



FONDAZIONE
istituto
per la storia
dell'età
contemporanea



FONDAZIONE PIRELLI



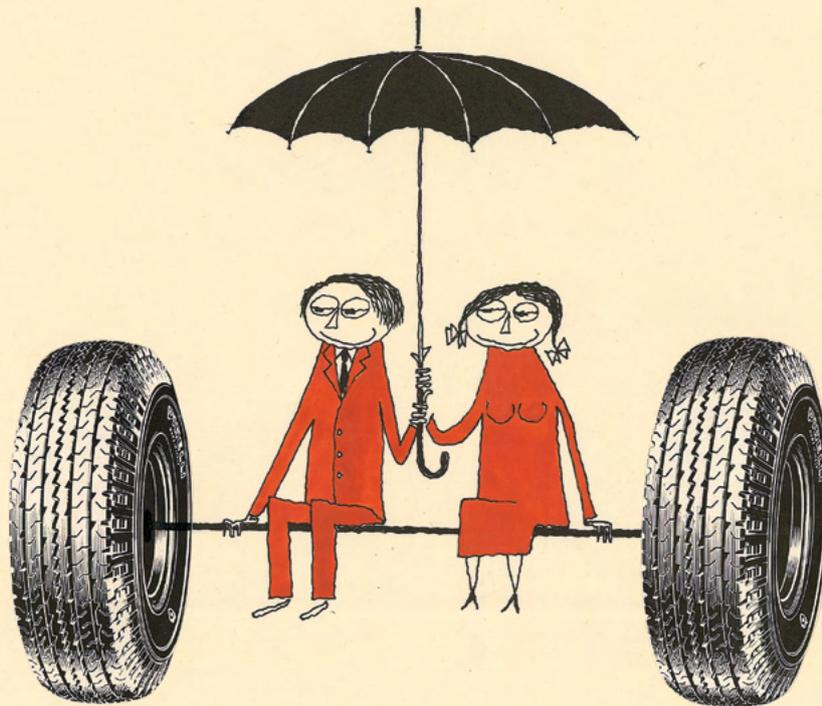
FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA

La storia e gli oggetti

Consumi, generi, prodotti

Corso di formazione
e aggiornamento per docenti

Saxenoff Mondini Villa



PIRELLI

Programma

Dopo la temporanea interruzione, prosegue l'ottava edizione del corso **Cinema & Storia** organizzato da **Fondazione Pirelli**, **Fondazione Isec** e **Fondazione Cineteca Italiana** e rivolto agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie.

I consumi e gli oggetti che ci circondano sono uno specchio della società. Muove da tale consapevolezza l'idea che ha ispirato questo ciclo di incontri: una proposta formativa che rilegge le grandi scansioni della storia intrecciando saperi e sguardi diversi. L'attenzione è focalizzata tra età moderna e contemporaneità, avendo come filo conduttore la presenza silenziosa ma rivelatrice degli oggetti.

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 2020 ORE 15

Dopo una breve introduzione il programma si articolerà in tre sezioni.

ABITARE: UNA CUCINA PER TUTTI?

Conversazione con **Imma Forino**
Politecnico di Milano

Il progetto dello spazio architettonico e dell'arredamento della cucina domestica testimonia una storia intensa e a tratti controversa del luogo più quotidiano della casa: centro di produzione e di consumo, secondario se compreso nella consueta dizione di "area di servizio", principale se riscritto quale alter ego - forzoso o, al contrario, avvertito come proprio - di chi abita.

La parte introduttiva del corso, composta da due lezioni condotte dai docenti universitari Marco Meriggi e Raimonda Riccini, si è tenuta presso la sede di Fondazione Pirelli nel mese di febbraio 2020.

Il percorso sarà integrato e completato durante un webinar che si terrà in diretta online nel pomeriggio di **lunedì 7 settembre 2020**. Durante questo incontro si alterneranno le voci di **Imma Forino** del Politecnico di Milano, **Emanuela Scarpellini** dell'Università degli Studi di Milano e **Antonio Calabrò**, direttore di Fondazione Pirelli, per indagare i temi dell'**Abitare**, nella specificità dell'ambiente della cucina, del **Vestirsi**, con la complessa evoluzione della moda italiana, e infine del **Muoversi**, a partire dagli anni del boom economico fino alla odierna mobilità sostenibile.

Fondazione Cineteca Italiana presenterà tre proposte cinematografiche abbinata a ciascun tema indicato, disponibili in streaming per i partecipanti secondo le modalità che saranno indicate durante il webinar.

A seguire

Introduzione al film **High-Rise – La Rivolta**

di Ben Wheatley
con **Roberto Della Torre**
di *Fondazione Cineteca Italiana*



Il film è tratto da "High-Rise", edizione italiana "Il Condominio", un romanzo del 1975 scritto dall'autore di fantascienza J. G. Ballard. Londra, 1975. Robert Laing è un giovane medico, affascinato dallo stile di vita che si svolge in un

grattacielo, una specie di comunità isolata con persone che vivono nel lusso e si allontanano dalla proprietà quasi unicamente per lavorare. L'edificio ospita al suo interno il suo creatore, l'architetto Anthony Royal, che lo ha progettato come un luogo autosufficiente in grado di rispondere a tutte le esigenze degli abitanti. Gradatamente la struttura inizia a soccombere ai problemi dovuti alla propria stessa complessità tecnica e gli abitanti devono imparare a vivere senza la protezione e le comodità garantite da una tecnologia che hanno sempre data per scontata e del cui funzionamento in realtà sanno molto poco. Le crescenti difficoltà spingono gli inquilini a dividersi in gruppi e a regredire gradualmente a uno stato primitivo.

Regia: Ben Wheatley
Cast: Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller, Luke Evans, Elisabeth Moss, James Purefoy
Anno: 2015
Genere: Azione, Drammatico, Fantascienza
Paese: Gran Bretagna
Durata: 112 minuti

ORE 16

VESTIRSI: UN PROCESSO TRA STORIA E CULTURA

Conversazione con **Emanuela Scarpellini**
Università degli Studi di Milano

Grazie a quali peculiarità l'Italia è riuscita ad affermarsi come paese di riferimento della moda nonostante il dominio secolare di Parigi e in parte di Londra? Durerà ancora la moda italiana? Le risposte vanno cercate nel mondo produttivo e stilistico ma anche nelle dinamiche profonde della società, in quei mutamenti economici e insieme culturali e sociali che hanno trasformato l'Italia nel giro di pochi decenni – dal miracolo economico fino alla crisi odierna.

A seguire

Introduzione al film

The Dressmaker. Il diavolo è tornato

di J. Moorehouse
con **Matteo Vergani**
di Fondazione Cineteca Italiana



Tilly è tornata. Da Dungatar, un paesino desertico di qualche centinaio di anime in cui è nata e cresciuta, era stata cacciata decenni prima, per un incidente che l'ha traumatizzata al punto da averlo rimosso e ora ci torna come affermata stilista. Siamo nel 1951 e Tilly porta con sé una ventata di modernità, di abiti su misura alla moda che mettono in risalto le forme di donne che parevano aver dimenticato tutto, chiuse nel bigottismo locale. Non si tratta però di un ritorno pacifico. Fare vestiti per gli abitanti di Dungatar è solo un modo per iniziare a scoprire cosa ci sia nel suo passato, cosa abbia fatto impazzire sua madre, perché ancora venga insultata e in ultima analisi, vendicarsi.

Regia: Jocelyn Moorhouse
Cast: Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth
Anno: 2015
Genere: Commedia
Paese: Australia
Durata: 118 minuti

In copertina: Bozzetto per pubblicità del pneumatico
Rolle Pirelli, Brunati Mendini Villa, 1959 (Fondazione Pirelli)

ORE 17

MUOVERSI: DALLA MOTORIZZAZIONE DI MASSA ALLA MOBILITÀ SOSTENIBILE

Conversazione con **Antonio Calabrò**
Fondazione Pirelli

Come prima azienda italiana a produrre pneumatici, per biciclette a fine Ottocento e poi per automobili nei primi anni del Novecento, Pirelli è da oltre un secolo protagonista de "La nostra vita sulle strade", citando uno dei suoi Caroselli ambientati proprio nell'era della motorizzazione di massa. Partiremo da quel periodo denso di suggestioni, anche storiche, per guardare verso il nostro presente e il nostro futuro con una particolare attenzione verso l'ambiente e la mobilità sostenibile.

A seguire

Introduzione al film

Tucker, un uomo e il suo sogno

di Francis Ford Coppola
con **Luigi Boledi**
di Fondazione Cineteca Italiana



Preston Tucker, progettista di talento e ricco di iniziativa, lancia nel 1946 in America un'automobile rivoluzionaria, contenuta nei consumi e nel prezzo. Grazie al prestito di un amico, Tucker compera dal governo dei capannoni in disuso e inizia la produzione

della vettura utilizzando pezzi reperiti qua e là. Riesce a costruirne 50 esemplari, ma le tre grandi case di Detroit cominciano a boicottare l'inventore. È allora che il miliardario Howard Hughes scende in campo con Tucker. Contestato, spiato, Tucker è accusato di frode e compare davanti a un tribunale.

Regia: Francis Ford Coppola
Anno: 1988
Genere: Commedia, Biografico
Paese: USA
Durata: 130 minuti

L'iscrizione all'evento di lunedì 7 settembre è gratuita ma obbligatoria, scrivendo a didattica@fondazioneisec.it

L'incontro si terrà in diretta sulla piattaforma Microsoft Teams (consigliamo di collegarsi qualche minuto prima per eventuali prove tecniche di collegamento).

Le informazioni dettagliate per partecipare saranno comunicate nell'email di conferma della prenotazione.

A tutti i docenti iscritti sarà messo a disposizione il materiale didattico relativo al corso.

L'appuntamento è aperto anche ai docenti che non hanno seguito la parte introduttiva del corso.

FONDAZIONE PIRELLI
fondazionepirelli.org

FONDAZIONE ISEC
didattica@fondazioneisec.it
fondazioneisec.it

MIC – MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA
cinetecamilano.it