accezioni nei diversi ambiti d'uso.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 12 di 15

<p>diversi registri linguistici e le differenti forme di scrittura in ordine ai diversi contesti della comunicazione. Acquisire la consapevolezza del valore intrinsecamente conoscitivo della scrittura e giungere pertanto all'elaborazione di una propria cifra stilistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ARGOMENTARE con rigore critico e originalità in forma orale o scritta, Valorizzare il momento del confronto dialettico non sostenendo le proprie argomentazioni, ascoltando e controbattendo quelle proposte da autori, da opere, da compagni e da insegnanti. <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comunicare ● progettare 		
<ul style="list-style-type: none"> ● 	<p>Produrre testi scritti di diverse tipologie e complessità: prove di comprensione di testi, anche non letterari; prove su modello Invalsi, prove di analisi e/o sintesi,</p>	<p>Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi scritti, in collaborazione con le altre discipline che fanno anch'esse uso di testi.</p>
<p>Ricostruire il senso dell'opera in relazione a storia, ideali, letteratura.</p> <p>Sviluppare il gusto per la lettura. Accogliere il testo letterario e la visione del mondo da esso proposta, imparando ad includere l'altro da sé, nell'ottica del rispetto e dell'integrazione</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (compreso Leopardi, se non affrontato nel quarto anno). Cogliere i processi d'innovazione e di discontinuità delle forme e dei generi letterari nel passaggio fra Ottocento e Novecento. Riconoscere alcune linee di ridefinizione degli statuti di prosa e poesia nel corso del XX secolo</p>	<p><u>LETTERATURA</u></p> <p>Eventuale completamento della <i>Commedia</i> : il <i>Paradiso</i> (sono previsti 25 canti complessivi nel corso del secondo biennio e quinto anno)</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (compreso Leopardi, se non affrontato nel quarto anno). Attenzione all'innovazione e alla discontinuità delle forme e dei generi letterari nel passaggio fra Ottocento e Novecento. Linee di ridefinizione degli statuti di prosa e poesia nel corso del XX secolo.</p>
<p>Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze. Cogliere i tratti caratteristici di un autore.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e 	<p>.Identificare, nelle opere prese in esame, il rapporto tra intellettuali e società, riconoscendo i fenomeni culturali di rilievo.</p>	<p>Attenzione per le strutture sociali, per il loro rapporto con i gruppi intellettuali e per gli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano; riflessione sul ruolo degli intellettuali, sulle diverse visioni del mondo e sui nuovi paradigmi etici e conoscitivi (modernità e postmoderno) in un panorama sufficientemente ampio europeo ed extraeuropeo.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
REV. 0			
Pagina 13 di 15			

relazioni		
<p>operare inferenze</p> <p>Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (anche in prospettiva europea).</p> <p>Cogliere l'incidenza degli autori sulla codificazione letteraria e la ricodificazione dello statuto di prosa e poesia nel XX secolo.</p> <p>Individuare il genere letterario a cui l'opera appartiene, gli scopi e l'ambito di produzione.</p>	<p>Testi, generi letterari ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dall'Unità d'Italia ai nostri giorni (anche in prospettiva europea).</p> <p><u>-Dante</u>: eventuale completamento dei Canti della <i>Commedia</i> entro i 25 totali previsti per il triennio.</p> <p><u>-Leopardi</u>: se non svolto in precedenza, per le risonanze novecentesche della sua opera e per la complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo.</p> <p><u>-Lirica</u>: Baudelaire e la ricezione italiana della stagione simbolista europea; Pascoli e D'Annunzio; avanguardie, Ungaretti, Saba e Montale; scelta eventuale di testi di autori e autrici della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, Merini).</p> <p><u>-Narrativa</u>: la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in D'Annunzio, Pirandello e Svevo (eventualmente anche Tozzi); il percorso della narrativa dalla stagione neorealista ad oggi attraverso autori quali Pavese, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, integrati eventualmente da altri autori a scelta (Vittorini, Silone, Cassola, Gadda, Pasolini, Morante, Meneghelo, Sciascia).</p> <p><u>-Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica</u>: eventuale selezione di passi significativi, per es. dalle riviste del primo Novecento.</p> <p><u>-Testi teatrali a scelta</u>: Pirandello, E. De Filippo.</p>
<p>operare inferenze</p> <p>Trarre dall'interrogazione di testi noti e non noti ipotesi di interpretazione in chiave storica e attualizzante.</p> <p>Cogliere le costanti tematiche in testi di generi ed epoche diverse.</p> <p>competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni 	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura europea e la loro importanza sulla codificazione letteraria e la ricodificazione dello statuto di prosa e poesia nel XX secolo.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le letterature studiate (Liceo linguistico)</p>	<p>Testi e autori significativi della letteratura mondiale a scelta tra Proust, Kafka, Joyce, Woolf, Mann, Eliot, Brecht, Hemingway, Fitzgerald.</p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 14 di 15

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi del secondo biennio, funzionali all'organizzazione di attività di recupero.

	Competenze	Conoscenze Contenuti minimi irrinunciabili
C L A S S E T E R Z A	<p>Leggere, comprendere testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi sulla base delle prove d'esame.</p> <p>Ricostruire il senso dell'opera in relazione a storia, ideali, letteratura.</p> <p>Ricostruire il significato globale del testo.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di un autore.</p> <p>Cogliere le costanti tematiche in testi di generi ed epoche diverse.</p>	<p>Dante e ruolo nella codificazione della lingua Petrarca, ruolo dell'intellettuale e fondazione del genere lirico <i>Il Canzoniere</i> Boccaccio, il <i>Decamerone</i> la fondazione della prosa Machiavelli o Ariosto Lettura della <i>Commedia: Inferno</i></p>
C L A S S E Q U A R T A	<p>Leggere, comprendere testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi sulla base delle prove d'esame.</p> <p>Ricostruire il senso dell'opera in relazione a storia, ideali, letteratura.</p> <p>Ricostruire il significato globale del testo.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di un autore.</p> <p>Cogliere le costanti tematiche in testi di generi ed epoche diverse.</p>	<p>Machiavelli o Ariosto Tasso Caratteri del Barocco Caratteri del Settecento Foscolo Manzoni Lettura della <i>Commedia: Purgatorio</i></p>

	Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Bachelet	PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO	MOD. 4.24
			REV. 0
			Pagina 15 di 15

**PROFILO IN USCITA DAL QUINQUENNIO
(è possibile differenziare per indirizzi)**

Al termine del percorso di studio liceale lo studente padroneggia la lingua italiana secondo i descrittori INVALSI GRADO 13; ha consolidato le proprie capacità di esposizione scritta e orale, adattando la sintassi alla costruzione del significato, ha ampliato il proprio patrimonio lessicale e semantico.

Sa comprendere testi di vario tipo.

Sa pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.

Sa adeguare l'esposizione e il registro ai diversi contesti.

In relazione alla letteratura:

conosce le linee di sviluppo della nostra tradizione dal punto di vista letterario, storico ed artistico

sa comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari sotto il profilo linguistico e stilistico, ricostruendone il contesto storico culturale;

sa operare inferenze e collegamenti.

In relazione all'Educazione civica:

è consapevole del valore e delle regole della vita democratica

sa cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

sa partecipare al dibattito culturale ed esprimere un'opinione personale argomentata

sa rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Allegato 2: griglie di valutazione